

Ana Teresa Barboza

Ana Teresa Barboza

Lima, Peru. 1981

Ana Teresa Barboza (Lima, 1981), utiliza el tejido y otras técnicas artesanales tradicionales para transmitir al espectador una observación meditativa y poderosa sobre todo aquello que le rodea. Inicialmente su trabajo tenía que ver con la conciencia del cuerpo humano, representándolo como una estructura seccionada, recompuesta y decorada mediante la costura y el bordado para reflexionar sobre su relación con los demás.

Posteriormente esa mirada se desplaza hacia su entorno, para concentrarse en los vínculos que la unen con los otros y su obra inflexiona para adquirir un carácter más social, abriéndose a reflexionar sobre la transformación de la naturaleza y la relación o contacto de los humanos con ella, para lo que utiliza el bordado y el tejido para hacer un paralelo entre el trabajo manual y los procesos de la naturaleza, creando estructuras con el hilo similares a las que hace una planta, por ejemplo. En algunas obras se simulan experimentos que buscan recomponer la naturaleza con otro orden, enseñándonos a mirarla nuevamente.

Su trabajo actual busca reaprender de la labor de los artesanos para restablecer el contacto con los procesos manuales y corporales con que la herencia, la cultura y las imágenes han ido tomando forma y mostrar las huellas dejadas por el cuerpo y la naturaleza en ellos.

Licenciada en la Facultad de Arte, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Sudamérica, Norteamérica y Europa y ha ampliado estudios y realizado residencias en París, Taipei, Ginebra, Lima y España. Durante 2022 ha sido seleccionada para la Bienal de Paiz (Guatemala), Bienal de Sidney (Australia) y Bienal de Cuenca (Ecuador) y ha realizado una exposición individual en el Malba. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.



Ana Teresa Barboza

Lima. Peru. 1981

Empleando las técnicas del bordado y el tejido que caracterizan la mayor parte de su propuesta desde el 2006, la artista vuelca su mirada hacia la naturaleza y relaciona las estructuras invisibles y los procesos de crecimiento de las plantas -tan lento y casi imperceptible a nuestros sentidos- convirtiéndolos en metáforas del trabajo manual con tejido y bordado, mediante la sobre-posición de distintos fragmentos del tiempo en imágenes compuestas por delgados hilos de color. Con nuestras manos empezamos a transformar la naturaleza para fabricar herramientas, a la espera de introducir el confort en nuestro quehacer cotidiano. Dentro de esas prácticas son los modos artesanales de las técnicas productivas,



como el tejido y el bordado, los que aún mantienen su afinidad con el pulso de los procesos naturales. El tejido y el bordado asemejan, así, el invisible crecimiento de las estructuras de las plantas, en un trabajo manual lento, que congela y superpone distintos fragmentos del tiempo en una imagen compuesta por delgados hilos.

Barboza cuestiona el alejamiento del hombre con la naturaleza, connotando la devenida pérdida de su rastro y su desaparición de nuestro entorno. Las piezas presentadas buscan caminos de retorno a los compases del movimiento de estos seres; entender su transformación respetando su flujo y estructura. Con la ayuda de un manual impreso y bordado, la artista nos hace recuperar los sentidos. Se restituye el saber que nos dice que la vida cifrada, con su validez universal, ignora la travesía del infinito en el instante. En estas piezas se encuentra la naturaleza paciente, en la convicción de su comunicación serena. Desde ahí nos narra su tiempo, con el afecto acumulado que se desprende de su crecimiento pausado. (Gabriela Manrique)

English versión

Ana Teresa Barboza (Lima, 1981), uses weaving and other traditional artisan techniques to convey to the viewer a meditative and powerful observation of everything that surrounds them. Initially her work had to do with the awareness of the human body, representing it as a sectioned structure, recomposed and decorated through sewing and embroidery to reflect on its relationship with others.

Subsequently, that gaze moves towards her environment, to focus on the links that unite her with others and her work inflects to acquire a more social character, opening up to reflect on the transformation of nature and the relationship or contact of humans with it, for which she uses embroidery and weaving to make a parallel between manual work and the processes of nature, creating structures with the thread similar to those made by a plant, for example. In some works, experiments are simulated that seek to recompose nature with another order, teaching us to observe it again.

Her actual work seeks to relearn the work of artisans to restore contact with the manual and bodily processes with which heritage, culture and images have been taking shape and show the traces left by the body and nature on them.

Graduated from the Faculty of Art, she has had individual and collective exhibitions in South America, North America and Europe and has furthered her studies and completed residencies in Paris, Taipei, Geneva, Lima and Spain. During 2022 she has been selected for the Paiz Biennial (Guatemala), Sydney Biennial (Australia) and Cuenca Biennial (Ecuador) and has had a solo exhibition at Malba, Museum of Latin American Art of Buenos Aires.

Ana Teresa Barboza

Lima. Peru. 1981

Using the embroidery and weaving techniques that characterize most of her work since 2006, the artist turns her gaze towards nature and relates the invisible structures and the growth processes of plants – so slow and almost imperceptible to our senses – turning them into metaphors for manual work with weaving and embroidery, by superimposing different fragments of time on images composed of thin colored threads.

With our hands we transform nature to make tools, with the aim of introducing comfort into our daily work. Within these practices are the artisan ways of productive techniques, such as weaving and embroidery, which still maintain their affinity with the pulse of the natural processes. Weaving and embroidery thus resemble the invisible growth of plant structures, through slow manual work, which freezes and superimposes different fragments of time in an image made up of thin threads.

Barboza questions human's distance from nature, connoting the loss of its traces and its disappearance from our environment. The pieces presented seek ways back to the compasses of the movement of these beings; understand its transformation, respecting its flow and structure. Through a printed and embroidered manual, the artist makes us recover our senses. Knowledge is restored that tells us that encrypted life, with its universal validity, ignores the journey of infinity into the instant. In these art works we see the patient nature, in the conviction of its serene communication. From there she narrates her time, with the accumulated affection that emerges from her slow growth. (Gabriela Manrique)



Ana Teresa Barboza

Baterías 2 2023

Tejido en telar con hilo de algodón y oveja,
teñido con tintes naturales, bordado sobre
fotografía digital en papel de algodón.

28,35 x 48 inches

72 x 122 cm

P.V.P- 11.000 \$+ tax



El paisaje visible se asemeja a una membrana que contiene los procesos infinitos y las múltiples transformaciones en el interior de la tierra.

Un tejido de acontecimientos y eventos imperceptibles al ojo humano. Una minuciosa trama de instantes que regresan a su estado de crecimiento y transformación gracias al trabajo manual, a las técnicas del telar y el bordado, donde los hilos, nudos y pliegues quedan como registro de este proceso.”

(Rafael Freyre)

Ana Teresa Barboza

Chillón 2023

Tejido en telar con hilo de algodón y oveja y alpaca, teñido con tintes naturales.,

28,35 x 48 inches

105 x 185 cm

Precio - 10.500 \$ + tax

1999 - 2004 Licenciada en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú

2007 Pattern Course at Mod'Art Paris School.

2009 Pattern Course at Sofia Cenzano School

Exposiciones individuales

Rituales. Espacio Liquido La Gran - Madrid 2022

Leer el paisaje. Wu Galería, Lima. 2016

Volver a mirar. Now contemporary art Gallery, Miami. 2014

Tejiendo el instante. Wu Galería, Lima. 2013

Animales familiares. Wu Galería, Lima. 2011

Modos de vestir. Galería Revolver, Lima. 2009

Exposiciones colectivas

Bienal de Arte Textil. Chile. 2023

Poéticas del espacio. Santander. Comisario Santiago Martínez.

Pinta Miami. Miami. Booth Espacio Liquido La Gran. 2022

Bienal de Paiz. Antigua. Guatemala

Bienal de Cuenca. Ecuador. Blanca de la Torre. 2022

MALBA. Argentina. Comisaria Veronica Rossi

Sidney Bienal. Curator: José Roca. Australia. 2022

Australian Tapestry Workshop AIR19 exhibition. Melbourne, 2020

Fear no more, says the heart. Nunu Fine Art, Taipei. 2019

Mudanza. La Gran, Madrid. 2019

Creadoras. Defensoría del Pueblo, Lima. 2019

Ecosistema del agua. Proyecto ganador en colaboración con Rafael Freyre del Premio Nacional MAC Arte en

Innovación. Museo de Arte Contemporáneo, Lima. 2019

Weavers of the cloud. Fashion and Textile Museum, Londres. 2019

Rijswijk Textile Biennial. Museum Rijswijk, Rijswijk. 2019

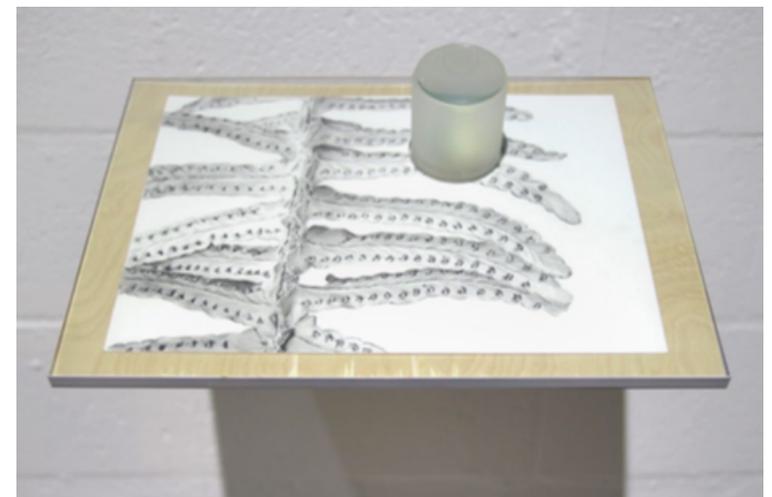
Abrir el horizonte. ICPNA San Miguel. Lima. 2019

En orden de aparición. Arte Peruano y Latinoamericano en la colección Hochschild.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. 2019

Ana Teresa Barboza

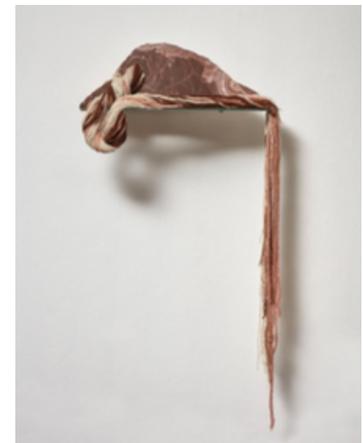
Lima. Peru. 1981



Ana Teresa Barboza

Lima. Peru. 1981

Diálogos desde lo contemporáneo. Museo Central, Lima. 2019
Héritages. Centre d'art contemporain departemental l'arsenal, Dreux. 2018
Desordenar un sistema. Wu Galería, Lima. 2018
Tramando sentidos. Galería Forum, Lima. 2018
Alinear fisuras. Wu galería, Lima. 2018
Destejer la imagen. Muestra bipersonal con Rafael Freyre. Sala 770, Lima. 2017
Legado y divergencia: 78 años de arte en el centenario de la PUCP. Galería ICPNA, Lima. 2017
Atravesar una línea. Wu Galería, Lima. 2017
Intervención "in situ" realizada en la museografía de Trazos cortados. Casa de la literatura, Lima. 2017
De la Cámara Lúcida al Fax. Galería ICPNA, Lima. 2016
La Bête et l'adversité. Le común, Bâtiment d'art contemporain, Ginebra. 2015
De la Cámara Lúcida al Fax / Perú, país invitado. 23a edición feria Estampa, Madrid. 2015
IV Bienal del fin del mundo. Mar del Plata, Argentina. 2014
Mundo imaginario. Galería John Harriman, Lima. 2014
Yo solo coso. Galería John Harriman, Lima. 2014
No view. Wu Galería, Lima. 2014
Expedición Amazonas. Galería Municipal de arte Pancho Fierro, Lima. 2013
Primera Década. Artes visuales del siglo XXI en Lima. Galería Germán Kruger Espantoso ICPNA, Lima. 2013
Intersecciones. Wu Galería, Lima. 2013
1000 metros de Pintura Peruana. Curada por Christian Bendayán. Noche en Blanco, Lima. 2012
La Tiranía de la Intimidad. Centro Cultural España, Lima. 2012
Terra Incógnita. Centro Cultural de España, Lima. 2012
Otra carne. Galería ICPNA San Miguel, Lima. 2012



Ana Teresa Barboza

Lima, Peru. 1981

Premios y residencias

Australian Tapestry Workshop Artist in Residence program, Melbourne. 2019
Proyecto ganador del Premio Nacional MAC Arte e Innovación. Perú. 2019
Residencia en Folio - Fubon artist residency program, Taipei. 2017
Residencia en Utopiana, Ginebra. 2015
Residencia en la Cité Internationale des arts Paris. 2014
Primer premio en el II Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú. Lima. 2010
Primer premio en el IX Concurso de Artes Visuales "Pasaporte para un Artista". Organizado por la Embajada de Francia, Lima. 2006

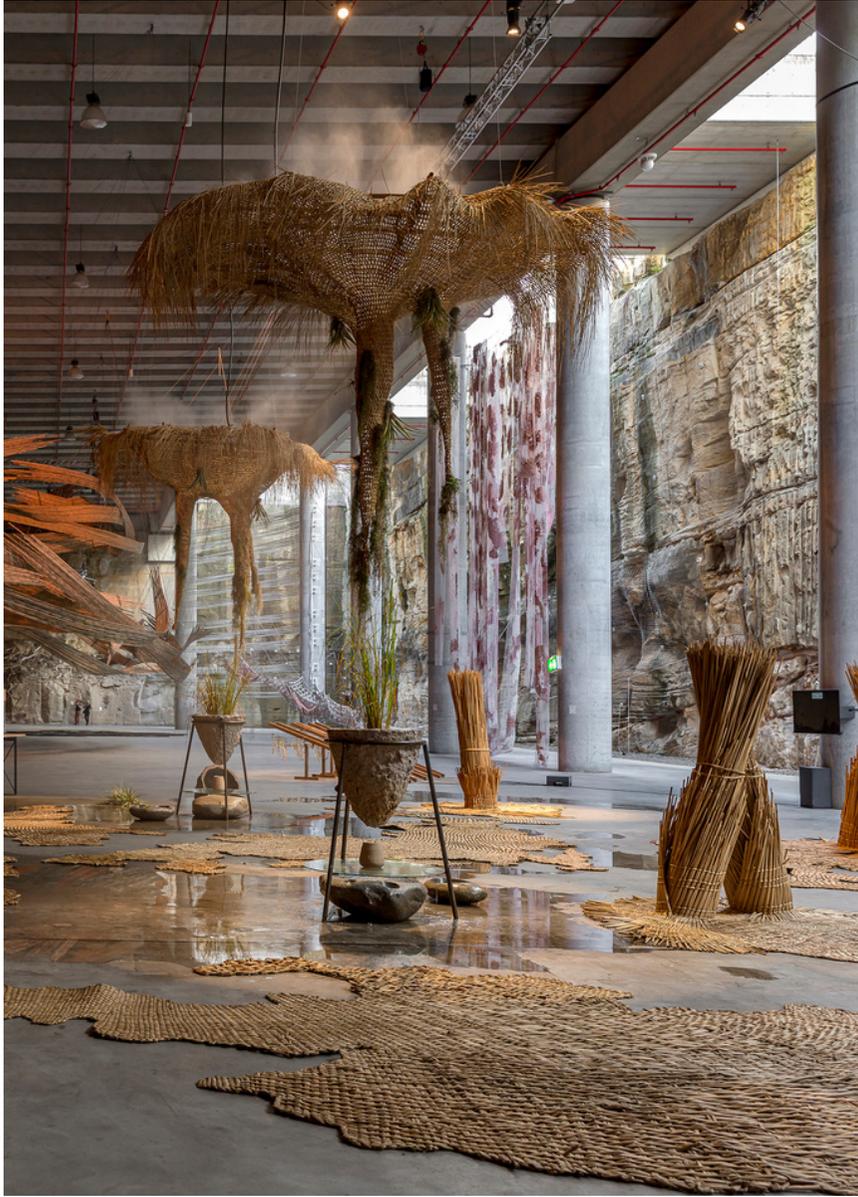
Obra en colecciones

Colección H.E.F. Juan Entrecanales de Azcárate
Colección Fundación María Cristina Masaveu Perterson
Colección Méndez-Gallent
Colección Candela Alvarez Soldevilla
Colección Hochschild
Colección Armando Andrade
Colección Carlos Marsano
Colección Muriel Clemens





Bienal de Sydney. Australia. Comisario José Roca



Bienal de Sydney



Bienal de Sydney. Australia



Obra comisionada para empresa de Peru



*Bienal de Cuenca. Ecuador. Comisaria
Blanca de la Torre*



Malba. Comisaria Veronica Rossi



Malba. Comisaria Veronica Rossi

ESPACIO **LÍQUIDO** + la gran

www.lagran.eu/espacio-liquido-la-gran

www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid ES. tel (+34) 91 246 2392
C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@lagran.eu tel:(+34)609 570 398
Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel:(+34)622 078 099