

ref. CRB010

[Disponible]

Cristina Ramírez

“Vínculo”, 2020

Tinta china y acrílico sobre papel. 150x150 cm

PVP: 2.600 € + IVA = 3.146 €

[breve descripción] Dibujo de la serie “Nueva carne”, un ejercicio de resistencia estética a la asepsia y el biocontrol contemporáneos que gira en torno la Nueva Carne cronenbergiana. Y conecta con la defensa que hace Artaud del impacto de lo violento en el espectador como agente liberador del inconsciente o las apelaciones de Ballard a nuestras pulsiones más elementales al celebrar la belleza del cuerpo accidentado. Para Ramírez, en su materialidad amorfa, el cuerpo fragmentado y mutado por la enfermedad o el accidente deviene un agente de resistencia al sistema del mercado liberal.



ref. **CRB011**

[Disponible]

Cristina Ramírez

“La cuerda siempre está lista”, 2020

Tinta china y acrílico sobre papel. 190x140 cm

PVP: 2.800 € + IVA = 3.388 €

[breve descripción] Dibujo de la serie “Nueva carne”, un ejercicio de resistencia estética a la asepsia y el biocontrol contemporáneos que gira en torno la Nueva Carne cronenbergiana. Y conecta con la defensa que hace Artaud del impacto de lo violento en el espectador como agente liberador del inconsciente o las apelaciones de Ballard a nuestras pulsiones más elementales al celebrar la belleza del cuerpo accidentado. Para Ramírez, en su materialidad amorfa, el cuerpo fragmentado y mutado por la enfermedad o el accidente deviene un agente de resistencia al sistema del mercado liberal.



ref. MNZ181

[Disponible]

Marina Núñez

Gótico (1), 2020

Imagen digital sobre pan de oro. 35x25 cm

Edición de 3 ejemplares

PVP: 1.900 € + IVA = 2.299 €

[breve descripción] Los característicos cabellos de una madona gótica se han convertido en raíces o en un árbol seco para plasmar el concepto de lo gótico desde sus dos acepciones: el imaginario de las vírgenes con manto y cabellos rubios de la historia del arte y el terror gótico fantasmal cultivado por escritores como Edgar Allan Poe, Jean Ray o Bram Stoker. La atmósfera literaria que posteriormente el cine proyectó con juegos de impresiones y certezas, crea en las obras de la artista una sensación de irrealidad, de estar suspendidas en un ambiente desconcertante, enfatizado por la fuerza del pan de oro que las recoge.



ref. MNZ180

[Disponible]

Marina Núñez

Gótico (2), 2020

Imagen digital sobre pan de oro. 35x25 cm

Edición de 3 ejemplares

PVP: 1.900 € + IVA = 2.299 €



ref. MNZ182

[Disponible]

Marina Núñez

Gótico (3), 2020

Imagen digital sobre pan de oro. 35x30 cm

Edición de 3 ejemplares

PVP: 1.900 € + IVA = 2.299 €



ref. **ESK001**

[Disponible]

Elian Stolarsky

Analogías” (nº1).

(De la serie “Gestos”), 2020

Puntaseca tallada a mano sobre dos piezas de metacrilato entintadas. 40x40x2,5 cm

PVP: 2.000 € + IVA = 2.420 €

[breve descripción] “El gesto. El miedo que infringe ese gesto. Las ruinas provocadas por el miedo que propagó el gesto. La miseria que se esconde en las ruinas provocadas por el miedo que dejó el gesto. El eco que queda de las ruinas provocadas por el miedo que imprimió el gesto. El silencio del eco, ya viejo, que queda entre las ruinas provocadas por el miedo que talló el gesto. Símbolo y piedra. Memoria, palabra y olvido.

Y un gesto.” (E. S.)



ref. EMT240

[Disponible]

Enrique Marty

“Don't look now”, 1999

Óleo sobre tabla. 40x40 cm

PVP: 2.650 € + IVA = 3.207 €

[breve descripción] Creo –desde un punto de vista propio, y sin consultárselo al autor– que a quien Enrique Marty está realmente colindante, es decir, de quien es de verás un locuaz deudor, es al alemán Gerhard Richter. ¿Y por qué digo esto? ¿Por su apropiación del modelo movedizo de la figura y la narrativa pictórica de Richter, por parte de Marty? No. Lo digo, porque del alemán tengo la sensación, o la intuición, Enrique más que aprender a pintar desde cierto tachonismo deconstructivista de la realidad-fotográfica-pintada, adquirió un “conocimiento estructuralista” que despoja de significado sustancial a la imagen fotográfica en sí, para convertirla en puro fetiche. (Omar-Pascual Castillo)



ref. EMT238

[Disponible]

Enrique Marty

"Crash", (de la Serie "Black paintings", 1997

Óleo sobre tabla. Políptico de 4 piezas.
30x30 cm cada una

PVP: 3.950 € + IVA = 4.780 €

[breve descripción] Creo –desde un punto de vista propio, y sin consultárselo al autor– que a quien Enrique Marty está realmente colindante, es decir, de quien es de verás un locuaz deudor, es al alemán Gerhard Richter. ¿Y por qué digo esto? ¿Por su apropiación del modelo movedizo de la figura y la narrativa pictórica de Richter, por parte de Marty? No. Lo digo, porque del alemán tengo la sensación, o la intuición, Enrique más que aprender a pintar desde cierto tachonismo deconstructivista de la realidad-fotográfica-pintada, adquirió un "conocimiento estructuralista" que despoja de significado sustancial a la imagen fotográfica en sí, para convertirla en puro fetiche. (Omar-Pascual Castillo)



Enrique Marty

“All your world is pointless” (episodio IV), 2019

Película de animación fotograma a fotograma a partir de dibujos, pinturas y collages. Resolución 2880x2160. 23,98 fps. Duración: 5' 20”.

Edición de 5 ejemplares + 2 PA

PVP: Preguntar

[breve descripción] El cuarto episodio del video in progress “All your world is pointless” (2013-2020) es una referencia abierta al miedo; un autorretrato en el que el propio artista huye, cae por un abismo y termina torturado por una multitud de personajes. Todo ello, construido, como el resto del film, con cientos de fotogramas realizados mediante dibujo, pintura y collage y cuyo hilo conductor es la reflexión sobre la decadencia y lo absurdo de la condición humana, mostrados con crueldad y sarcasmo.

Javier Rodríguez Pino

“Cobra (Hualpén)”, 2020

Xilografía sobre papel. 10 piezas de 40x30 cm cada una (Medidas totales aproximadas 80x150 cm). Edición de 3 ejemplares [Enmarcado]

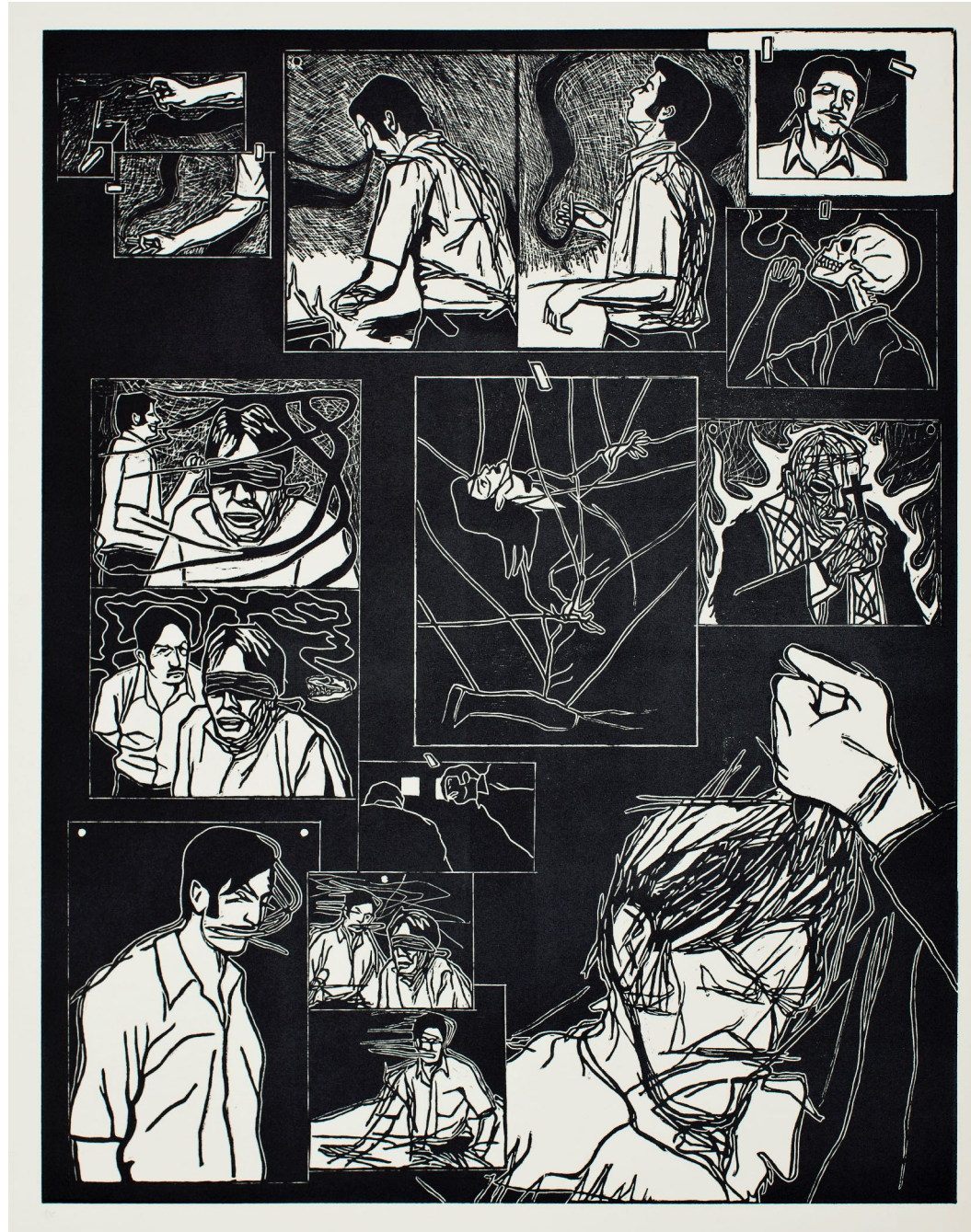
PVP: 3.300 € + IVA = 3.993 €

[breve descripción] Cobra es un proyecto de dibujos y grabados que incorporan un relato y que puede verse como una exposición de arte, un ensayo, un relato, un libro ilustrado, incluso como una película, con elementos narrativos de ficción y realidad. Está narrado por una versión ficticia del artista que relata algunos episodios de tortura ejercidos por agentes del Estado chileno en los últimos 10 años y que han sucedido como parte de un contexto más amplio de violencia estructural.

El proyecto está desarrollado con diferentes técnicas y registros, haciendo referencia a las lirras populares, el comic y el cine.

Este políptico está realizado mediante xilografía, buscando un registro casi expresionista en el que el uso y la huella de la gubia reproducen el gesto agresivo y violento de los hechos que se relatan.





ref. JRP004

Javier Rodríguez Pino

“Cobra VI”, 2020

Xilografía sobre papel. 80x65 cm.

Edición de 3 ejemplares

[Enmarcado]

PVP: 1.250 € + IVA = 1.513 €

[breve descripción] Mediante el uso de la xilografía el artista busca una aproximación a las denominadas liras populares, una forma de literatura dibujada principalmente con esta técnica de serialización de bajo coste y desarrollada en algunos países de América Latina a fines del siglo XIX y principios del XX, cuyos destinatarios eran, principalmente, personas con un escaso nivel de lectura.

Además, gracias al gesto gráfico que involucra el grabado en madera, se observa una fuerte sublimación de la violencia, incluso en aquellas imágenes que se aproximan al registro fotográfico. La xilografía, al ser un dibujo realizado con un cuchillo (la gubia), produce una imagen cuyo registro, en tanto huella del gesto manual, resulta más agresivo y violento que el realizado a lápiz.

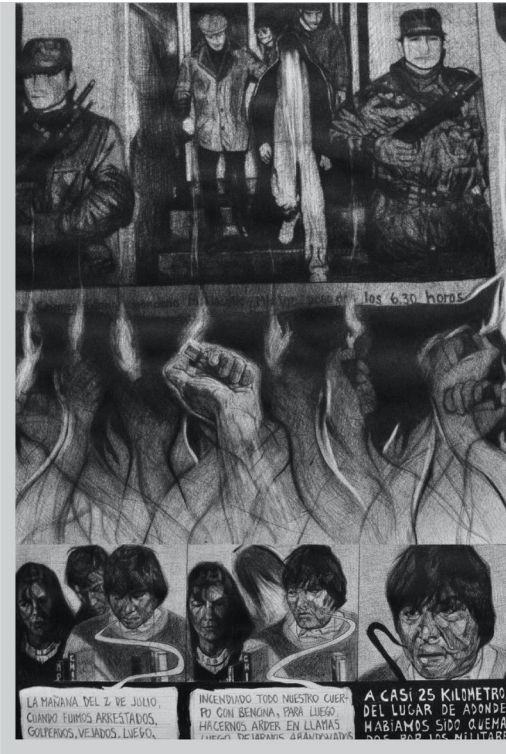
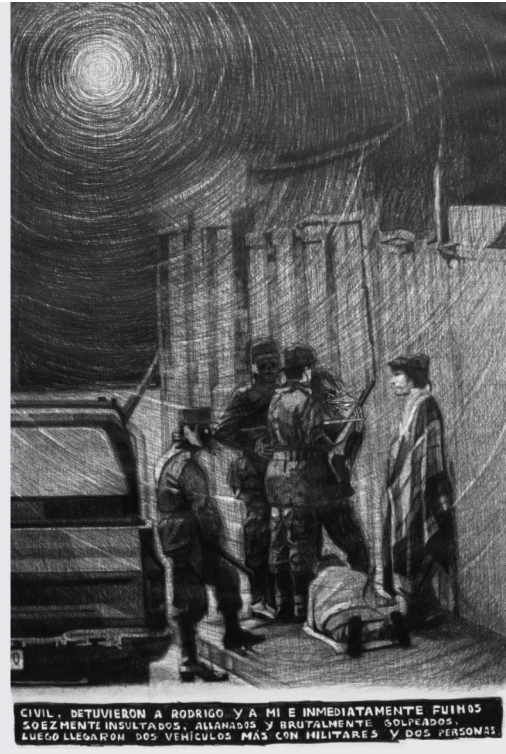
Javier Rodríguez Pino

“Quemados”, 2020

Lápiz de grafito sobre papel. Tríptico.
3 dibujos de 100x70 cm cada uno
(100x210 cm)

PVP: 6.000 € + IVA = 7.260 €

[breve descripción] El tríptico “Quemados” recoge el relato realizado en las Naciones Unidas por Carmen Gloria Quintana, superviviente de uno de los más escalofriantes hechos de tortura ocurridos durante la dictadura militar de Pinochet, en el que una patrulla de militares quemó vivos a Rodrigo Rojas y a ella cuando se dirigían a una jornada de protesta nacional en 1986. En términos gráficos, la utilización del grafito en múltiples capas que producen una atmósfera oscura, misteriosa e inquietante, intenta transmitir lo siniestro y escabroso tanto de este acontecimiento como de la violencia terrorífica que, en general, se vivió durante aquella época.



Josep Tornero

"Elegías", 2020

Óleo sobre cinco lienzos. 61x150 cm

PVP: 4.300 € + IVA = 5.203 €

[breve descripción] "La imagen es peligro, incluso el peligro de un recuerdo. Es el peligro contenido en el deseo, o más bien en el oscuro código del deseo, que nos empuja al vértigo y el hundimiento. Relación del terror con el mito, que remite a origen y fuente de lo poético. Miedo irracional que surge de la profundidad del inconsciente, ante la angustia de aquello que sin ser conocido, es angustiosamente perceptible, y desde la oscuridad crece contra el hombre."
(J. T.)

