



Cristina Ramírez  
*Ordalía*  
Obras disponibles

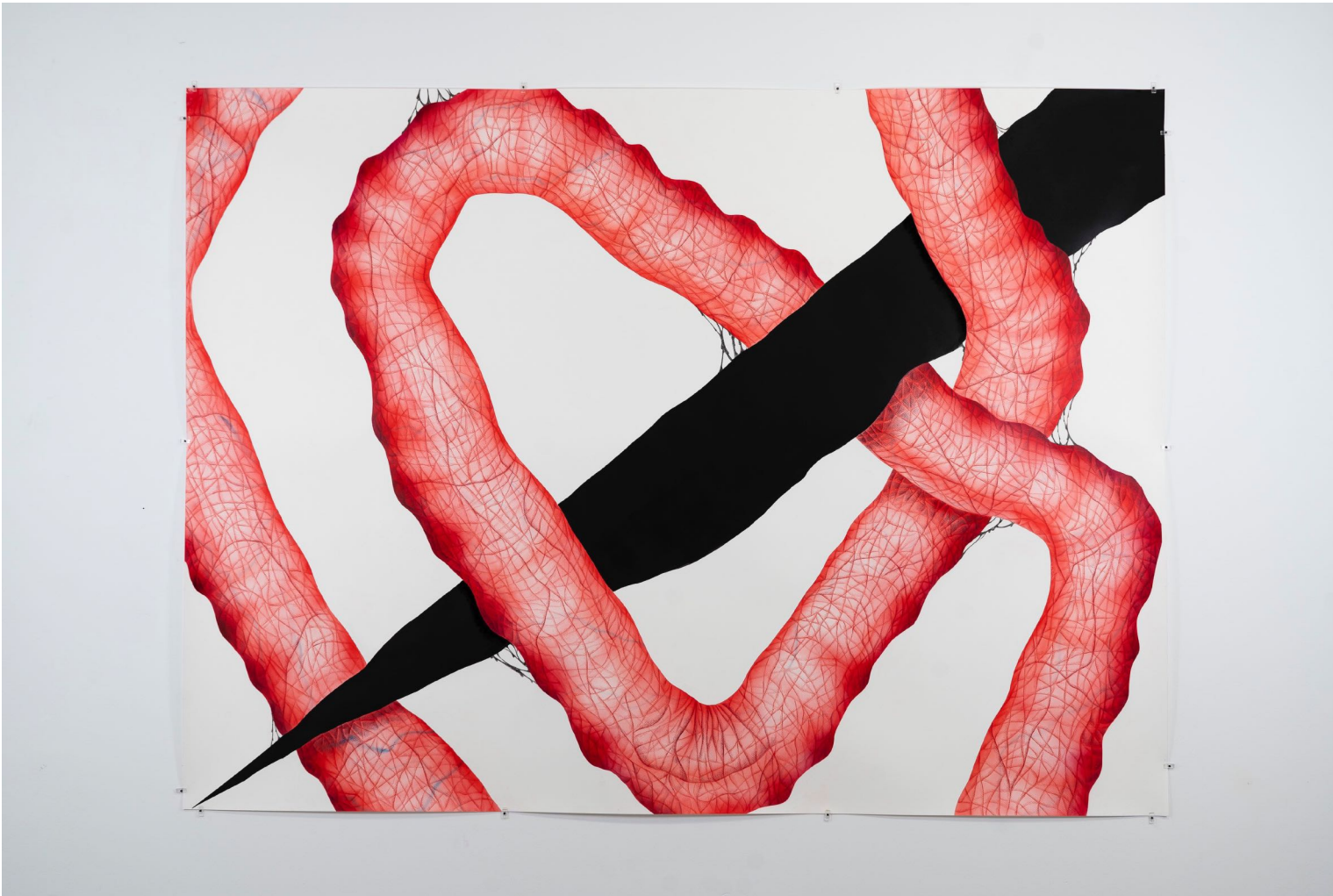
la gran



Cristina Ramírez

*Orden de aparición 1, 2023*

Tintas, lápices de colores y acrílico.  
140x190 cm



PVP: 4.125 € + IVA = 4.991 €

[notas] Cristina Ramírez presenta el resultado de su análisis de las estrategias narrativas y simbólicas de uno de los subgéneros más populares del cine de terror: el slasher, caracterizado por la sucesión de cuerpos que van cayendo, desgarrados, a manos de un asesino enmascarado, para el goce de un público que aspira a ser la última superviviente, la final girl habitual en todas estas películas.

“Te acorralan, sumiéndote en un enmarañamiento de formas que recuerdan intestinos, músculos, encías. Partes del cuerpo que tradicionalmente son atravesadas por las armas de los asesinos en las películas de terror, pero que aquí componen escenas llenas de vísceras que se revuelven contra el arma logrando esquivarla e incluso rodearla, anudándose en una especie de contraataque.”  
Jaime González y Manuela Pedrón

[Disponible] CRB051

Cristina Ramírez

*Orden de aparición 2, 2023*

Tintas, lápices de colores y acrílico.  
140x190 cm



PVP: 4.125 € + IVA = 4.991 €

[notas] Los dibujos presentes en la exposición recogen el alarde plástico de los efectos especiales de estas películas, que muestran la sucesión y acumulación de cuerpos desgarrados, horadados o triturados. Piel y carne de sujetos que van quedando atrás ante la mirada de los espectadores, para, como siempre en la obra de Cristina Ramírez, mediante una figuración prolífica en detalles y que no ofrece descanso a la mirada, ir más allá de la superficie del papel y cuestionar las visiones habituales sobre ciertos temas: el terror, lo informe, lo desconocido; en suma, lo otro.

[Disponible] CRB052

## Cristina Ramírez

### *Orden de aparición 3, 2023*

Instalación de dibujo expandido.

Tintas, acrílicas y lápices de colores sobre papel y muro.

(Dibujo sobre papel de 140x190 cm)

PVP: 4.125 € + IVA = 4.991 €

[notas] Ramírez trasciende los límites del soporte, creando una instalación que ocupa todo el espacio expositivo. Al objeto de que la carne rebose e invada la galería y nuestro imaginario con el eco que todos guardamos de estas películas (el gancho atravesando la carne en la Matanza de Texas, el grito de Psicosis, el sonido de la motosierra, las máscaras, la cabaña en el bosque, el psicópata que pregunta por tu película de terror favorita...) para reflexionar sobre los excedentes y lo inevitable.



[Disponible] CRB053



Cristina Ramírez

*Orden de aparición 4, 2023*

Tintas y lápices de colores.

25x35 cm

(Enmarcado 42x58 cm)

[Enmarcado]

PVP: 940 € + IVA = 1.137 €



[Disponible] CRB053

## Cristina Ramírez

### *Puñalada 1 y 2, 2023*

Acrílico, Musou Black y Black Lava.

29,7x42 cm

[Enmarcado]

PVP: 940 € + IVA = 1.137 € (Cada una)

[notas] En este trabajo de Cristina Ramírez “el color negro se limita exclusivamente a las armas, que aparecen fallando sus ataques, siendo rodeadas por esas formas de colores rosados, como de víscera inocente. Sólo en un caso el supuesto cuchillo no aparece en negro liso y mate, es en el díptico Puñalada 1 y Puñalada 2 donde la hoja del arma se contamina. En este caso parece que el cuchillo ha logrado impactar, pero incluso aquí el cuerpo atacado ya no es solo víctima inocente, sino que tiene agencia, es decir capacidad de actuar y contraatacar contaminando así al agresor. Y lo que no son armas son vísceras, o quizá columnas de cavernas imposibles, que Ramírez logra plasmar con una técnica minuciosa, cuidada, que reproduce un entramado entre lo mineral y el tejido intestinal.” Jaime González y Manuela Pedrón



[Disponible] CRB054





Cristina Ramírez

*Llagas*, 2023

Tintas y lápices de colores.

60x45 cm

[Enmarcado]

PVP: 1.300 € + IVA = 1.573 €

[Disponible] CRB056



Cristina Ramírez

*Ordalía 1, 2022*

Tintas, lápices de colores y acrílico.  
25x50 cm

PVP: 820 € + IVA = 992 €

[notas] “El título: Ordalía. Un término que remite a los mecanismos para determinar la inocencia o culpabilidad en la Edad Media. Ritos en los que, al igual que los sistemas de justicia sesgados actuales, el veredicto se firma antes del proceso. Y eso es lo que les ocurre a los personajes que son carne de body count: que se construyen para soportar y reproducir violencias y opresiones. Mueren los que deben morir para que el imaginario de la jerarquía social y sus valores quede impoluto. Frente a estas ordalías del cine comercial, los dibujos de Cristina Ramírez nos llevan a otras donde los cuerpos se reorganizan desde sus propias profundidades para esquivar, rodear y casi bailar con su atacante.” Jaime González y Manuela Pedrón

[Disponible] CRB057



Cristina Ramírez

*Ordalía 2*, 2022

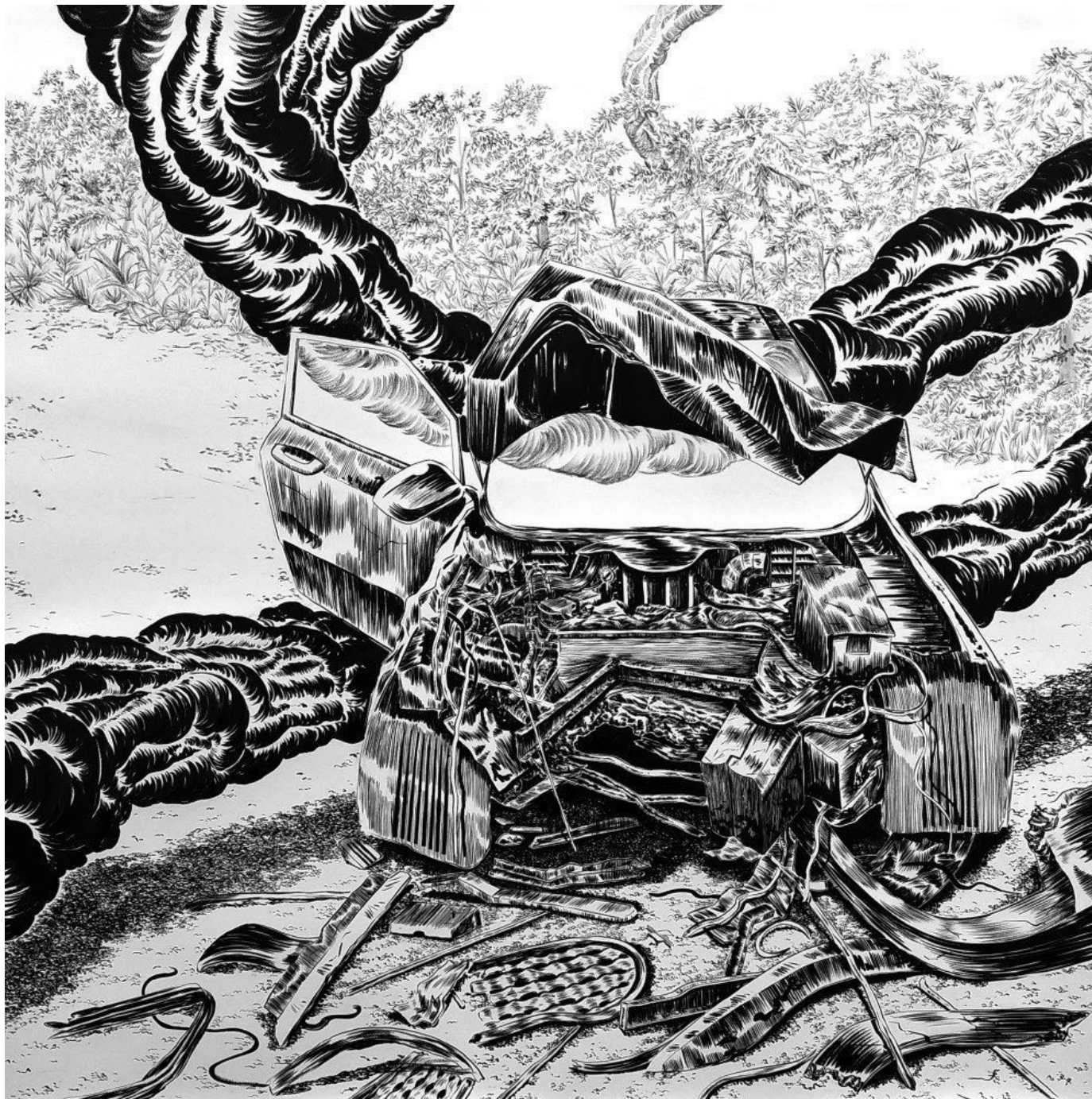
Tintas, lápices de colores y acrílico.  
25x50 cm

PVP: 820 € + IVA = 992 €



[Disponible] CRB058





Cristina Ramírez

*Vínculo*, 2020

Tinta china y acrílico sobre papel. 150x150 cm

Enmarcado

[Enmarcado]

PVP: 4.250 € + IVA = 5.143 €

[notas] Dibujo de la serie "Nueva carne", un ejercicio de resistencia estética a la asepsia y el biocontrol contemporáneos que gira en torno la Nueva Carne cronenbergiana. Y conecta con la defensa que hace Artaud del impacto de lo violento en el espectador como agente liberador del inconsciente o las apelaciones de Ballard a nuestras pulsiones más elementales al celebrar la belleza del cuerpo accidentado. Para Ramírez, en su materialidad amorfa, el cuerpo fragmentado y mutado por la enfermedad o el accidente deviene un agente de resistencia al sistema del mercado liberal.

[Disponible] CRB010





Cristina Ramírez

*Aguijon. (Serie Estrategias de sumisión),*  
2022

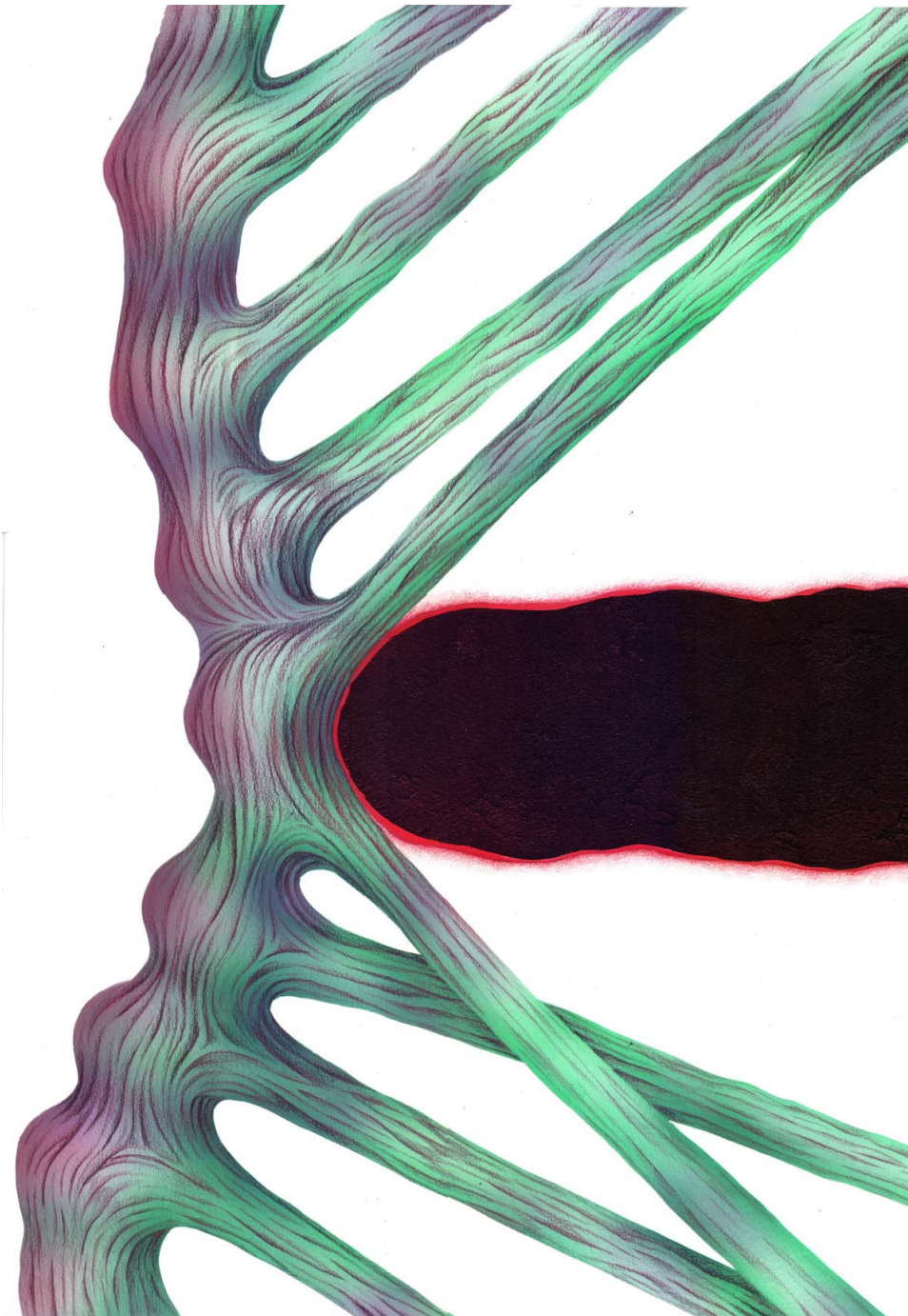
Tintas acrílicas y lápices de colores.

50x35 cm

(Enmarcado 58x42 cm)

PVP: 940 € + IVA = 1.137 €

[Vendido][Disponible] CRB045



Cristina Ramírez

*X(enos)*. (Serie *Estrategias de sumisión*),  
2022

Tintas acrílicas, Black Lava y lápices de colores.

50x35 cm

(Enmarcado 58x42 cm)

[Enmarcado]

PVP: 940 € + IVA = 1.137 €

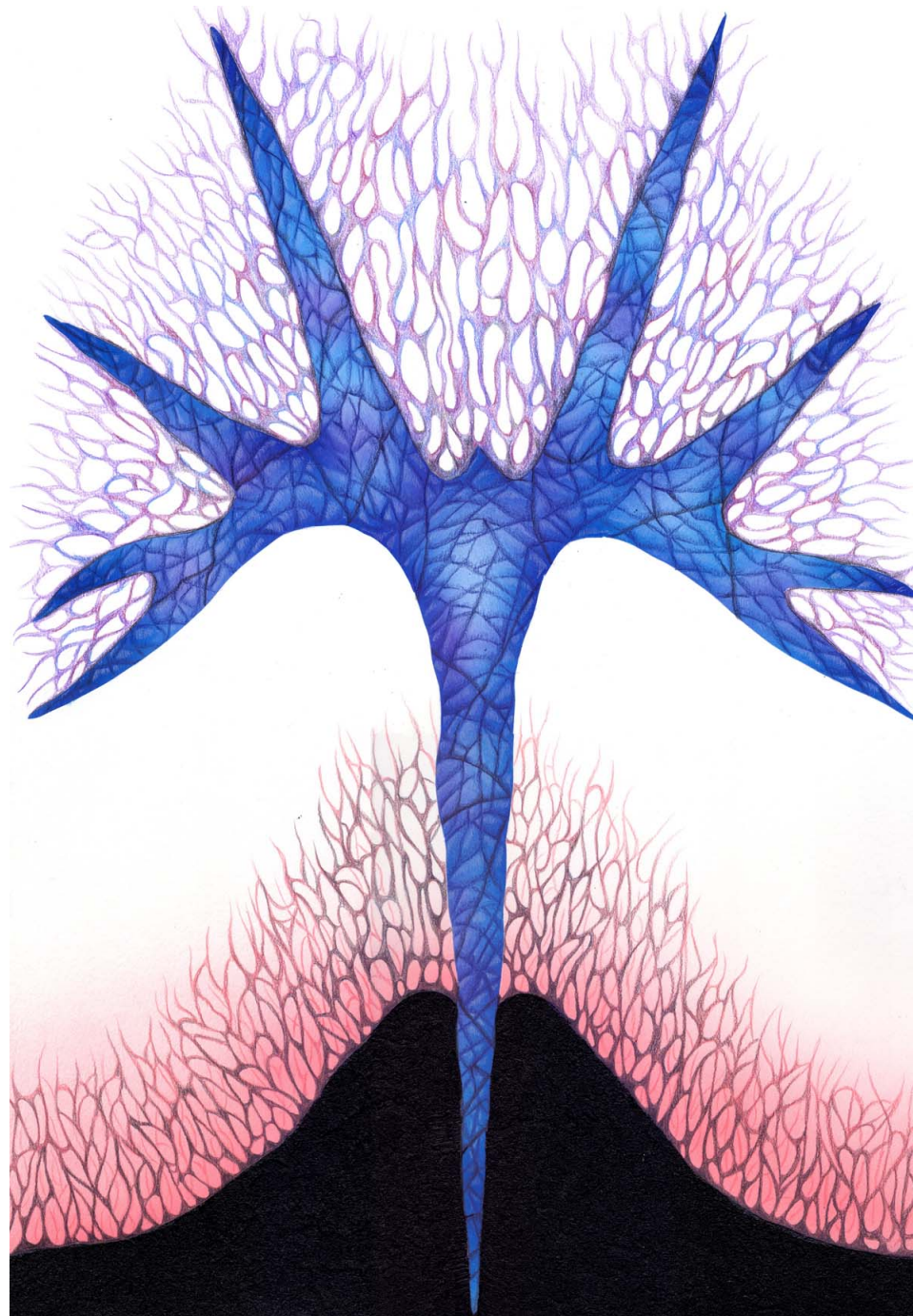
[notas] “Estrategias de sumisión” es la serie de dibujos donde Cristina Ramírez indaga sobre las relaciones de poder a través de una figuración que invoca el inconsciente y unas imágenes que fluctúan entre el fetiche, el emblema, el body horror y el paisaje fantástico.

Los dibujos que conforman la serie, colmados de texturas, donde el color adquiere valor simbólico y la fisicidad del dibujo supera la bidimensionalidad (Cristina trabaja con pigmentos con carga de piedra volcánica) persiguen el estímulo sensorial múltiple y cruzado en el espectador, como recuerdos de un sueño.

Los cuerpos, objetos y cosas que habitan estas obras establecen entre sí relaciones táctiles, sensuales, complejas y conflictivas permitiendo a la artista explorar las dicotomías de orden/caos y deseo/represión.

[Disponible] CRB036





Cristina Ramírez

*Empusa. (Serie Estrategias de sumisión),*  
2022

Tintas acrílicas, Black Lava y lápices de colores.  
50x35 cm  
(Enmarcado 58x42 cm)  
[Enmarcado]

PVP: 940 € + IVA = 1.137 €

[Disponible] CRB040



Cristina Ramírez

*Pláv. (Serie Estrategias de sumisión), 2022*

Tintas acrílicas, Black Lava y lápices de colores.

50x35 cm

(Enmarcado 58x42 cm)

[Enmarcado]

PVP: 940 € + IVA = 1.137 €

[Disponible] CRB037



Cristina Ramírez

*Sin título*, 2018

Arcilla negra cocida y esmalte.  
16x16x1,5 cm

PVP: 500 € + IVA = 605 €



[Disponible] CRB018

## Cristina Ramírez

Cristina Ramírez desarrolla su trabajo en el campo del dibujo y la escultura.

En su obra existe un cuestionamiento del sujeto y del mundo a través de la representación de paisaje que a menudo se deforma, rasga y pervierte al entrar en conflicto con la irrupción de un mundo ajeno, de otro orden. El trabajo de Cristina persigue lo raro, lo que no debería existir, y lo materializa mediante una figuración en exceso nítida, proliza en detalles que no ofrece descanso a la mirada.

Son piezas en las que hay una intención consciente de agotar la mirada, de retirarle los anclajes, bien sea por la superabundancia de información gráfica, bien por una ruptura con el punto de fuga único –que le obliga a deambular de un lado a otro, recorriendo su superficie– o bien por una fractura en la narración – que viene dada por la inclusión de la geometría como elipsis o símbolo de esa otra naturaleza no humana-. La paradoja se convierte así en una constante en virtud del deseo por mostrar lo informe, lo impensable, lo desconocido y sobre lo que la artista construye un giro en la mirada hacia lo no antropocéntrico.

La mayoría de sus dibujos o esculturas son piezas de umbral: presencias o espacios intermedios, fruto de la intersección de estos dos mundos, el nuestro y aquél otro desconocido.



### Más información:

[www.lagran.eu/cristina-ramirez](http://www.lagran.eu/cristina-ramirez)

[www.cristina-ramirez.com](http://www.cristina-ramirez.com)

<https://www.artland.com/artists/cristina-ramirez>



## CV

Cristina Ramírez (Toledo, 1981)

Licenciada Historia del Arte (2005) y Bellas Artes (2010)

### Exposiciones individuales:

Ordalia. La Gran. 2023

Kenophilia, Marta Gualda Artifacts. Charlotte. USA. 2021

Mano de hierro, La Carbonería. Huesca. 2020

El sueño de Kris Kelvin, FACBA 2020, UGR, Granada. 2020

El pozo y la pirámide, con Álvaro Albaladejo. Fundación Bilbao Arte, Bilbao. 2019

Hacia la noche, proyecto para Híbrida Gallery, Feria MARTE, Castellón. 2018

Superficie de Ruptura, Espacio Iniciarte, Córdoba. 2017

La muerte y el ciego, sala de exposiciones PTS, Granada. 2017

Negro Humo, Premio de dibujo DKV-Makma, Sala El Tossal, Valencia. 2016

Nueve Ángulos. Sala Ático, Palacio de los Condes de Gabia, Granada. 2016

Sal y Moscas, Galería ASM28, Madrid. 2013

### Exposiciones colectivas (selección):

La Senda de la razón poética. La Carbonería en Galería Nueva. Madrid. 2023

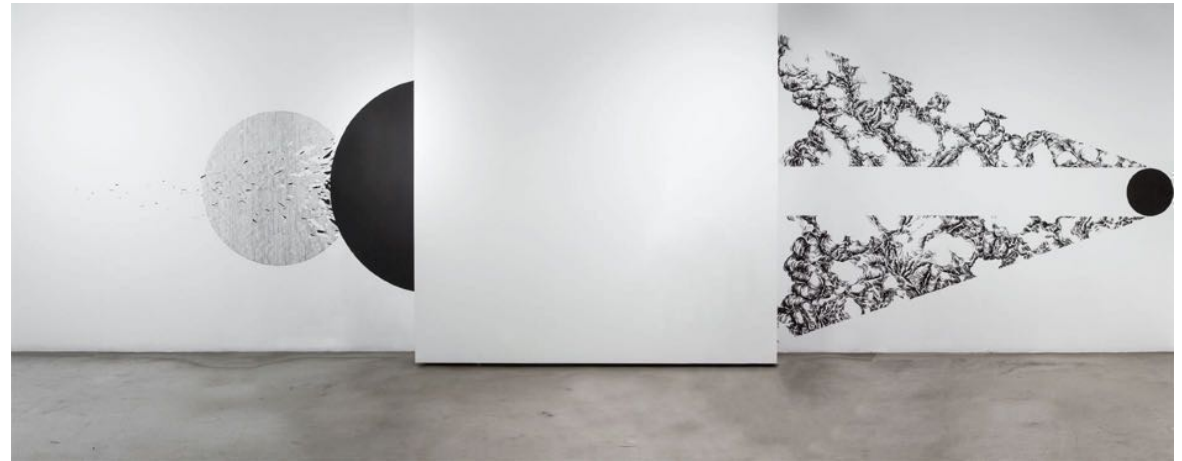
La sogá del cazador. La Carbonería. Huesca. 2022

Granada. Jardín Abierto. Organiza La Madraza (UGR), Palacio del Almirante. Granada. 2021

Arrancarse los ojos. La Gran. Madrid. 2020

Beltrán, Chanivet, del Castillo, de la Cruz, Montesinos, Ramirez. Centro de Creación Contemporanea C3A. Córdoba. 2019

Premio Nacional de dibujo DKV-Makma. Museo ABC, Madrid. 2019



Atavic Memory, SCAN Spanish Contemporary Art Network. Londres. 2019  
XI Premio de pintura y artes plásticas La Rural, La Carolina. 2018  
XXXIV Certamen de dibujo Gregorio Prieto, Casa de Vacas, Madrid. 2018  
We are fair 2, Centro Conde Duque, Madrid. 2017  
Donde ocurren cosas, La Gran, Valladolid. 2016  
Tiempo de luz, MUPAM, Málaga. 2016  
Art and Breakfast 2, Columna JM, Room Mate Larios, Málaga. 2016  
El Proceso, exposición colectiva para FACBA, feria de arte UGR, Granada. 2016  
Fin de Javier Map y Cristina Ramírez, comisariado de Pedro Alarcón (Casa Sostoa) para Columna JM, Málaga. 2015  
76 Exposición Internacional de Artes Plásticas, Valdepeñas. 2015  
Los Amigos Invisibles, Museo Carmen Thyssen Málaga, Málaga. 2015  
Teoría de conjuntos, comisariado de Javier Sánchez Martínez, Anticuario Ruiz-Linares, Granada. 2015  
Concurso Iberart, Museo ABC, Madrid. 2013  
IV Certamen de dibujo contemporáneo Andres y Pilar Centenera Jaraba "Me, myself and I", sala La Lonja, Madrid. 2013  
Impresiones de Mandaglore de Álvaro Albaladejo y Cristina Ramírez, Circuito Jugada a 3 Bandas, Galería ASM28, Madrid. 2011

#### Premios y becas (selección):

Artista invitada, FACBA 2020, UGR, Granada. 2020  
II Programa de Investigación y Producción C3A, Córdoba. 2019  
Proyecto seleccionado para exposición individual Fundación BilbaoArte. Bilbao. 2019  
Beca de residencia y producción Fundación BilbaoArte. Bilbao. 2018  
Beca de estancia y producción BIG BERRY Art Colony, Eslovenia. 2018  
II Edición Beca de residencia y producción EmergenT Torremolinos. 2018  
Beca de intervención pública Ababol Festival, Zaragoza. 2017

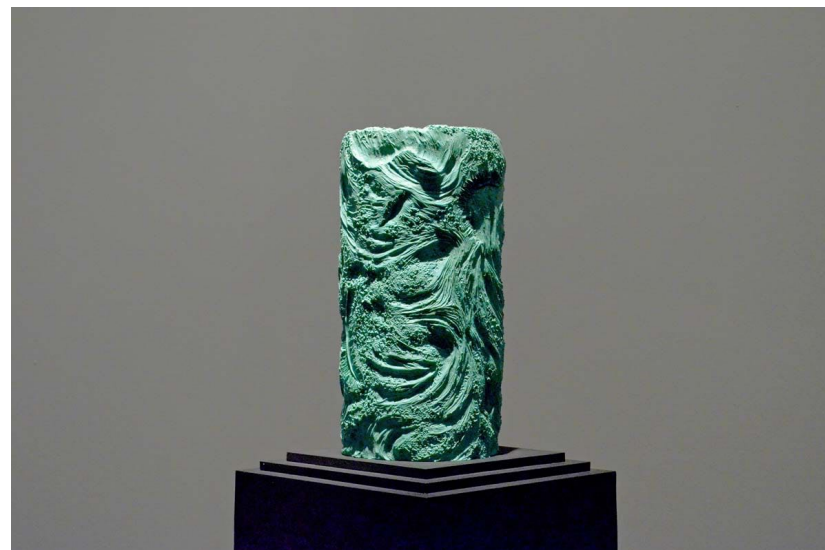




Ayuda a la producción. Programa Iniciararte. 2017  
Primer premio. Premio Nacional de dibujo DKV-MAKMA. 2016  
Primer premio del XVIII Premio de Pintura Joven de Granada. 2016  
Ayudas a la producción artística para artistas emergentes de la Universidad de Granada. 2016  
Programa de Residentes 2016, Sala Guirigai, Badajoz. 2016  
Convocatoria Ahora, Casa Sostoa, Málaga,. 2015  
Residencia de producción Arte y Desarrollo, Madrid. 2015  
IV Encuentro de Artistas Novos, Cidade da cultura, Santiago de Compostela. 2014  
Beca de la Diputación de Toledo para la formación de profesionales de las Artes en Casa Falconieri, Cagliari (Italia, 2011)  
Mención de honor en el XX Certamen de dibujo Gregorio Prieto, Valdepeñas (2010)  
Beca de estancia e intervención pública Desvelarte 2010, Santander (2010)  
Primer Premio del Premio Joven de la Fundación General de la Universidad Complutense, Madrid (2009)

#### Obra en colecciones:

Colección de Arte Fundación DKV  
Fundación BilbaoArte Fundazioa  
Colección SCAN  
Fundación General de la Universidad Complutense  
Universidad de Granada  
Ayuntamiento de Granada  
Fundación Valparaíso  
Colección Casa Falconieri



## Más información

“[...] podría valer también para las imágenes de Cristina Ramírez este término inventado por Philip K. Dick: Kipple. Sería, si queremos, el estado de las cosas una vez que éstas han sido ya despojadas de todo su valor de finalidad: convertidas como por acaso en enigmáticos signos sin designio. Fragmentos de mundos rotos, abandonados, como trozos de naturaleza desgarrada o pecios náufragos de un planeta a la deriva, condenado, incluso maldito, como en la casa de los confines de Hodgson.”

(Fin de partida, Alberto Ruiz de Samaniego)

Cristina Ramírez habla de su trabajo para el programa Desatados de RTVE:

[www.rtve.es/play/audios/desatados](http://www.rtve.es/play/audios/desatados)







## la gran

[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu)

[@lagran\\_gallery](https://www.instagram.com/lagran_gallery)

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector). [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu) tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González López (codirectora). [yaiza@lagran.eu](mailto:yaiza@lagran.eu) tel: (+34) 695 099 441