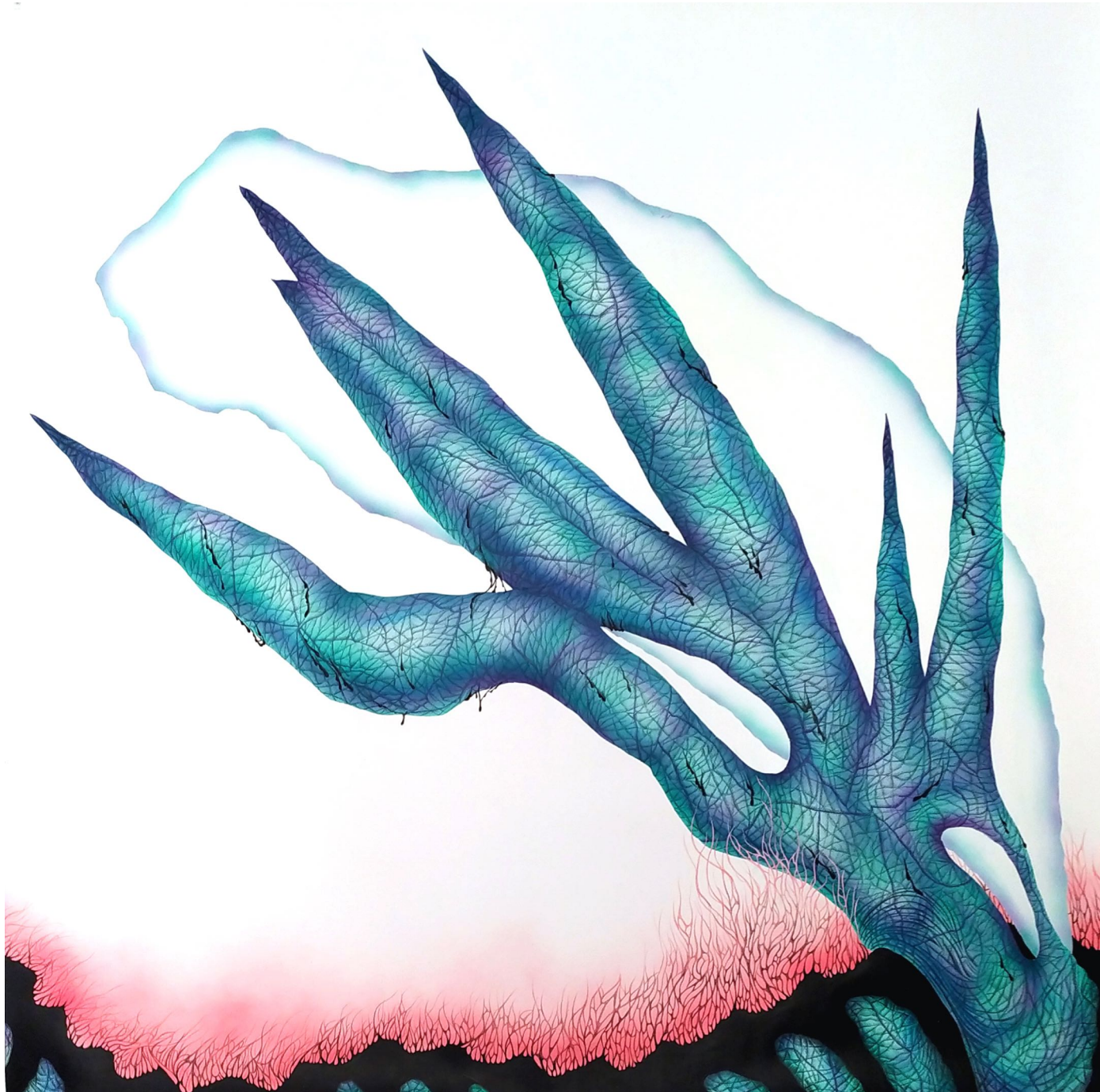


Cristina Ramírez
Obras disponibles Marte 2022

la gran





Cristina Ramírez

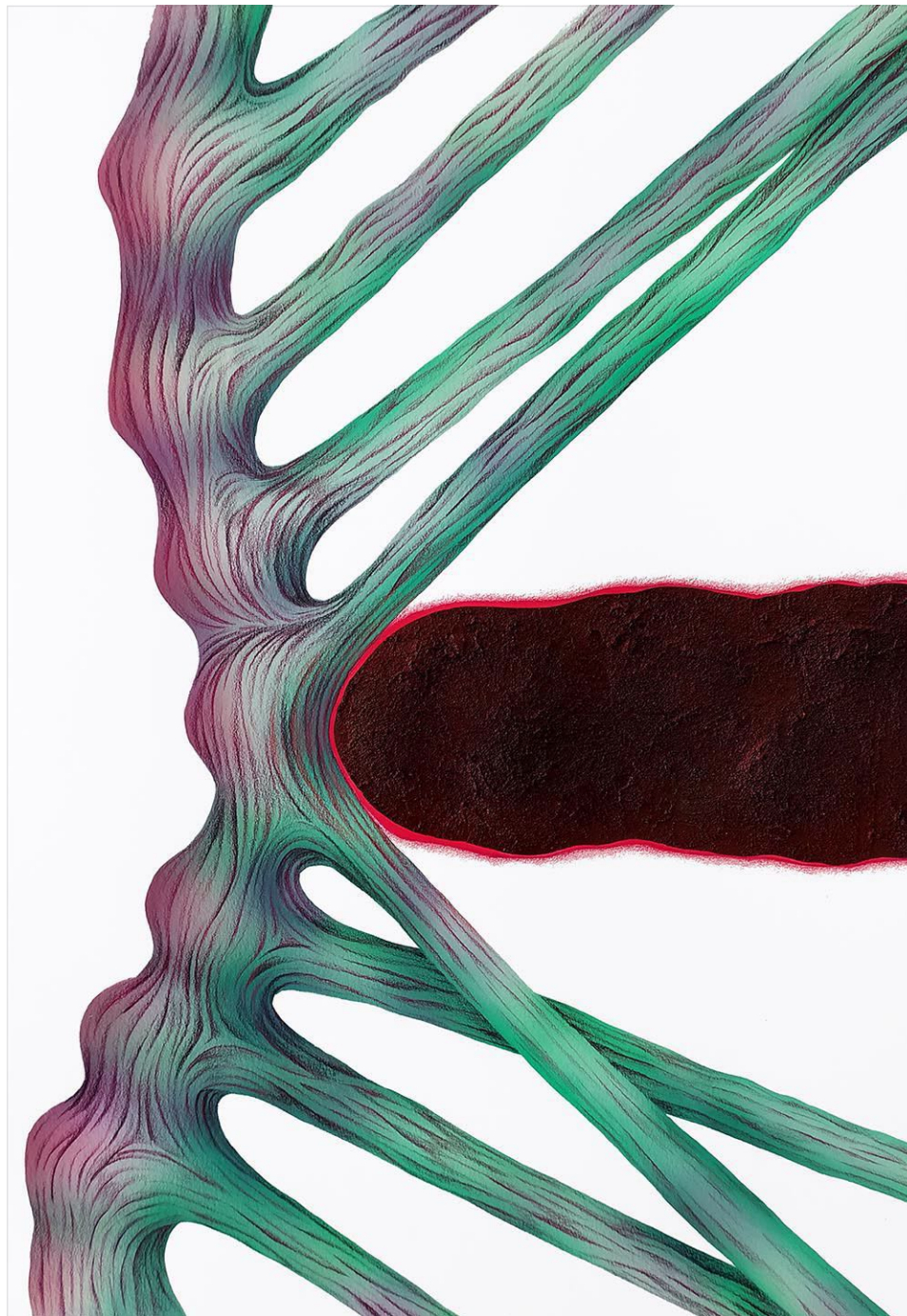
La novia, 2022

Tintas, lápices de colores y acrílico.
150x150 cm

PVP: 3.400 € + IVA = 4.114 €

[notas] Cristina Ramírez indaga sobre las relaciones de poder a través de una figuración que invoca el inconsciente y unas imágenes que fluctúan entre el fetiche, el emblema, el body horror y el paisaje fantástico.

[Disponible] CRB048



Cristina Ramírez

X(enos). (Serie *Estrategias de sumisión*),
2022

Tintas acrílicas, Black Lava y lápices de colores.
50x35 cm
(Enmarcado 58x42 cm)

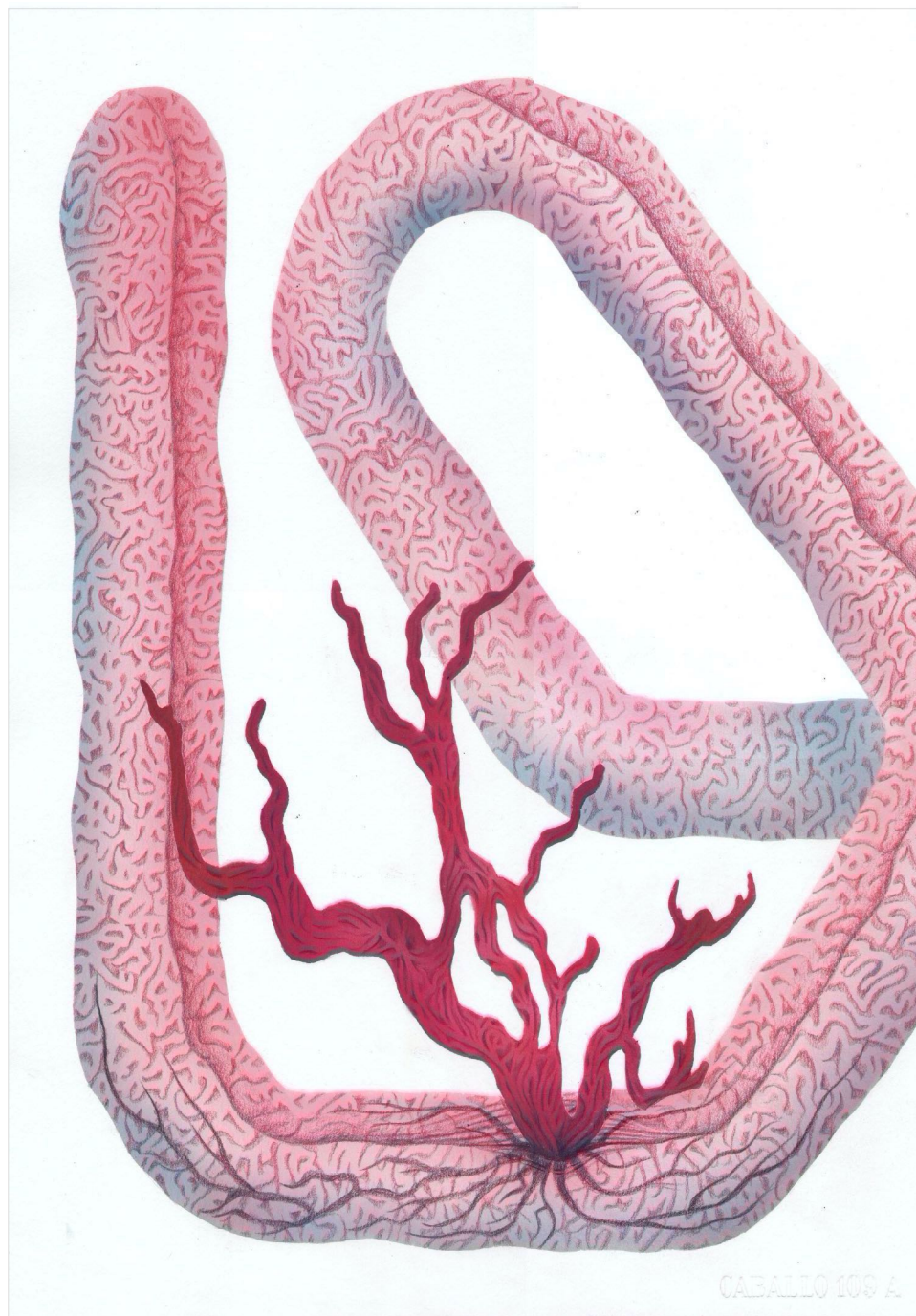
PVP: 780 € + IVA = 944 €
(Con cristal antirreflejo: 820 €+ IVA)

[notas] “Estrategias de sumisión” es la serie de dibujos donde Cristina Ramírez indaga sobre las relaciones de poder a través de una figuración que invoca el inconsciente y unas imágenes que fluctúan entre el fetiche, el emblema, el body horror y el paisaje fantástico.

Los dibujos que conforman la serie, colmados de texturas, donde el color adquiere valor simbólico y la fisicidad del dibujo supera la bidimensionalidad (Cristina trabaja con pigmentos con carga de piedra volcánica) persiguen el estímulo sensorial múltiple y cruzado en el espectador, como recuerdos de un sueño.

Los cuerpos, objetos y cosas que habitan estas obras establecen entre sí relaciones táctiles, sensuales, complejas y conflictivas permitiendo a la artista explorar las dicotomías de orden/caos y deseo/represión.

[Disponible] CRB036



Cristina Ramírez

Sin título, 2022 (Serie Estrategias de sumisión)

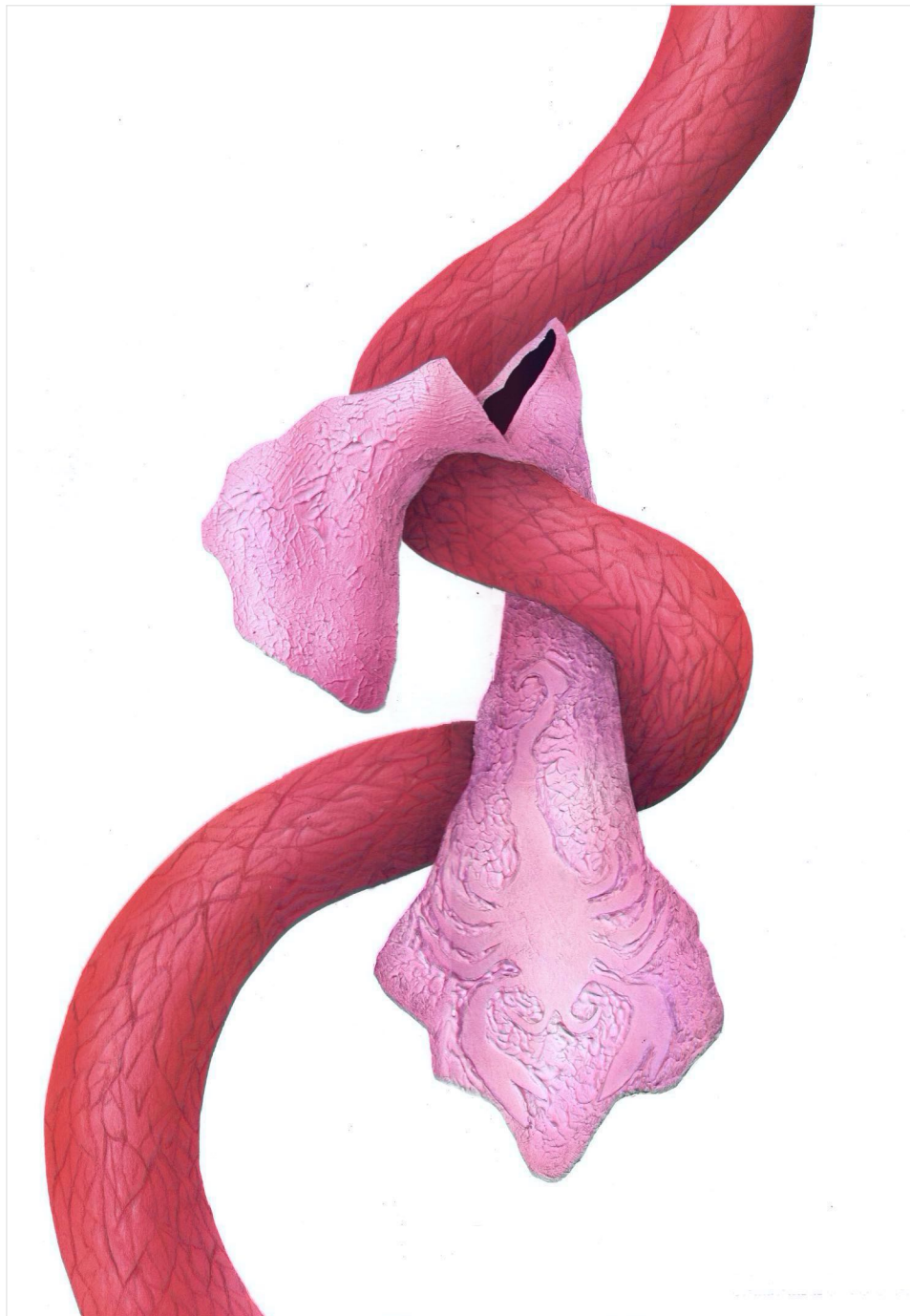
Tintas acrílicas y lápices de colores.

50x35 cm

(Enmarcado 58x42 cm)

PVP: 780 € + IVA = 944 €

(Con cristal antirreflejo: 820 €+ IVA)



Cristina Ramírez

Sin título, 2022

Tintas acrílicas y lápices de colores.

50x35 cm

(Enmarcado 58x42 cm)

PVP: 780 € + IVA = 944 €

(Con cristal antirreflejo: 820 €+ IVA)



Cristina Ramírez

Plán. (*Serie Estrategias de sumisión*), 2022

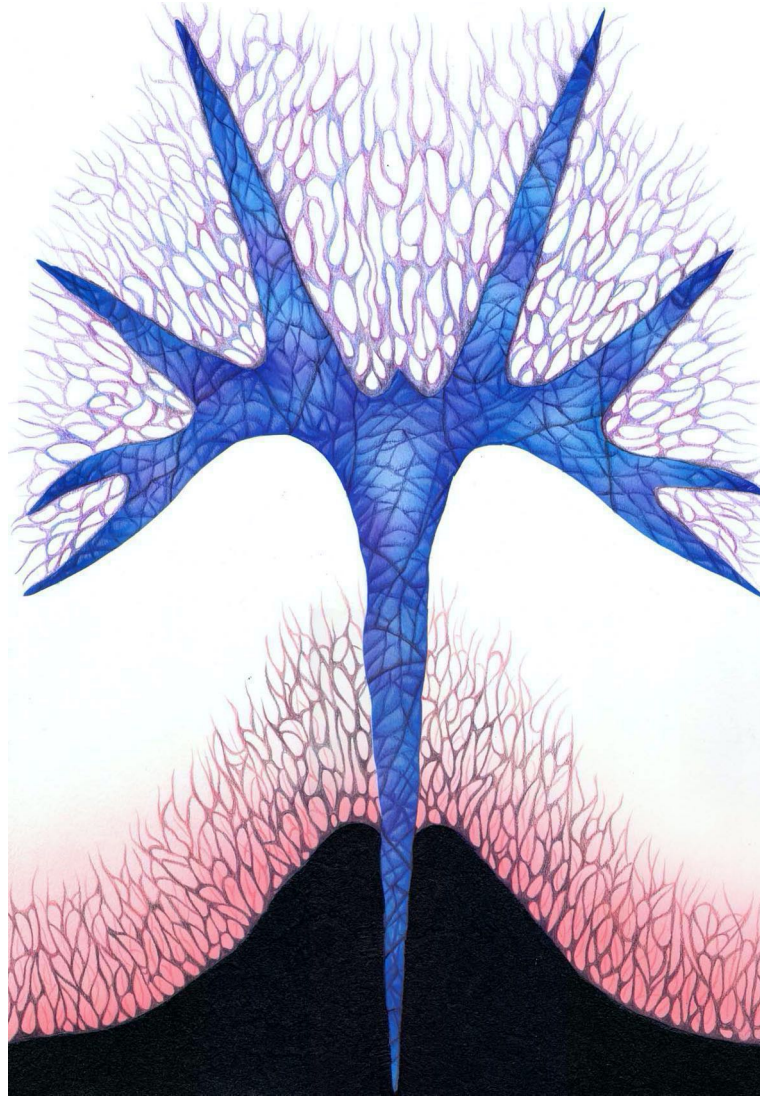
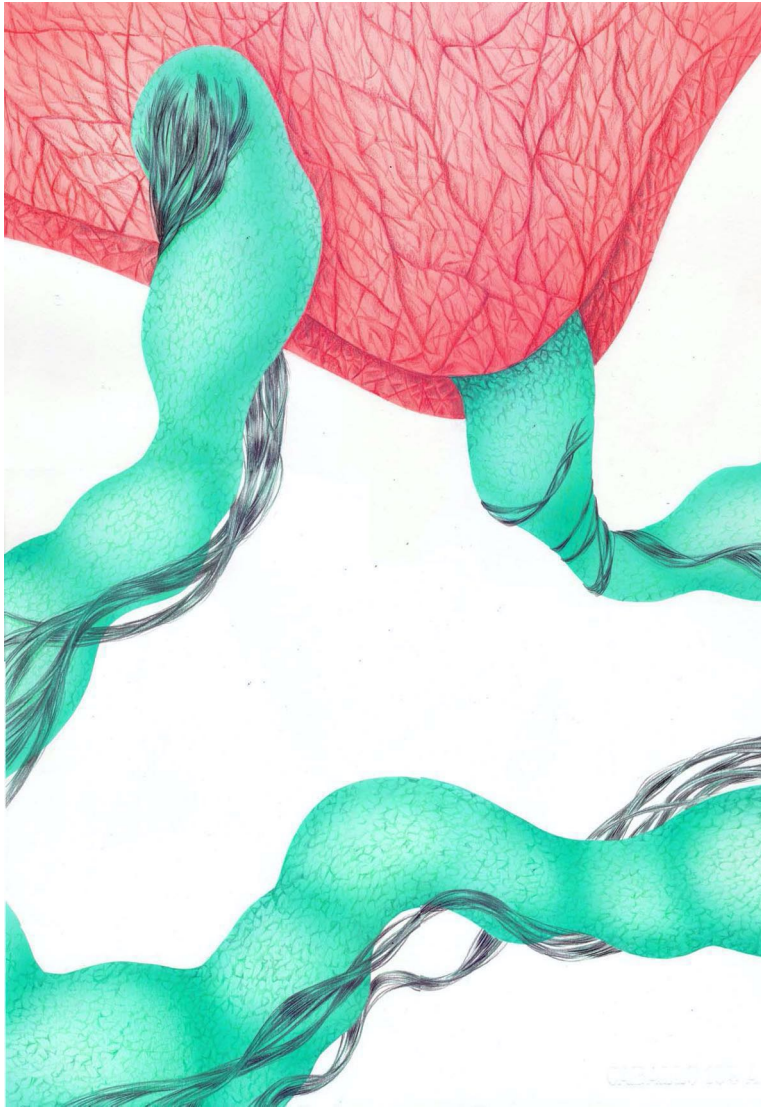
Tintas acrílicas, Black Lava y lápices de colores.

50x35 cm

(Enmarcado 58x42 cm)

PVP: 780 € + IVA = 944 €

(Con cristal antirreflejo: 820 €+ IVA)



Cristina Ramírez

Sin título, 2022

Tintas acrílicas y lápices de colores.

2 dibujos de 50x35 cm (Enmarcados 58x42 cm)

PVP: 1.560 € + IVA = 1.888 €

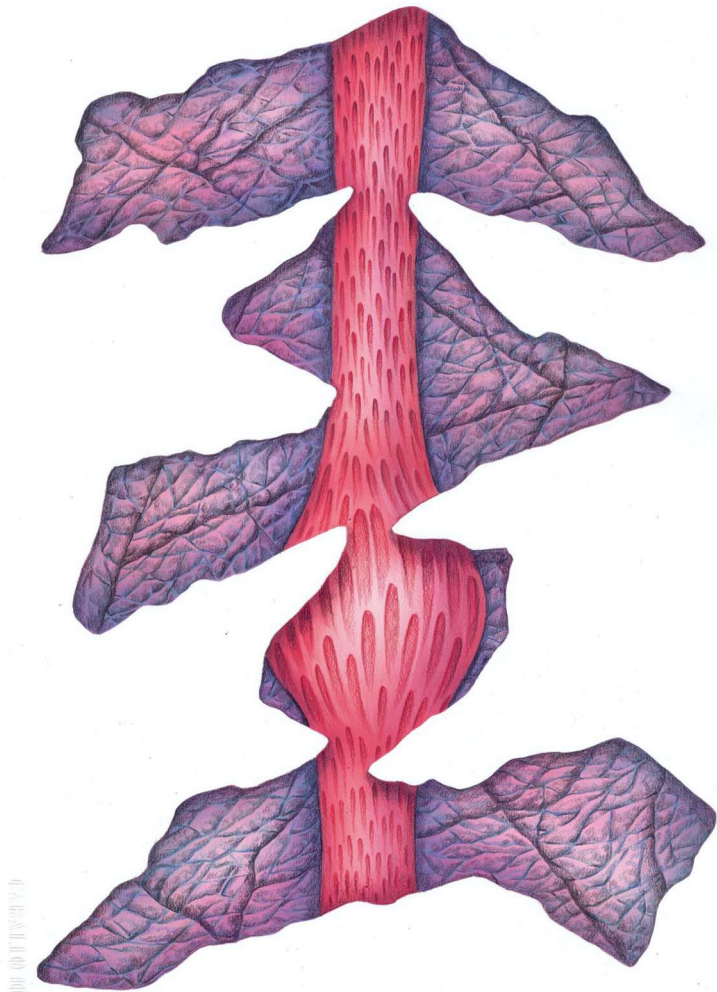
Cristina Ramírez

Sin título, 2022

Tintas acrílicas y lápices de colores.

2 dibujos de 50x35 cm (Enmarcados 58x42 cm)

PVP: 1.560 € + IVA = 1.888 €





Cristina Ramírez

Sin título, 2022

Tintas acrílicas y lápices de colores.

2 dibujos de 50x35 cm (Enmarcados 58x42 cm)

PVP: 1.560 € + IVA = 1.888 €



Cristina Ramírez

Sin título, 2022

Tintas acrílicas y lápices de colores.

2 dibujos de 50x35 cm (Enmarcados 58x42 cm)

PVP: 1.560 € + IVA = 1.888 €

Cristina Ramírez

Cristina Ramírez desarrolla su trabajo en el campo del dibujo y la escultura.

En su obra existe un cuestionamiento del sujeto y del mundo a través de la representación de paisaje que a menudo se deforma, rasga y pervierte al entrar en conflicto con la irrupción de un mundo ajeno, de otro orden. El trabajo de Cristina persigue lo raro, lo que no debería existir, y lo materializa mediante una figuración en exceso nítida, prolija en detalles que no ofrece descanso a la mirada.

Son piezas en las que hay una intención consciente de agotar la mirada, de retirarles los anclajes, bien sea por la superabundancia de información gráfica, bien por una ruptura con el punto de fuga único -que le obliga a deambular de un lado a otro, recorriendo su superficie- o bien por una fractura en la narración - que viene dada por la inclusión de la geometría como elipsis o símbolo de esa otra naturaleza no humana-. La paradoja se convierte así en una constante en virtud del deseo por mostrar lo informe, lo impensable, lo desconocido y sobre lo que la artista construye un giro en la mirada hacia lo no-antropocéntrico.

La mayoría de sus dibujos o esculturas son piezas de umbral: presencias o espacios intermedios, fruto de la intersección de estos dos mundos, el nuestro y aquél otro desconocido.



Más información:

www.lagran.eu/cristina-ramirez

www.cristina-ramirez.com

www.artland.com/artists/cristina-ramirez

CV

Cristina Ramírez (Toledo, 1981)

Licenciada Historia del Arte (2005) y Bellas Artes (2010)

Exposiciones individuales:

Kenophilia, Marta Gualda Artifacts. Charlotte. USA. 2021

Mano de hierro, La Carbonería. Huesca. 2020

El sueño de Kris Kelvin, FACBA 2020, UGR, Granada. 2020

El pozo y la pirámide, junto a Álvaro Albaladejo. Fundación

Bilbao Arte, Bilbao. 2019 Hacia la noche, proyecto para Híbrida Gallery, Feria

MARTE, Castellón. 2018 Superficie de Ruptura, Espacio Iniciarte, Córdoba. 2017

La muerte y el ciego, sala de exposiciones PTS, Granada. 2017

Negro Humo, Premio de dibujo DKV-Makma, Sala El Tossal, Valencia. 2016

Nueve Ángulos. Sala Ático, Palacio de los Condes de Gabia, Granada. 2016

Sal y Moscas, Galería ASM28, Madrid. 2013

Exposiciones colectivas (selección):

La soga del cazador. La Carbonería. Huesca. 2022

Granada. Jardín Abierto. Organiza La Madraza (UGR), Palacio del Almirante. Granada. 2021

Arrancarse los ojos. La Gran. Madrid. 2020

Beltrán, Chanivet, del Castillo, de la Cruz, Montesinos, Ramirez. Centro de Creación Contemporanea C3A.

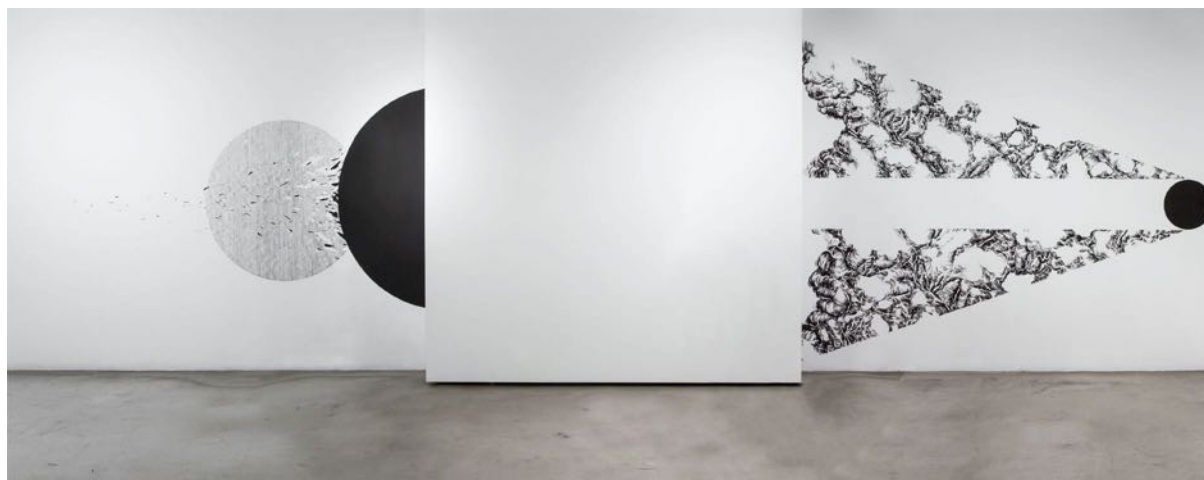
Córdoba. 2019

Premio Nacional de dibujo DKV-Makma. Museo ABC, Madrid. 2019

Atavic Memory, SCAN Spanish Contemporary Art Network. Londres. 2019

XI Premio de pintura y artes plásticas La Rural, La Carolina. 2018

XXXIV Certamen de dibujo Gregorio Prieto, Casa de Vacas, Madrid. 2018



We are fair 2, Centro Conde Duque, Madrid. 2017
Donde ocurren cosas, La Gran, Valladolid. 2016
Tiempo de luz, MUPAM, Málaga. 2016
Art and Breakfast 2, Columna JM, Room Mate Larios, Málaga. 2016
El Proceso, exposición colectiva para FACBA, feria de arte UGR, Granada. 2016
Fin de Javier Map y Cristina Ramírez, comisariado de Pedro Alarcón (Casa Sostoa) para Columna JM, Málaga. 2015
76 Exposición Internacional de Artes Plásticas, Valdepeñas. 2015
Los Amigos Invisibles, Museo Carmen Thyssen Málaga, Málaga. 2015
Teoría de conjuntos, comisariado de Javier Sánchez Martínez, Anticuario Ruiz-Linares, Granada. 2015
Concurso Iberart, Museo ABC, Madrid. 2013
IV Certamen de dibujo contemporáneo Andres y Pilar Centenera Jaraba "Me, myself and I", sala La lonja, Madrid. 2013
Impresiones de Mandaglore de Álvaro Albaladejo y Cristina Ramírez, Circuito Jugada a 3 Bandas, Galería ASM28, Madrid. 2011

Premios y becas (selección):

Artista invitada, FACBA 2020, UGR, Granada. 2020
II Programa de Investigación y Producción C3A, Córdoba. 2019
Proyecto seleccionado para exposición individual Fundación BilbaoArte. Bilbao. 2019
Beca de residencia y producción Fundación BilbaoArte. Bilbao. 2018
Beca de estancia y producción BIG BERRY Art Colony, Eslovenia. 2018
II Edición Beca de residencia y producción Emergent Torremolinos. 2018
Beca de intervención pública Ababol Festival, Zaragoza. 2017
Ayuda a la producción. Programa Iniciararte. 2017
Primer premio. Premio Nacional de dibujo DKV-MAKMA. 2016
Primer premio del XVIII Premio de Pintura Joven de Granada. 2016
Ayudas a la producción artística para artistas emergentes de la Universidad de Granada. 2016



Programa de Residentes 2016, Sala Guirigai, Badajoz. 2016

Convocatoria Ahora, Casa Sostoa, Málaga. 2015

Residencia de producción Arte y Desarrollo, Madrid. 2015

IV Encuentro de Artistas Novos, Cidade da cultura, Santiago de Compostela. 2014

Beca de la Diputación de Toledo para la formación de profesionales de las Artes en Casa Falconieri, Cagliari (Italia, 2011)

Mención de honor en el XX Certamen de dibujo Gregorio Prieto, Valdepeñas (2010)

Beca de estancia e intervención pública Desvelarte 2010, Santander (2010)

Primer Premio del Premio Joven de la Fundación General de la Universidad Complutense, Madrid (2009)

Obra en colecciones:

Colección de Arte Fundación DKV

Fundación BilbaoArte Fundazioa

Colección SCAN

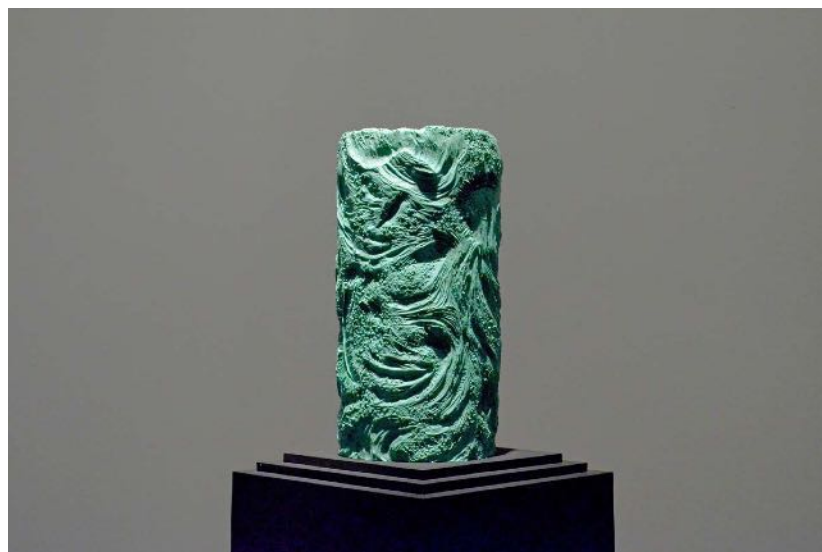
Fundación General de la Universidad Complutense

Universidad de Granada

Ayuntamiento de Granada

Fundación Valparaíso

Colección Casa Falconieri



Más información

“[...] podría valer también para las imágenes de Cristina Ramírez este término inventado por Philip K. Dick: Kipple. Sería, si queremos, el estado de las cosas una vez que éstas han sido ya despojadas de todo su valor de finalidad: convertidas como por acaso en enigmáticos signos sin designio. Fragmentos de mundos rotos, abandonados, como trozos de naturaleza desgarrada o pecios náufragos de un planeta a la deriva, condenado, incluso maldito, como en la casa de los confines de Hodgson.”

(Fin de partida, Alberto Ruiz de Samaniego)

Cristina Ramírez habla de su trabajo para el programa Desatados de RTVE:

www.rtve.es/play/audios/desatados





la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director). pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González (coordinadora de proyectos). yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441