

la.gran

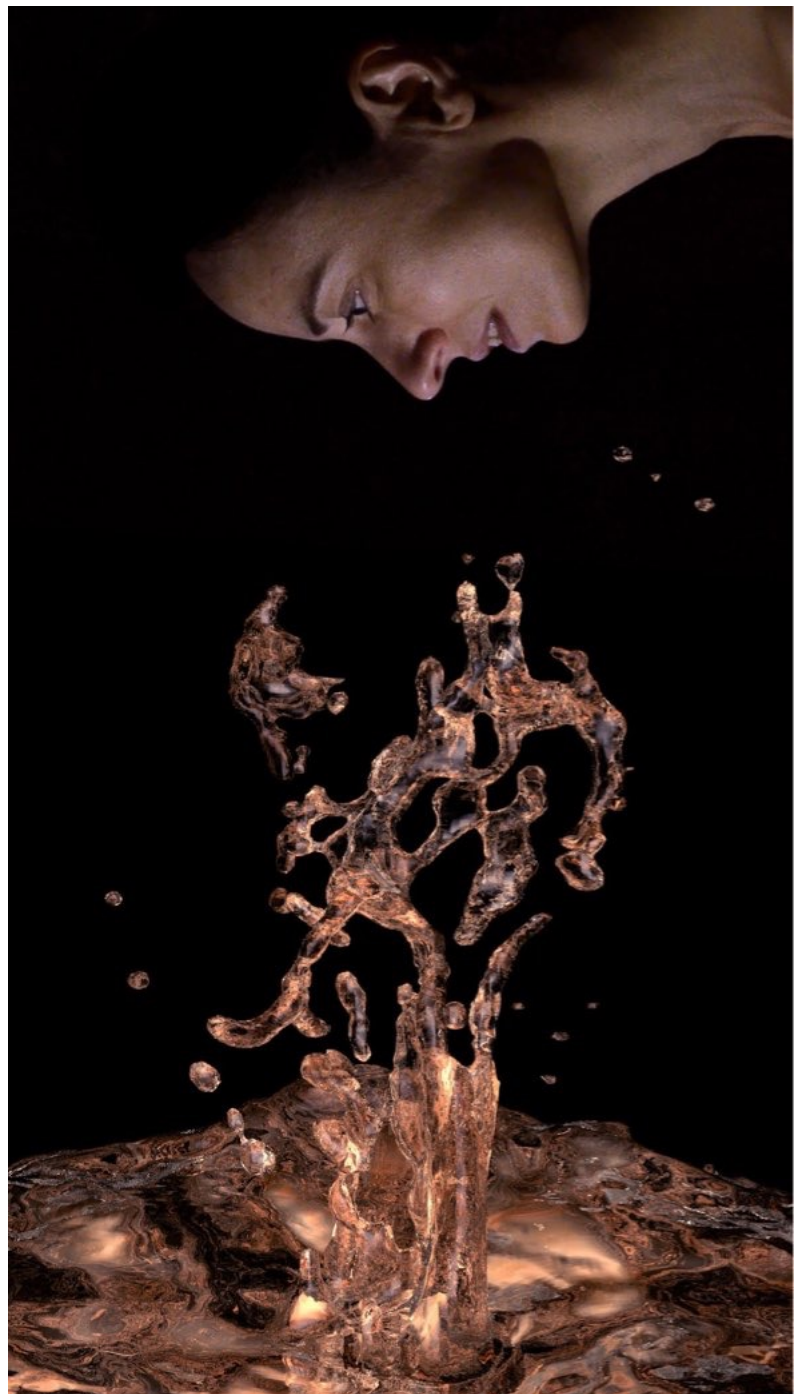
Marina Núñez

## Una multitud de yoes

La Gran en ArteSantander 2015 - XXIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo

Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander. Del 25 al 29 Julio 2015

Dossier previo



"Fluye la carne", 2015  
vídeo monocanal, 2 min

La Gran presenta en ArteSantander un *solo project* de Marina Núñez que lleva por título “Una multitud de yoes”.

La artista, que ha trabajado siempre en torno a la identidad, a la construcción del sujeto y su definición con respecto al *Otro* como aquello contra lo que nos definimos, presenta algunos de sus trabajos más recientes en el stand de La Gran, que participa por primera vez en ArteSantander, tras ser seleccionada, junto con otras 41 galerías, por un comité formado por Alicia Ventura, Benjamin Weil y Moisés Pérez de Albéniz.

Junto a nuestra presencia en el stand de la feria, participamos en el proyecto Visiones Urbanas, en el que ocho artistas ocupan cada uno un elemento de mobiliario urbano en el centro de la ciudad con una reproducción a gran tamaño de sus obras. La imagen de Marina Núñez estará en la calle Castelar, frente a Puerto Chico y la bahía de Santander.



“Sin título (Ciencia Ficción)”, 2014, Infografía, 55x40 cm. Instalada en la calle Castelar de Santander

En paralelo a su abandono de los pinceles para centrarse en las herramientas digitales, con las que Marina Núñez se siente tan cómoda como con los medios tradicionales, la artista ha ido trabajando una nueva imaginería –más allá del género y de su previa preocupación por la constitución de la identidad frente a un otro monstruoso como la loca o la histérica– en la que el sujeto se construye fuera de toda normatividad y en perfecta consonancia con las tecnologías.

**A partir de esta premisa Marina Núñez presentará en ArteSantander 2015 varias piezas, entre las que destaca “Fluye la carne”, un video de 2 minutos de 2015 que la artista no ha mostrado hasta el momento. También las cuatro infografías de pequeño formato “Sin título (Ciencia Ficción)” (2014).** En ambas, varias *Ofelias* varadas pero serenas se contraponen al icono de la histérica decimonónica. Son mujeres que se ablandan y licuan, confundiendo con el medio en el que se encuentran: rompen así con la identidad estable y única propia de la modernidad para deshacerse y confundir su identidad con otros objetos, seres o contextos. Su yo se hace así múltiple, obedeciendo a las identidades líquidas más propias de la posmodernidad.

Estos seres que se disgregan rompen con la normatividad, convirtiéndose así en monstruos. En otras piezas que llevamos a la feria, “Sin título (Monstruos)” (2011), los sujetos cuyos bustos se nos presentan parecen violentados. Fuerzas internas los recorren y los desgarran, convirtiéndolos en seres deformes y descontrolados. Les falta madurar su monstruosidad, aceptarse, para lograr la serenidad antes mencionada. Con esta continua taxonomización de lo que se encuentra más allá de la norma, Núñez reflexiona entorno algo como algo elástico y múltiple: menos idealizado y más liberado.



“Sin título (Ciencia Ficción)”, 2014, Infografía, 55x40 cm.

## Una multitud de yoes, texto de Marta Álvarez

Ofelia es el modelo de la mujer histérica que puebla nuestros imaginarios, herederos directos de una cultura decimonónica romántica y ciertamente poco liberada aún en términos feministas. Ofelia es el símbolo de la sumisión y la represión a las que la mujer se ve sometida bajo la atenta mirada del hombre-padre, el hombre-hermano y el hombre-amante en último término, una vez se ha efectuado el “traspaso” de responsabilidades. Ofelia muere violentamente, ahogada en el río y loca, sin haber visto cumplidos sus deseos y presa de la culpa.

Esa locura, aquí romantizada, ha sido argumentación continua a favor de la culpabilización de una mujer fuera de la norma; del mismo modo que lo fueran las brujas: locas y brujas no son sino monstruas, seres que escapan a la taxonomización general, que traspasan los límites de lo conocido. Son lo Otro.



“Sin título (Ciencia Ficción)”, 2014, Infografía, 55x40 cm

El yo identitario durante toda la historia hasta la modernidad ha sido único e inamovible, y se ha construido frente al otro en una especie de código binario que ha atravesado nuestra cultura. En la posmodernidad, ese yo se ha convertido en uno múltiple y fluido y ha pasado de tener su centro de gravedad en las alturas, a tenerlo a ras del suelo: el ideal incorpóreo masculino se ha bajado hoy a la tierra, con toda su fisicidad y su vulnerabilidad. Hoy podemos ya decir que todos somos monstruos, mientras seguimos horadando las barreras de la normatividad identitaria.



Marina Núñez ha trabajado siempre en torno a la identidad, a la construcción del sujeto y su definición con respecto a ese Otro. En esa búsqueda, ha fijado a menudo su trabajo en la figura femenina y, concretamente, en esas histéricas y esas locas tipificadas por Charcot; para pasar a continuación a engrosar el imaginario de lo posthumano o ciborg, que cuestiona las clasificaciones de género y está atravesado por una tecnología liberadora.



"Sin título (Monstruos)", 2011, Infografía sobre pvc, 105x125 cm

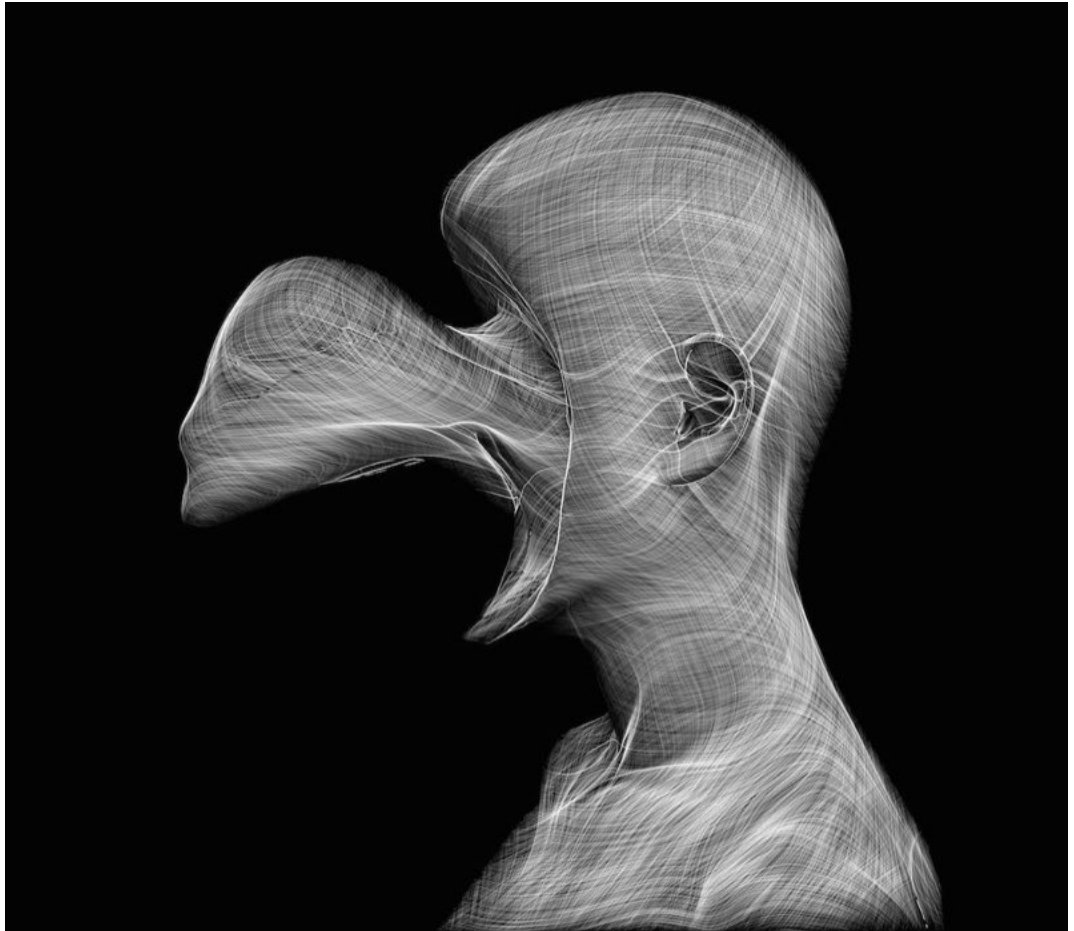
En ese intento de ruptura con la identidad normativa que abandera la figura femenina en el trabajo de Núñez, hay una apuesta por los cuerpos blandos, seres que se disgregan y se funden y confunden con objetos con los que entran en contacto o con el propio ambiente en el que se encuentran. Las Ofelias de la serie Sin título (Ciencia Ficción) (2014) que presentamos, son mujeres que contraponen un semblante sereno con una especie de fusión, un deshacerse en la orilla donde parecen relajarse. La incómoda histeria ha dado paso a una escena placentera en que la ruptura del yo no es dolorosa, porque éste se adapta y esparce a través de una piel que se torna fluida y se mezcla con el agua que baña el cuerpo de la mujer. El yo, hecho cuerpo, se libera así en estas piezas a través de la fusión con la naturaleza.

En la serie Sin título (monstruos) (2011), en cambio, Núñez ensaya una serie de monstruosidades elaborando una especie de clasificación visual de seres que escapan a la norma. Son en este caso identidades violentadas: desgarradas, disgregadas o parásitas; que son múltiples y monstruosas pero parecen no estar cómodas en esa asunción de la otredad como lo propio. Ya no es el cuerpo el que se funde de manera consciente y se abre al contexto, sino más bien una fuerza incontrolada, que surge

## la.gran

también de ese propio cuerpo, pero lo obliga y doblaga sin control. Hay un alien –de nuevo, un otro– que traspasa estas caras y muestra de ellas lo que las mismas parecen querer ocultar.

De este modo problematiza Núñez la identidad, haciendo del yo algo elástico y fluido, múltiple y carnal; más propio de nuestro tiempo: menos idealizado y más liberado.



“Sin título (Monstruos)”, 2011, Infografía sobre pvc, 105x120 cm

“Sí que tengo una visión sociopolítica de la práctica artística. No es sólo que yo haya intentado posicionarme políticamente, por ejemplo en cuanto al género, a través de mis obras, sino que creo que toda obra de arte es política, aunque no lo pretenda deliberadamente.

Lo que quiero decir es que toda representación está posicionada ideológicamente, autoriza ciertos significados y reprime otros. A pesar de que la ideología intenta presentar sus prejuicios como verdades, “obviedades” objetivas y universales, no existe ningún terreno neutral. Desmitificar un estereotipo o documentar alguna injusticia no es más político como propósito que vender mucho o decorar paredes. Aceptar implícitamente el poder, reproducir los esquemas aprendidos, es también una elección política. Y además, me interesa particularmente la actitud de los escasos artistas a los que se llama políticos, aquellos que intentan explícitamente intervenir con su arte en la vida social. No tengo ninguna duda de que las representaciones que circulan construyen lo que conocemos como realidad, y definen y posicionan al sujeto al que se dirigen. Y creo, por tanto, que las transformaciones de lo simbólico transforman a la larga lo real.”

(Marina Núñez)

## **Sobre Marina Núñez**

Con su obra plástica reciente, Marina Núñez nos invita a reflexionar sobre cómo afectan a nuestra subjetividad y a nuestra vida las cada vez más habituales interferencias entre lo humano y lo tecnológico. Una constante de su obra ha sido siempre la representación de seres aberrantes, diferentes, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.

Así, sus mujeres históricas, medusas, momias, monstruos o ciborgs, a pesar de pertenecer al territorio de los excluidos, no nos resultan lejanos sino que nos afectan e identifican. Y sus imágenes se perciben como espejos ligeramente deformados que nos sugieren que la locura o la monstruosidad son simplemente una cuestión de grado.

La obra de Marina Núñez (Palencia, 1966) forma parte de importantes colecciones internacionales, y ha tenido gran difusión dentro y fuera del circuito artístico, con múltiples exposiciones en prestigiosos museos y galerías de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos.

Exposiciones individuales (selección):

- "El infierno son nosotros", Capilla del Museo Patio Herreriano, Valladolid. 2012
- "Worlds inside", app para iphone y ipad desarrollada para el Centre d'Art La Panera, Lleida. 2012
- "Creación", Galería Espacio Marzana, Bilbao. 2012
- "Tapar para ver o 'el ojo vago'", Sala Rekalde, Bilbao. 2011
- "Poéticas de la destrucción", Factoría Compostela, Santiago de Compostela. 2011
- "Organismo", Centro Niemeyer, Avilés (proyecto "1812-2012, Una mirada contemporánea"). 2011
- "Cuarta pared", Fundación Díaz Caneja, Palencia. 2010
- "Ocaso", Centro Torrente Ballester, Ferrol. 2010
- "Demasiado mundo", Centre del Carme, Valencia. 2010
- "Canon", Galería Nuble, Santander. 2010
- "Mutaciones", Instituto Cervantes, Sao Paulo. 2010
- "Informe", Galería Isabel Hurley, Málaga. 2010
- "Fin", MUSAC, León. 2009
- "Retratos", Universidad de Jaén. 2009
- "Centro Puertas de Castilla", Murcia 2009
- "Puertas oscuras", Centre d'Art La Panera, Lleida. 2008
- Observatorio del Arte, Arnauero, Cantabria. 2008
- "Luz y tinieblas", Claustro Bajo de la Catedral de Burgos. 2008
- "Error", El Tanque, Tenerife. 2008
- Galería Salvador Díaz, Madrid. 2008
- "Ojos rojos", Galería Alejandro Sales, Barcelona. 2007
- "Reflejo", Galería C5 Colección, Santiago de Compostela. 2007
- "Red", Ca L'Arenas Centre d'Art, Museu de Mataró. 2007
- Galería Espacio Marzana, Bilbao. 2007
- Galería Cubo Azul, León. 2006
- "En la red", Instituto Cervantes, París. 2006
- "En la red", Instituto Cervantes, Viena. 2006
- Galería Salvador Díaz, Madrid. 2006
- "Espais d'Intersecció", Fundación La Caixa, Lleida. 2005
- "Natural", MUVa, Museo de la Universidad de Valladolid. 2005
- "Continente sonámbulo", Casa de América, Madrid. 2004
- "Subsuelo", Casal Solleric, Espai Quatre, Palma de Mallorca. 2004
- "Ícaros", Escuela de Arte y Paraninfo de la Universidad, Zaragoza. 2004
- Galería Salvador Díaz, Madrid. 2004
- Galería Alejandro Sales, Barcelona. 2003
- Galería T20, Murcia. 2003
- "Antimateria", Salas Seguros Pelayo. 2002
- "Marina Núñez", Centro de Arte de Salamanca. 2002
- Galería Mimmo Scognamiglio y Museo Cappella Sansevero, Nápoles. 2002
- Fundación Espais, Girona. 2001
- El Roser, Ayuntamiento de Lleida. 2001
- "Abducidas" (con Mercedes Carbonell), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. 2001



"Carne", Sala de Verónicas, Murcia. 2001  
Galería Salvador Díaz, Madrid. 2001  
Fundación Ramón J. Sender, UNED, Barbastro. 2000  
Sala Juana Francés, Ayuntamiento de Zaragoza. 2000  
Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca. 2000  
Galería Alessandro Seno, Milán. 2000  
Galería Tomás March, Valencia. 2000  
Galería Alessandro Seno, Milán. 2000  
Galería Tomás March, Valencia. 2000  
Galería Alejandro Sales, Barcelona. 1999 y 1998  
La Gallera, Generalitat valenciana, Valencia. 1998  
Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca. 1997  
John Berggruen Gallery, San Francisco. 1997  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno. 1997  
Galería Pascal Polar, Bruselas. 1997  
Galería Fúcares, Almagro. 1997  
Abbaye de Maubuisson. Centre d'Art d'Herblay, Paris. 1996  
Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica, Abarca, Palencia. 1996  
Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona. 1996  
Galería Buades, Madrid. 1996  
Galería OMR, México D.F. 1996  
Hof en Huyser Galerie, Amsterdam. 1995  
Galería Espacio Mínimo, Murcia. 1994  
Sala José M<sup>a</sup> Fernández, de Unicaja, Málaga. 1993  
Galería Buades, Madrid. 1993

#### Obras en Museos y colecciones (selección):

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
MUSAC, León  
Artium, Vitoria  
Domus Artium 2, Salamanca  
La Panera, Lleida  
TEA, Tenerife  
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas  
Corcoran Gallery of Art, Washington, DC  
National Museum of Women in the Arts, Washington, DC  
Mint Museum of Art, Charlotte, North Carolina  
The Katzen Art's Center, American University Museum, Washington, DC  
FRAC (Fonds régional d'art contemporain) Corse, Francia  
Museo de El Cairo  
Museo Regional de Arte Moderno, Murcia  
Museo de Zamora

MuVA, Museo de la Universidad de Valladolid  
CAB, Centro de Arte Caja de Burgos  
Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles  
Fundación La Caixa  
Fundación Botín  
Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italia  
Fundación Fran Daurel, Barcelona  
Fundación Coca-Cola  
Comunidad de Madrid  
Junta de Castilla y León  
Gobierno de Cantabria  
Gobierno de Canarias  
Junta de Extremadura  
Ayuntamiento de Zaragoza  
Ayuntamiento de Leganés  
Ayuntamiento de Palencia  
Ayuntamiento de Alcorcón  
Ayuntamiento de Alcobendas  
Instituto de la Juventud, Ministerio de Asuntos Sociales  
Congreso de los Diputados, Madrid  
Universidad de Salamanca  
UNED Barbastro  
Colección IFEMA, Madrid  
Colección Unicaja, Málaga  
Colección Prosegur, Madrid

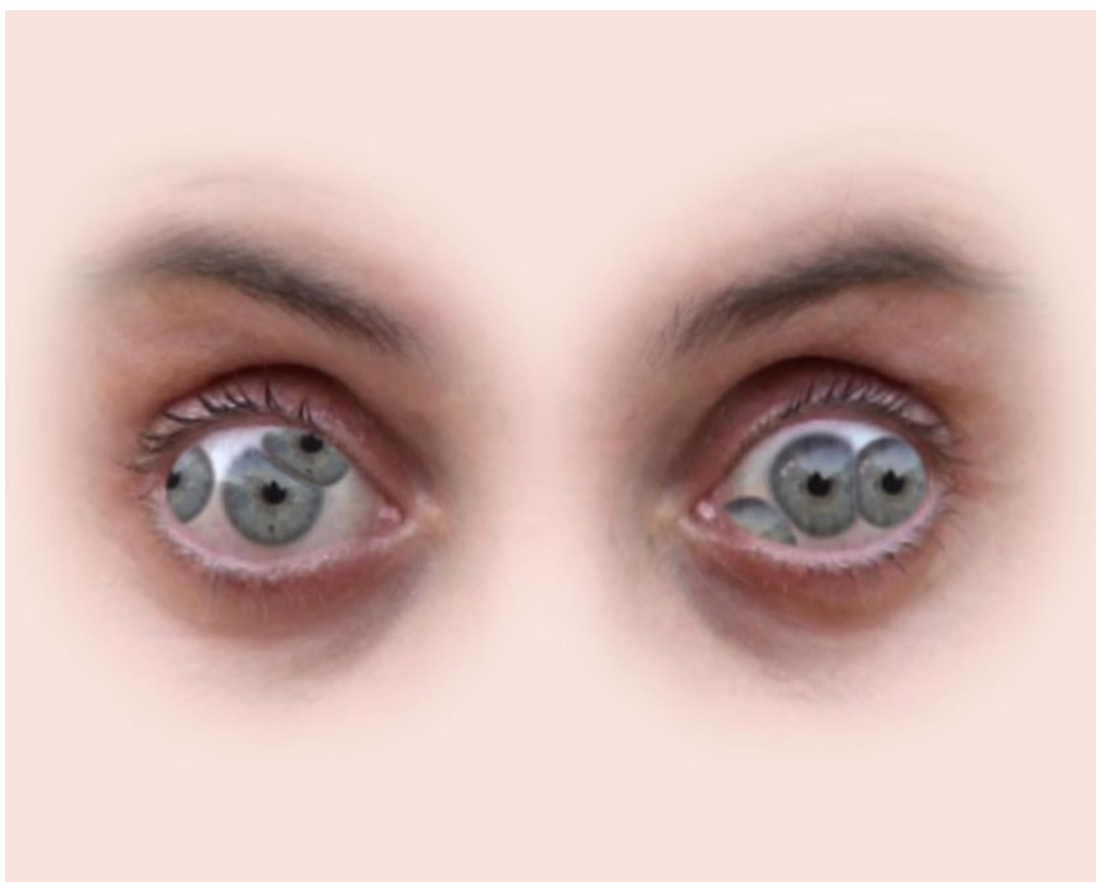


"El infierno son nosotros", 2012, video monocanal, sonido, 5' 37"

la.gran



"Sin título (Ciencia Ficción)", 2012, infografía en caja de luz, 29x47'5 cm



"Multiplicidad", 2006, vídeo monocal, 1' 40"

la.gran

**Más información e imágenes en:**

**[www.lagran.eu/marina-nunez](http://www.lagran.eu/marina-nunez)**

**[www.lagran.eu/artesantander-2015](http://www.lagran.eu/artesantander-2015)**

Valladolid, julio de 2015

**la.gran**  
ART PROPELLER

**[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu)**

**Calle Claudio Moyano 16, 2º. 47001 Valladolid**

Contacto

Pedro Gallego de Lerma (director) [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu)

Marta Álvarez Guillén (proyectos) [marta@lagran.eu](mailto:marta@lagran.eu)

Silvia Ampuero [silvia@lagran.eu](mailto:silvia@lagran.eu)

tel (+34) 983 106 154

Horario: Miércoles, jueves y viernes de 12:30 a 14:30 y de 17:30 a 20:30. Sábados de 11:30 a 14:30

Julio y agosto cerrado sábados