



ESPACIO
LÍQUIDO + la gran

Estampa 2022

Obras disponibles



Del 13 al 16 de Octubre, las galerías Espacio Líquido y La Gran participamos en la feria de arte contemporáneo Estampa, compartiendo por tercera vez proyecto y stand.

Con obras de los artistas Ana Teresa Barboza, Teresa Gancedo, Pablo Linsambarth, Cristina Ramírez, Juan Fernández Álava, Elisa Terroba, Josep Tornero y Job Sánchez, entre otros

ESTAMPA 2022. Ifema Feria de Madrid. Pabellón 5, Stand 5C26

Breve biografía de los artistas:

Ana Teresa Barboza (Lima, 1981) utiliza el tejido y otras técnicas artesanales tradicionales para transmitir al espectador una observación meditativa y poderosa sobre su entorno. Con ello busca reaprender de la labor de los artesanos para restablecer el contacto con los procesos manuales y corporales con que la herencia, la cultura y las imágenes han ido tomando forma y mostrar las huellas dejadas por el cuerpo y la naturaleza en ellos.

Teresa Gancedo (León, 1937) genera un trabajo artístico, con un estilo muy singular caracterizado por la diversidad de medios expresivos —pintura, dibujo, grabado, cerámica, instalaciones e intervenciones, entre otros— y por la incorporación de elementos cotidianos que integra en sus obras, componiendo un universo creativo tan personal como universal y tan sencillo como poderoso.

Pablo Linsambarth (Santiago de Chile, 1989) investiga las formas en las que el arte puede aplicarse a la vida política cotidiana. Para ello, utiliza sus propias anécdotas y experiencias como espacio de experimentación e investigación para comprender los distintos acontecimientos que le rodean. Linsambarth parte de lo cotidiano para llegar a lo político a través del medio pictórico.

Cristina Ramírez (Toledo, 1981) desarrolla su trabajo en el campo del dibujo y de la escultura. En su obra existe un cuestionamiento del sujeto y del mundo a través de la representación de paisaje que a menudo se deforma, rasga y pervierte al entrar en conflicto con la irrupción de un mundo ajeno, de otro orden.

En el trabajo de **Juan Fernández Álava** (Piedras Blancas, Asturias, 1978) se reconocen las influencias clásicas. Sus retratos ofrecen, sin embargo, un matiz de actualidad que se apoya en poses, actividades o en la propia ropa para ofrecer una idea clara de un tiempo concreto.

Elisa Terroba (Málaga, 1986) desmonta el lenguaje y los libros para volverlos a montar de forma diferente, deconstruyendo y pervirtiendo sus estructuras para así generar discursos y formas mutantes que nos recuerdan la realidad híbrida que vive en la actualidad el libro y cómo el lenguaje se ve modificado en la sociedad digital.

Josep Tornero, (Valencia, 1973) basa su obra, fundamentalmente pictórica, en desarrollar ideas y conceptos a partir de imaginarios en los que introducir enigmas, abordando lo no visible desde una aproximación a la historia de las imágenes.

Job Sánchez (La Coruña, 1979) explora las prácticas artísticas en el espacio doméstico por medio de collages, pinturas, pequeñas esculturas y obras digitales. Investiga sobre las posibilidades de lo plástico como lenguaje, utilizando el mínimo de recursos y en constante diálogo con la historia del arte.

Junto a los artistas citados, dispondremos en el stand de obras de **Noemí Iglesias**, **Mercedes Elizalde**, **Enrique Marty**, **María Acuyo** o **Javier Rodríguez Pino**.

Ana Teresa Barboza

Amotape, 2022

Tapiz tejido en telar con hilo de algodón y fibra de oveja teñido con tintes naturales y bordado sobre fotografía digital en papel de algodón
100x150 cm

PVP: 11.900 € + IVA = 14.399 €

[notas] “Detrás del textil gira en torno al paisaje y sus transformaciones. Las piezas parten de fotografías que tomé en distintos lugares del Perú, donde encontré comunidades que conservan prácticas textiles tradicionales como la crianza de animales para el uso de sus fibras, el hilado a mano, el teñido con tintes naturales o el tejido en telar. En estas piezas el textil intenta develar lo que ocurre detrás de esa imagen fotográfica, creando tramas que se componen de mapas geológicos, climáticos e hidrológicos de áreas cercanas a donde fue tomada la foto.”(ATB)



[Disponible] ATB031

Ana Teresa Barboza

Sarapampa, 2022

Tejido en telar con hilo de algodón, oveja y alpaca teñido con tintes naturales, bordado sobre fotografía digital en papel de algodón.
82x60 cm

PVP: 4.500 € + IVA = 5.445 €

[notas] La artista revisita prácticas y saberes de su Perú natal, trabaja en textiles que aprendió de su abuela a tejer desde niña. Aquí ha creado un mapa tejido a partir de explorar el entorno urbano donde habita y el bosque seco en el norte de su país.

“En el Perú, desde siempre, el tejido fue una actividad predominantemente femenina. Las prendas tejidas eran para uso cotidiano y ceremonial, y tenían diseños relacionados con la vida animal y la naturaleza en general. Las tejedoras de Pachacamac del período incaico vivían en una vivienda colectiva construida para ellas, y se dedicaban casi exclusivamente a tejer. Esto incluía las labores asociadas, como siembra, recolección y teñido de las fibras. Su vida transcurría en un continuum que replicaba el de la naturaleza y sus ciclos. En esta imitación, la práctica textil también establece una relación particular con el tiempo”. (Verónica Rossi)



[Disponible] ATB026

Ana Teresa Barboza

Registros vegetales, 2021

Tapiz tejido en telar y bordado hecho con hilos de algodón, alpaca y oveja teñido con tintes vegetales y estructura de madera.

180x120x30 cm

PVP: 14.200 € + IVA = 17.182 €

[notas] “Creo una imagen final donde trato de evidenciar el proceso de construcción del tejido para que el resultado final no sea solo una imagen hecha con hilos, sino la construcción compleja de un cuerpo tejido por urdimbres y tramas, para darle una dimensión táctil a la imagen.” (ATB)



[Disponible] ATB033



Ana Teresa Barboza

Registros vegetales, 2021

Bordado en tela de algodón teñida con tintes naturales y dibujo en grafito. Estructura de acero pintado y madera.

122x80x190

PVP: 11.200 € + IVA = 13.552 €

[Disponible] ATB044

Imagen no definitiva. Vista del estudio del artista



Pablo Linsam Barth

Día de visitas. Instalación mural, 2022

Medidas variables

PVP: Consultar

[notas] El proyecto *Día de visitas*, parte de la investigación realizada por el artista Pablo Linsam Barth sobre las múltiples historias que ha escuchado, y sobre las que ha leído, en torno al día de visitas de familiares y amigos a presos políticos durante el periodo de Dictadura Militar chilena. Y, especialmente, en cómo estos relatos se podían materializar en traducciones pictóricas desde la óptica y poética del propio artista.

La investigación entronca con su propia historia personal al descubrir que su padre también fue preso político en 1986 tras ser detenido en una protesta en contra de la Dictadura de Pinochet. El momento coincide con lo que para muchos fue nombrado como "La mano de Dios", el mítico gol de Maradona a Inglaterra en el mundial de México 1986.

[Disponible] PLS001



Pablo Linsam Barth

El calabozo. (Día de visitas), 2022

Óleo sobre tela. 58x70 cm

[Enmarcado]

PVP: 2.200 € + IVA = 2.662 €

[notas] Obra perteneciente a la serie "Día de visitas".

[Disponible] PLS007



Pablo Linsam Barth

Presiento que vienen por mi. (Día de visitas),
2022

Óleo sobre tela. 56x40 cm
[Enmarcado]

PVP: 1.800 € + IVA = 2.178 €

[notas] Obra perteneciente a la serie "Día de visitas".

[Disponible] PLS005



Pablo Linsam Barth

Gloria. (Día de visitas), 2022

Óleo sobre tela. 40x40 cm
[Enmarcado]

PVP: 1.500 € + IVA = 1.815 €

[Disponible] PLS008



Teresa Gancedo

Sin título (Serie Mitológica), 1987

Tinta y lápiz sobre papel
28x23 cm

[Enmarcado]

PVP: 1.653 € + IVA = 2.000 €

[notas] Teresa Gancedo genera un trabajo artístico, con un estilo muy singular caracterizado por la diversidad de medios expresivos —pintura, dibujo, grabado, cerámica, instalaciones e intervenciones, entre otros— y por la incorporación de elementos cotidianos que integra en sus obras, componiendo un universo creativo tan personal como universal y tan sencillo como poderoso.

[Disponible] TGC014



Teresa Gancedo

Sin título (Serie El bosque), 2021

Mixta sobre cartón.
28x23 cm

[Enmarcado]

PVP: 1.157 € + IVA = 1.400 €

[Disponible] TGC002



Teresa Gancedo

Sin título (Serie Escritura), 2016

Tinta y lápiz sobre papel antiguo de notario

45x30 cm

[Enmarcado]

PVP: 1.488 € + IVA = 1.800 €

[Disponible] TGC005



Teresa Gancedo

Lecciones de cosas, 1978

Carpeta con 10 grabados y 10 textos de Marta Echegaray. 44x32 cm

Edición de 25 ejemplares firmados y numerados, 3 H/C y 5 PA

Ejemplar disponible: 1/25

PVP: 4.500 € + IVA = 5.445 €

[Disponible] TGC015

Cristina Ramírez

Rubber reality, 2022

Instalación de dibujo expandido.

Tintas, acrílicas y lápices de colores sobre papel y muro.

1,90x4,5 m (Dibujo sobre papel de 1,90x1,40 m)



Boceto a partir de una propuesta anterior de la artista

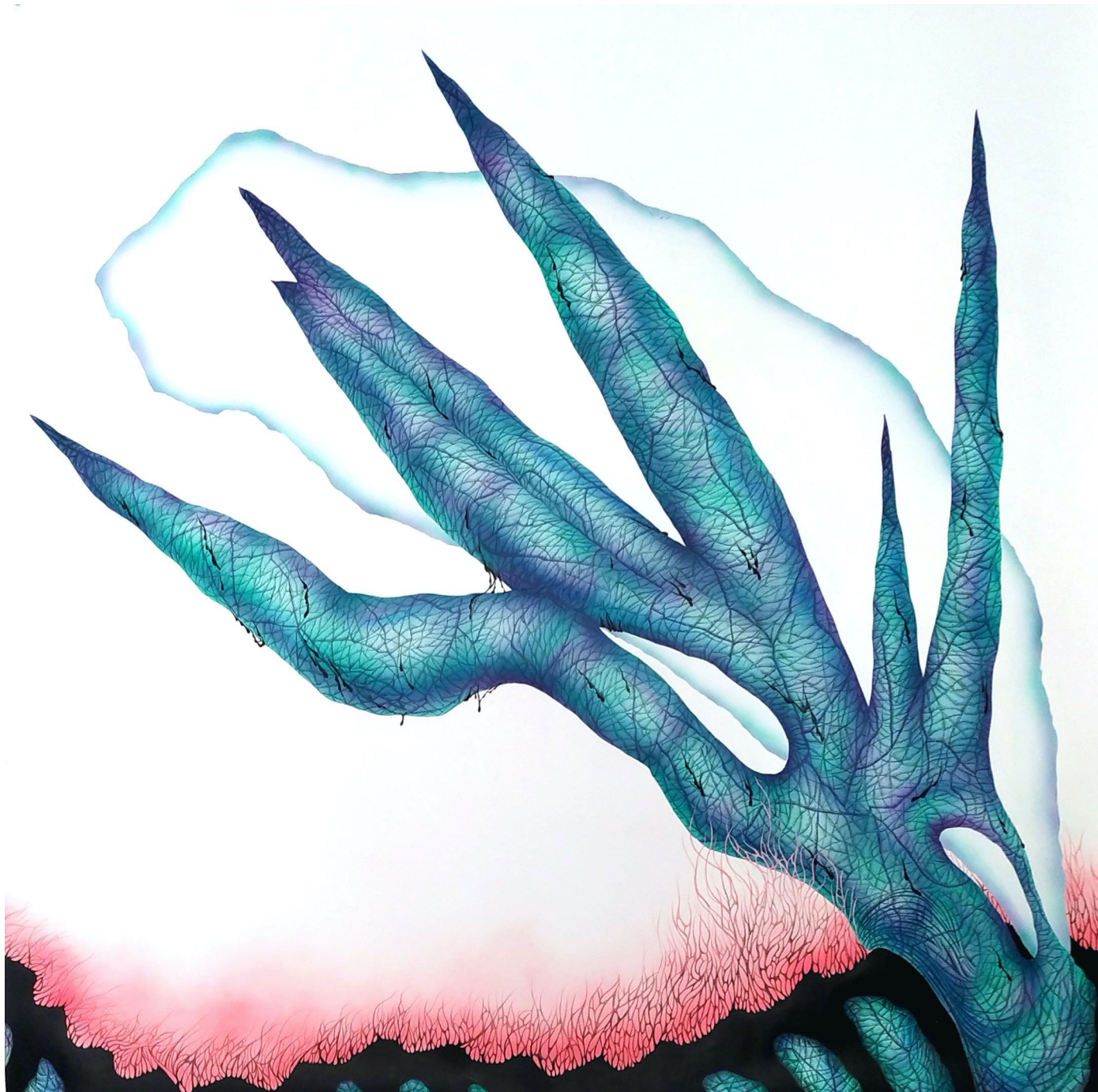
PVP (dibujo sobre papel: 4.120 € + IVA = 4.985 €

PVP (instalación): Consultar

[notas] *Rubber reality* (2022) parte de un trabajo que gira en torno a la iconografía y las estrategias narrativas del cine slasher, uno de los subgéneros más populares del cine de terror. Dice Luis Pérez Ochando (2017) que « todo relato, también el slasher, dialoga con la sociedad que lo genera; pero es, principalmente, en sus brechas y contradicciones donde hallamos los conflictos que la ideología dominante no ha sabido resolver». La estructura narrativa de este género fundamentada en la eliminación de los personajes superfluos, reflejo del ethos neoliberal, es decir, la producción de exclusión como fundamento socioeconómico, presenta una exhibición de cuerpos al límite que se oradan, se desgarran, se trituran, se descoyuntan, rozando el alarde plástico para el goce de un público que aspira a ser la última superviviente, la final girl.

En *Rubber reality* Cristina Ramírez convierte en protagonistas esos cuerpos sobrantes, los personajes fracasados del cine de cuchilladas, desafiando la lógica capitalista fundacional del género.

[Disponible] CRB050



Cristina Ramírez

La novia, 2022

Tintas, lápices de colores y acrílico.
150x150 cm

PVP: 3.660 € + IVA = 4.429 €

[notas] Cristina Ramírez indaga sobre las relaciones de poder a través de una figuración que invoca el inconsciente y unas imágenes que fluctúan entre el fetiche, el emblema, el body horror y el paisaje fantástico.

[Disponible] CRB048



Cristina Ramírez

Agujón. (Serie Estrategias de sumisión),
2022

Tintas acrílicas, lápices de colores y Black
Lava. 50x35 cm

(Enmarcado 58x42 cm)

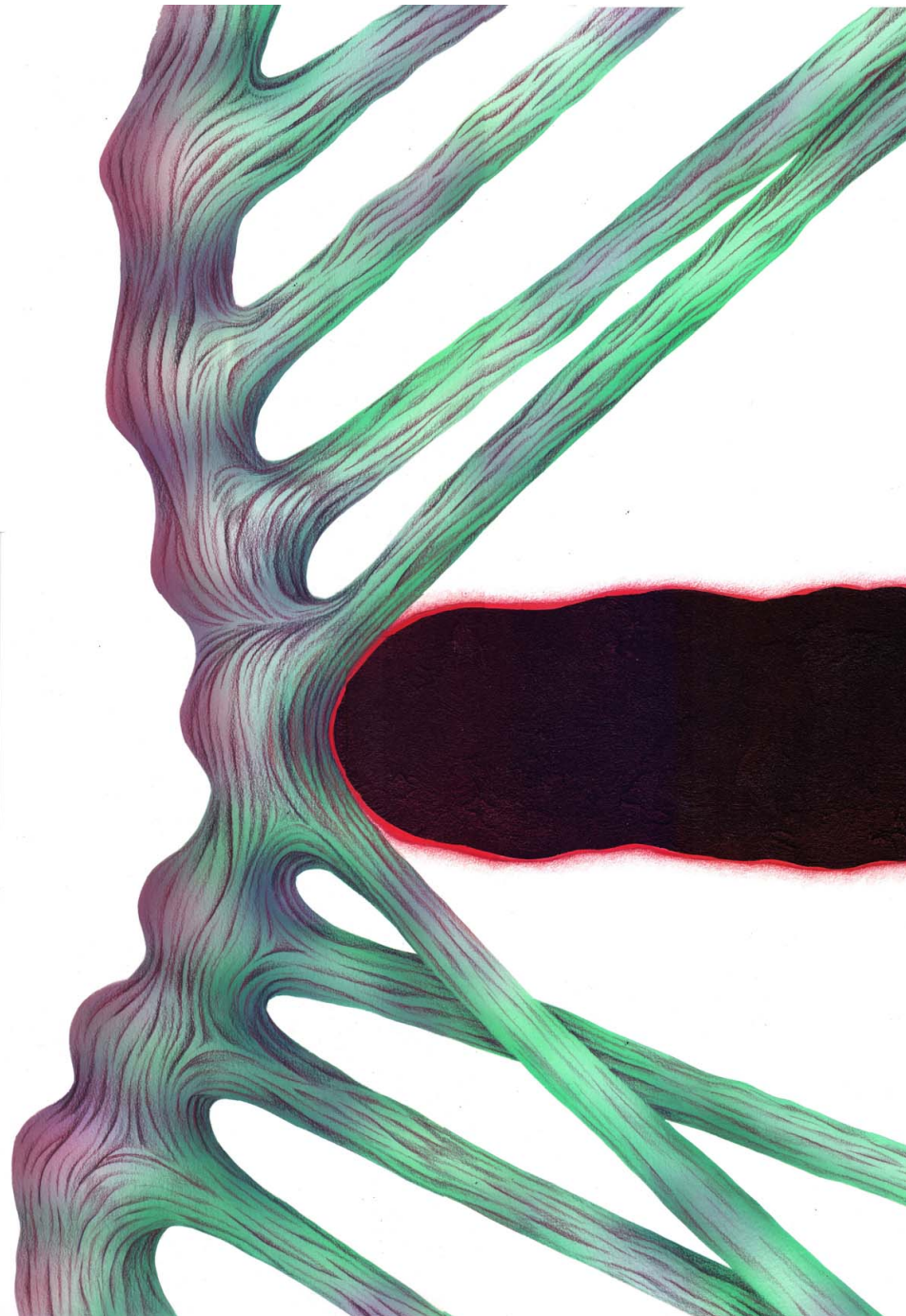
PVP: 820 € + IVA = 992 €

[notas] “Estrategias de sumisión” es la serie de dibujos donde Cristina Ramírez indaga sobre las relaciones de poder a través de una figuración que invoca el inconsciente y unas imágenes que fluctúan entre el fetiche, el emblema, el body horror y el paisaje fantástico.

Los dibujos que conforman la serie, colmados de texturas, donde el color adquiere valor simbólico y la fisicidad del dibujo supera la bidimensionalidad (Cristina trabaja con pigmentos con carga de piedra volcánica) persiguen el estímulo sensorial múltiple y cruzado en el espectador, como recuerdos de un sueño.

Los cuerpos, objetos y cosas que habitan estas obras establecen entre sí relaciones táctiles, sensuales, complejas y conflictivas permitiendo a la artista explorar las dicotomías de orden/caos y deseo/represión.

[Disponible] CRB045



Cristina Ramírez

X(enos). (Serie Estrategias de sumisión),
2022

Tintas acrílicas, Black Lava y lápices de colores.
50x35 cm
(Enmarcado 58x42 cm)

PVP: 820 € + IVA = 992 €

[Disponible] CRB036

Juan Fernández Alava

Primavera, 2019

Óleo sobre lienzo

114x146 cm

PVP: 3.100 € + IVA = 3.751 €



[Disponible] JFA008



Juan Fernández Alava

Siesta (Niñas), 2021

Óleo sobre lienzo
38x46 cm

PVP: 1.500 € + IVA = 1.815 €

[notas] En el trabajo de Juan Fernández Alava se reconocen las influencias clásicas. Sus retratos ofrecen, sin embargo, un matiz de actualidad que se apoya en poses, actividades o en la propia ropa para ofrecer una idea clara de un tiempo concreto.

[Disponible] JFA001

Juan Fernández Alava

El ternero, 2019

Óleo sobre lienzo
50x61 cm

PVP: 1.550 € + IVA = 1.876 €



[Disponible] JFA005

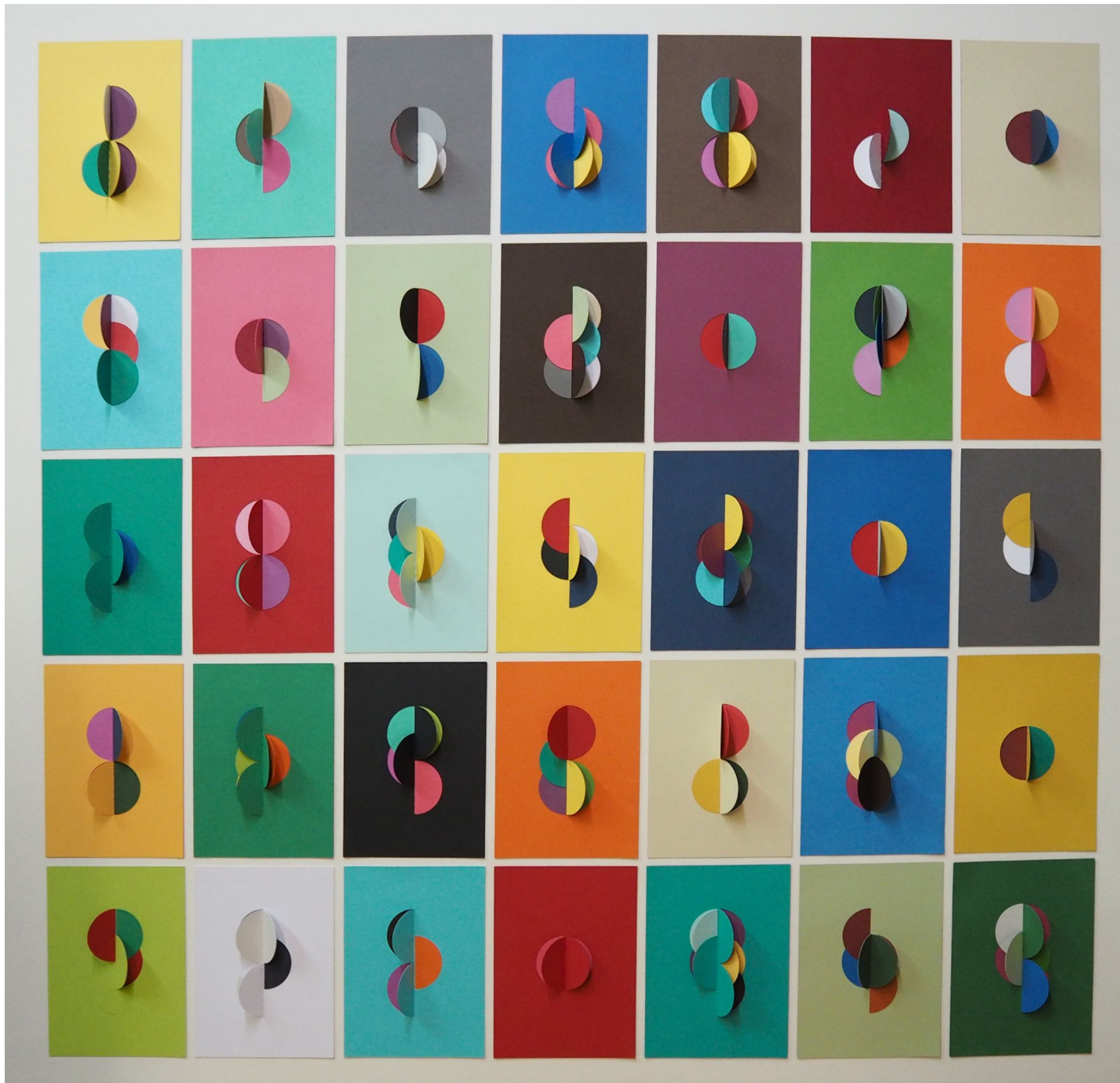
Job Sánchez

Sin título (Serie Creciente), 2021

Cartulinas recortadas y plegadas sobre papel artesano de algodón
105x105 cm

PVP: 3.595 € + IVA = 4.350 €

[notas] Job Sánchez explora las prácticas artísticas en el espacio doméstico por medio de collages, pinturas, pequeñas esculturas y obras digitales. Investiga sobre las posibilidades de lo plástico como lenguaje, utilizando el mínimo de recursos y en constante diálogo con la historia del arte.



[Disponible] JBS001



Job Sánchez

Sin título. Après MB, 2021

Acrílico y guache sobre tela.
90x65 cm

PVP: 1.529 € + IVA = 1.850 €

[Disponible] JBS004



Job Sánchez

Sin título (Serie Creciente), 2019

Maderas recuperadas y piezas de MDF cortadas,
encoladas y pintadas.

40x30 cm

PVP: 250 € + IVA = 303 €

[Disponible] JBS003



Elisa Terroba

Pilar, 2022

Enciclopedias, diccionarios y atlas seccionados y apilados. Varillas de acero y planchas de aluminio. 25x25x275 cm

PVP: 6.800 € + IVA = 8.228 €

[notas] Un conjunto de enciclopedias obsoletas nos recuerdan el peso histórico de los conocimientos que contienen, conformando un pilar que acumula simbólicamente la representación del desarrollo cultural. Su estética vertical nos lleva a pensar en arquitecturas monolíticas prehistóricas o totémicas y nos conduce a la idea de origen. A las primeras bibliotecas, que toman los clásicos como cimientos, y que al crecer van depositando en el fondo pensamientos fósiles para nuestra actualidad. El tiempo los ha sustituido por otros más actualizados, pero no olvidemos, que sin ellos el pilar colapsaría y la biblioteca no perduraría tal y como la describe Borges: “iluminada, solitaria, infinita, perfectamente inmóvil, armada de volúmenes preciosos, inútil, incorruptible, secreta”. “Los conceptos y discursos que un día fueron fundamentales se van desgastando, moldeando, sustituyendo por otros más complejos o actualizados. No es que desaparezcan, pero pasan a ocupar otro lugar –transitan, migran– y se fusionan con nuevos conocimientos”. (Nerea Ubieto)

[Disponible] ETR047



Elisa Terroba

Piedras, 2014-2022

Libro de artista. Técnica mixta/Libros intervenidos.
Medidas variables.

[Libros usados: Colección RTV. Biblioteca Básica
Salvat, Madrid. 1970]

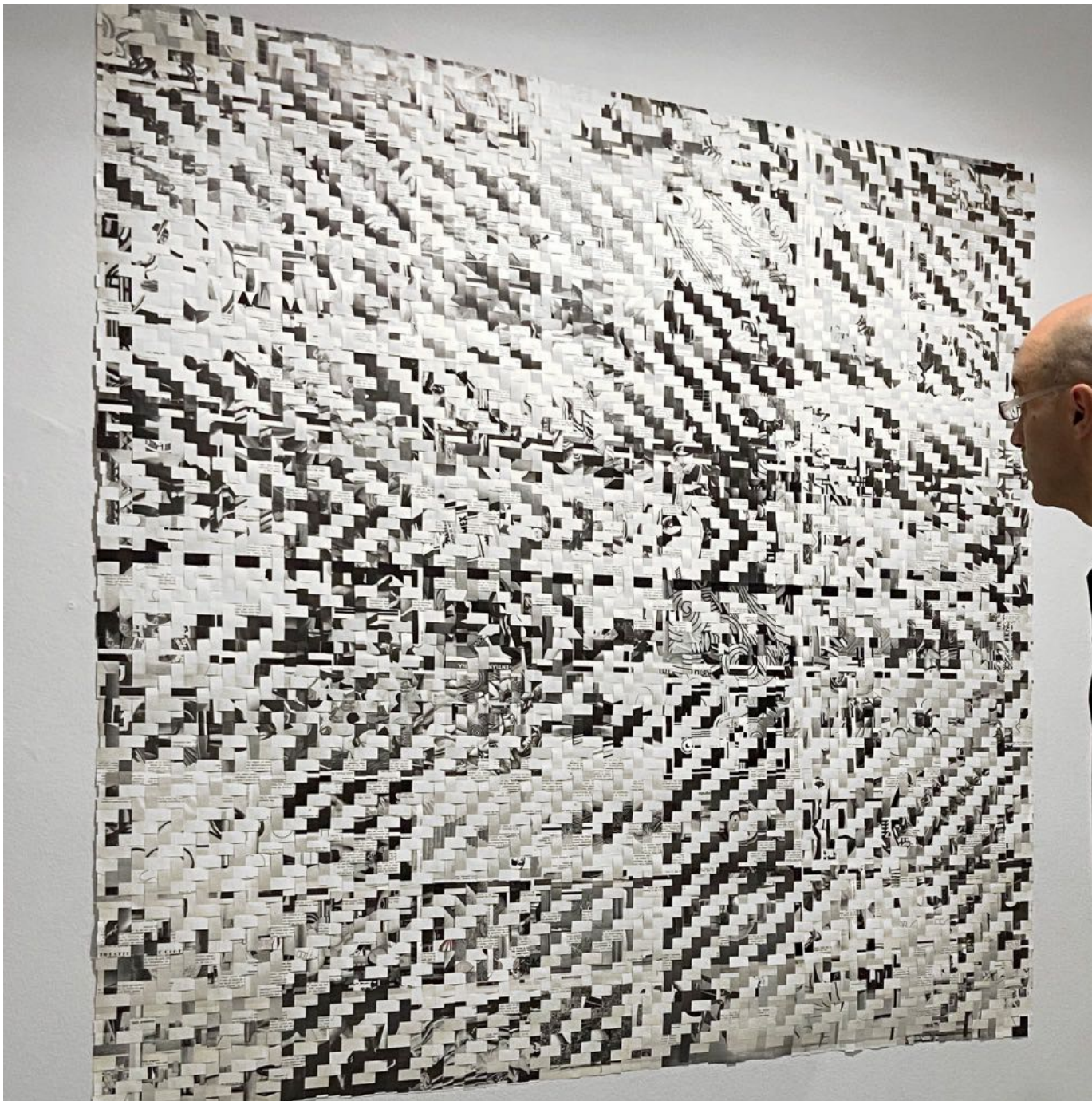
PVP: 6.500 € + IVA = 7.865 €

[notas] En “Piedras” Elisa Terroba reflexiona sobre el libro como residuo de un mundo digitalizado que va erosionando todo resto analógico.

La artista ha manipulado los cien libros de la mítica colección Biblioteca Básica Salvat RTV – ejemplo del afán que tenían esas viejas colecciones de ser un compendio de clásicos, de lo que se supone que hay que leer y saber– para que sus restos simulen los cantos rodados del mar o de ríos. Buscando la idea de sedimento cultural, genera una pequeña montaña de piedras devastadas y desgastadas por la erosión que provoca la marea digital en nuestras bibliotecas. Los libros erosionados han adquirido una nueva forma, sus partículas han cambiado de estado, volviéndose etéreas o acuosas, alimentando concepciones inéditas a partir del cambio de materialidad.

“Las olas mecían mi mundo, y devastaron cuanto quisieron para licuarlo y quedárselo. A veces dejo de navegar en la inmensidad de este océano, para sentarme sobre la playa pedregosa de lo que un día fueron mis libros”. (Elisa Terroba).

[Disponible] ETR002



Elisa Terroba

Art Déco, 2020

Técnica mixta. Tejido de ligamento de sarga a partir de libro desmontado. 136 x 138 cm.

[Libro usado: P. Maenz. Art Déco: 1920-1940. Gustavo Gili, Barcelona. 1976]

PVP: 2.400 € + IVA = 2.904 €

[notas] Elisa Terroba desmonta las páginas de una monografía sobre Art Decó convirtiéndolas en el "hilo" con el que teje un tapiz que convierte al libro en una imagen que recuerda el ruido estático de una pantalla sin señal.

[Disponible] ETR026



Josep Tornero

Camino a Damasco

o La conversión de Saulo, 2019

Óleo sobre lienzo. 150x195 cm

PVP: 6.900 € + IVA = 8.349 €

[notas] “Canto y llanto penetran pues la realidad alienada mientras Josep Tornero plantea el abismal escenario de la patología humana. Sin embargo, ello no implica el naufragio de la existencia, sino el descubrimiento de su fragilidad y el desvelamiento de la falsa evidencia del documento directo. Se trata de paisajes contemporáneos donde no importa la veracidad de la representación, sino su capacidad de signo para vislumbrar el devenir de los tiempos, que quizás no puedan mostrarse más que como rastro espectral y latencia de un peligro.”

(Pedro Medina)

[Disponible] JTR001



Josep Tornero

Do you know who killed me?, 2022

Óleo sobre lino.

195x245 cm. Dos módulos: 195x130 cm y 195x114 cm

PVP: 11.200 € + IVA = 13.552 €

[notas] Tornero superpone todos los lugares y todos los tiempos en un universo que se desliga de nuestra perspectiva lineal, para mirar desde un afuera y hacer posible otro acercamiento a las imágenes y a lo que ellas contienen. Una metanarrativa donde la plasticidad se convierte en el cuerpo de la imagen; cuerpo o cadáver materializado en retorno y revisión.

[Disponible] JTR051

Josep Tornero

Sin título, 2021

Óleo sobre lino.
24x40 cm

PVP: 1.100 € + IVA = 1.331 €

[notas] El artista activa el pasado desde diferentes interrogantes y reflexionar ante el tiempo, su historia y las posibles respuestas que albergan.

“Imágenes. Innumerables, infinitas, poliédricas, claras y luminosas o sus contrarios; inquietantes muchas de ellas, ambiguas, de sencilla o muy complicada lectura visual e intelectual”. Luis Francisco Pérez



[Disponible] JTR053

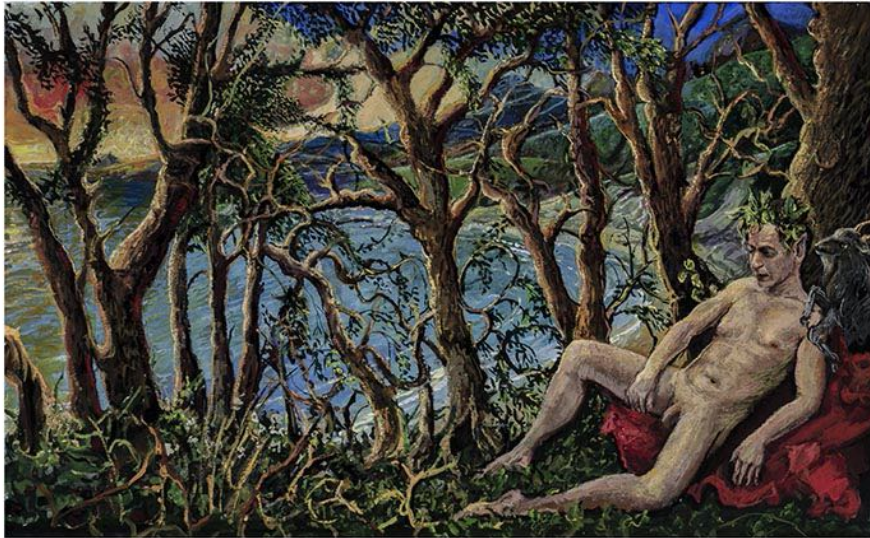
Enrique Marty

Sin título, de la serie "Design for tapestries", 2021

Acuarela sobre papel.

60x46 cm (Área de dibujo de 22x36 cm)

[Enmarcado]



PVP: 2.400 € + IVA = 2.640 €

[notas] "Marty se inscribe en el grupo de creadores que han sido capaces de enfrentarse a una mirada sobre la realidad idealizada que dependía de una construcción dual del mundo en la que el orden, la perfección y la belleza pertenecían a una categoría superior y modélica frente a lo imperfecto, desmesurado o monstruoso.

Esa visión platónica, en crisis desde la irrupción de la sombra de la sospecha en el pensamiento occidental, se desintegra con la continua exposición y ensalzamiento del caos como verdadero (des)orden del mundo. Las taxonomías son humanas, recordemos. En esta veneración del caos, Marty se suma a los pensadores de lo dionisiaco, fuente del arte para Nietzsche: el descontrol, lo sensorial, la pulsión desatada o el deseo sexual son también naturales y forman parte esencial de la realidad. Una cara B que ha sido negada mucho tiempo y reducida a la mera mención por pecaminosa." (Marta Álvarez)

[Disponible] EMT260

Enrique Marty

Sin título, de la serie "Design for tapestries", 2021

Acuarela sobre papel.

60x50 cm (Area de dibujo de 26x36 cm)

[Enmarcado]



PVP: 2.400 € + IVA = 2.640 €

[Disponible] EMT261



ESPACIO
LÍQUIDO
+
la gran

www.lagran.eu | www.espacioliquido.net

@lagran_gallery | @espacioliquido

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector La Gran) pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González López (codirectora La Gran) yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441

Nuria Fernández Franco (directora Espacio Líquido) nuria@espacioliquido.net tel: (+34) 622 078 099



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia