

**Pinta Miami.**  
29 noviembre al 4 de diciembre de 2022

# Ana Teresa Barboza

Lima, Peru. 1981

Ana Teresa Barboza (Lima, 1981), utiliza el tejido y otras técnicas artesanales tradicionales para transmitir al espectador una observación meditativa y poderosa sobre todo aquello que le rodea. Inicialmente su trabajo tenía que ver con la conciencia del cuerpo humano, representándolo como una estructura seccionada, recompuesta y decorada mediante la costura y el bordado para reflexionar sobre su relación con los demás.

Posteriormente esa mirada se desplaza hacia su entorno, para concentrarse en los vínculos que la unen con los otros y su obra inflexiona para adquirir un carácter más social, abriéndose a reflexionar sobre la transformación de la naturaleza y la relación o contacto de los humanos con ella, para lo que utiliza el bordado y el tejido para hacer un paralelo entre el trabajo manual y los procesos de la naturaleza, creando estructuras con el hilo similares a las que hace una planta, por ejemplo. En algunas obras se simulan experimentos que buscan recomponer la naturaleza con otro orden, enseñándonos a mirarla nuevamente.

Su trabajo actual busca reaprender de la labor de los artesanos para restablecer el contacto con los procesos manuales y corporales con que la herencia, la cultura y las imágenes han ido tomando forma y mostrar las huellas dejadas por el cuerpo y la naturaleza en ellos.

Licenciada en la Facultad de Arte, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Sudamérica, Norteamérica y Europa y ha ampliado estudios y realizado residencias en París, Taipei, Ginebra, Lima y España. Durante 2022 ha sido seleccionada para la Bienal de Paiz (Guatemala), Bienal de Sidney (Australia) y Bienal de Cuenca (Ecuador) y ha realizado una exposición individual en el Malba. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.





Ana Teresa Barboza

Bandurria, 2022

Tejido en tela con hilo de algodón, oveja y alpaca teñido con tintes naturales, bordado sobre fotografía digital en papel de algodón

47,25 x 31,5 inches.

120 x 80 cm

PVP: 9550 \$+ tax



Ana Teresa Barboza

Baterías, 2022

Tejido en tela de hilo de algodón, oveja y alpaca  
teñido con tintes naturales, bordado sobre  
fotografía digital en papel de algodón.

55 x 27,5 inches

140 x 70 cm

PVP: 10.000 \$+ tax



El paisaje visible se asemeja a una membrana que contiene los procesos infinitos y las múltiples transformaciones en el interior de la tierra.

Un tejido de acontecimientos y eventos imperceptibles al ojo humano. Una minuciosa trama de instantes que regresan a su estado de crecimiento y transformación gracias al trabajo manual, a las técnicas del telar y el bordado, donde los hilos, nudos y pliegues quedan como registro de este proceso.”

(Rafael Freyre)

Ana Teresa Barboza

Sarapampa, 2022

Tejido en telar con hilo de algodón, oveja y alpaca teñido con tintes naturales, bordado sobre fotografía digital en papel de algodón.

32,3 x 23,6 inches

82 x 60 cm

PVP:- 4.500 \$+ tax



Ana Teresa Barboza recupera el álamo negro con un tamaño mayor para dotar de fuerza y presencia a una especie que lleva consigo importantes propiedades medicinales y rituales. Sus yemas tienen una resina que se utiliza para la receta del populeón, un unguento a base de manteca de cerdo y yemas de álamo que se empleaba para calmar varios dolores. En muchas culturas a lo largo de la historia se le han atribuido propiedades curativas y místicas al álamo usándose muchas veces sus ramas flexibles para espantar a malos espíritus. Esta creencia se daba por ejemplo en Japón, donde en sus templos Shinto se llevaban a cabo ceremonias que se azotaba el aire con estas ramas para espantar a los

Ana Teresa Barboza

Álamo negro, 2022

Tejido de cáñamo con urdimbre de algodón y estructura de bronce

55 x 30,7x4 inches

140 x 78 x 10 cm

PVP: 7.000 \$+ tax



*La artista ha creado piezas de gran tamaño que remiten a especies o a paisajes para devolverles lo ritual simbólico a través de su práctica artística e impedir que desaparezcan las propias plantas y el conocimiento local de las leyendas que construyeron parte de su historia.*

En esta obra Barboza representa un diente de león, planta conocida popularmente con el nombre de oráculo. Si levemente soplas sobre su fruto según el número de pipetas que quedan adheridas a su lectura adquiere diferentes interpretaciones. Todo en esos pompones es susceptible a tener una lectura oracular, desde la dirección y forma en que vuelan hasta la cantidad de veces que hay que soplar para esparcir las semillas al viento

Ana Teresa Barboza

Diente de león, 2022

Tejido de cañamo con urdimbre de algodón y estructura de bronce

55 x 30,7 inches

140 x 78 cm

Precio: 7000 \$+ tax



Esta obra representa los distintos elementos geológicos tejidos en un mapa de las formaciones rocosas que afloran en la superficie de Huesca donde la artista ha desarrollado una residencia. Una piel pedregosa, sensible en manos de la artista: " El textil tiene características que se asemejan a la piel, se puede plegar, se puede cortar, hilvanar, cosar, rasgar. Cualidades que hacen posible identificar tu cuerpo con ese otro cuerpo que es como una segunda piel. Esa primera aproximación al textil a través del cuerpo me permitió luego cruzar por distintos intereses que he tenido en mi práctica artística y que están totalmente relacionados a mis experiencias de vida. La versatilidad del tejido y los muchos conocimientos que hay en él hace posible entablar relaciones entre experiencias personales y un tejido que es inherente en toda la naturaleza". Ana Teresa Barboza

Ana Teresa Barboza

Mapa geológico, 2022

Tejido en telar de lana de oveja y algodón  
teñidos con tintes vegetales y estructura de  
bronce

67,7 x 41,33 x 4 inches

172 x 105 x 10 cm

PVP:- 8.500 \$ '+ tax



**Ana Teresa Barboza**  
Rituales (Flor del beso), 2020  
Bordado en tela de algodón, hilos de algodón,  
oveja y alpaca teñidos con tintes naturales,  
dibujo en grafito.  
20,86 x 14,17 inches  
53 x 36 cm  
p.v.p - 2.100 \$+ tax

# Noemi Iglesias

Asturias. España. 1987

Noemi Iglesias (Asturias 1987) artista que se define trabajando con medios escultóricos y formatos performativos de larga duración, es un claro ejemplo de nomadismo contemporáneo: desde el año 2009 Noemi ha vivido y trabajado en Grecia, Inglaterra, Finlandia, Italia y Hungría.

En 2019 recibió la titulación de Master en Porcelana por la Tainan National University of the Arts donde estudió sobre prácticas cerámicas contemporáneas gracias a la Beca ROC Taiwán del Gobierno Taiwanés.

Recientemente, ha sido galardonada con el Premio Fundación Unicaja de Artesanía y su trabajo ha podido verse en el iMAL Center for Digital Culture and Technologies de Bruselas, el Gimhae Clayarch Museum de Korea, en el Yingge Ceramics Museum de Taiwán, y en el Museo Antón de Escultura de Candás. También ha formado parte del Premio Faenza 2020, CERCO Cerámica contemporánea, El Concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora y la bienal de cerámica de El Vendrell, recibiendo el XXXIII Premio de Cerámica Villa de Avilés con su obra "Isolation".

Proximamente presentará "Summer Boyfriend Wanted" en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, dentro de un ciclo de performance comisariado por Semíramis González.

Actualmente Noemi está cursando un doctorado dentro departamento de escultura de la universidad de Bellas Artes de Lisboa gracias a una beca de la Fundación para Ciencia y Tecnología de Portugal.



## STATEMENT

La técnica de producción floral cerámica es un oficio industrial que fue desempeñado íntegramente por mujeres a lo largo de los siglos XIX y XX en las fábricas de cerámica europeas.

En un marco jerárquicamente patriarcal, como es el entorno industrial, la presencia femenina ha sido siempre un claro ejemplo de segregación laboral que se traducía en una inferioridad salarial y por tanto una dependencia económica de las mujeres con respecto a los trabajadores masculinos. Por la dificultad y el tiempo que se emplea en hacer cada una de las flores, es una técnica que está prácticamente desaparecida.

# Noemi Iglesias

Asturias. España. 1987

En mi trabajo, utilizo esta técnica tradicional de producción floral para representar la actual mercantilización del enamoramiento y como los patrones emocionales son asumidos socialmente como iconos de consumo en la producción de una utopía romántica donde las experiencias sentimentales se presentan a través de productos fabricados por industrias específicas transformando las pautas emocionales en estrategias consumistas.

Mas información.

<https://noemiglesias.com/>

Ig @noemi\_i\_barrios

Off Love <https://offlove.org/>

<https://www.youtube.com/watch?v=RiqmwTCRvw>

Qarantine es un experimento performativo de larga duración que investiga sobre los patrones de comportamiento emocional dictados por el uso de plataformas geosociales como Tinder. La aplicación está considerada como una de las más importantes del actual mercado digital permitiendo la comunicación entre personas en base a sus preferencias para chatear y concretar citas o encuentros.

En este caso, la aplicación se utilizó para concertar 40 citas, en 40 días con 40 usuarios diferentes. Cada encuentro podía tener una duración máxima de 24 horas. Una vez transcurrido este tiempo, y sin previo aviso, el usuario era eliminado, anulando toda posibilidad de comunicación o de concretar un segundo encuentro. Los usuarios recibían una rosa natural al inicio del encuentro, de manera que la rosa se convertía en el elemento constante dentro del proceso.

Los encuentros se organizaron en una estructura de mercado donde los individuos se presentaban como productos listos para su uso inmediato a través de un perfil. La satisfacción era instantánea y los resultados no requerían ningún tipo de esfuerzo prolongado. Las experiencias sentimentales fluctuaban a gran velocidad y la tentación de enamorarse estaba presente como la tentación de disolver el encuentro.

La aparente libertad sin fin promovida por la aplicación, va unida a un excesivo narcisismo que genera un sistema escalonado donde el amor se plantea como objeto hedonista de fácil consumo, sin trascendencia ni transgresión.

Parece que en un contexto de posibilidades ilimitadas, no es posible el amor, y la única destreza que se adquiere con el uso de este tipo de aplicaciones, es la de terminar rápidamente para volver a empezar desde el principio.

La instalación presenta una serie de 40 máscaras únicas de porcelana, con un trabajo floral muy delicado de rosas hechas íntegramente a mano.

La técnica de cocción utilizada fue la tradicional "cocción de humo" en cajas refractarias con carbón a 1280 °C.

A este tipo de temperaturas, las cenizas provocadas por la combustión del carbón dentro de las cajas refractarias cristalizan, ofreciendo una variación aleatoria de colores grises, blancos, negros y naranjas.



Noemi Iglesias Barrios

Quarantine (Máscara I)

Técnica floral hecha a mano. Porcelana y cocción de humo con carbón en caja refractaria a 1270 °C

8,7 x 7,5 x 3,5 inches

22 x 19 x 9 cm

Precio- 2.300 \$+ tax

# Samuel Sowatey

La Accra Ghana 1997

Samuel Sowatey (1997 in La Accra Ghana)

Samuel comenzó el trabajo de sus sueños como artista en 2012, cuando estaba en la escuela secundaria y a pesar de los desafíos que enfrentaba: nunca tuvo los materiales y herramientas adecuados para trabajar, tuvo que crearlos por sí mismo, aplicando las técnicas antiguas a la hora de producir materiales.

En 2015, cuando terminó la escuela secundaria, volvió a casa con un buen currículum académico pero sin ayuda de sus padres. Comenzó a trabajar con su abuelo en su taller de carpintería, a partir de ahí empezó a ahorrar el dinero y poder continuar pintando de forma autodidacta.

Entre 2016 a 2017 fue el año en que comenzó como artista a tiempo completo, y después de varios intentos consiguió acceder a realizar una exposición en la galería de la casa Omanyé en Ghana.

Desde entonces sus últimas exposiciones han sido: The Boundary, Beyond Figure Arushi Gallery (Los Ángeles), ArtVilnius, Tumo Gallery, Sharing a Moment. Exposición de Arte Contemporáneo Galería Tumo, EL VERDADERO YO. Exposición de arte africano contemporáneo, Tumo Gallery, My Profile Chilly Art Projects, Contemporary African Art: The Dreams and Realities of Identity (Exhibición en el Museo Nacional de Arte de Lituania), Tumo Gallery, 4 x 4 + 1 Chilli Art Projects. Pinta Miami. Galería Espacio Líquido



Samuel Sowatey  
Lipstick red, 2022  
Óleo sobre lienzo  
80 x 60 inches  
200 x 150 cm  
P.VP- 7.000 \$+ tax



**Samuel Sowatey**

My emotions, 2022

Óleo sobre lienzo

80 x 60 inches

200 x 150cm

P.V.P- 7.000 \$ + tax



**Samuel Sowatey**  
Innocent look  
Óleo sobre lienzo  
80 x 80 inches  
200 x 200cm  
P.VP- 8.000 \$ + tax

# Mercedes Elizalde

En mi trabajo de auto conocimiento a través de mi pintura; los errores los que me hacen diferente, singular.

El hacerlo público lo hace real también para los demás, que observan el resultado.

Quiero vincular la vida con la dificultad, el error, y la necesidad de incluirlo como parte del proceso.

El error tranquiliza, no somos máquinas perfectas, nos define, nos modela, nos identifica. Nos lleva a ser humildes, compasivos.

Si admitimos el error en los demás y en uno mismo, descargamos al mundo de ansiedad.

Mi pintura es confiada, respetuosa, agradecida y comprometida.

Saco el mayor partido a mis manos que se conectan con mi cabeza. Mis emociones me llevan hacia un caos que no controlo con la razón. Me cuestiono la existencia, me dejo surgir entre las dudas.

Me defino como "buscadora de luz".

Me veo como parte de un inmenso puzzle creando una obra completa.

En 1993 se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

En 1992 comienza su vida profesional como artista plástica en Asturias, imparte clases de dibujo y pintura y expone su trabajo en numerosos centros de cultura en Asturias y Galicia.

Entre 1995 y 1999 pone rumbo a la ciudad de Londres, donde se especializa en diseño textil (Ormond Road Studios, Mary Ward Center, Citi Lit College). Esta especialidad le aporta mayor flexibilidad y riqueza plástica a sus trabajos. Expone sus obras, individual y colectivamente, en Alternative Art Gallery, New Art web Site, Spitanfields Festival y en Stoke Newington Festival.

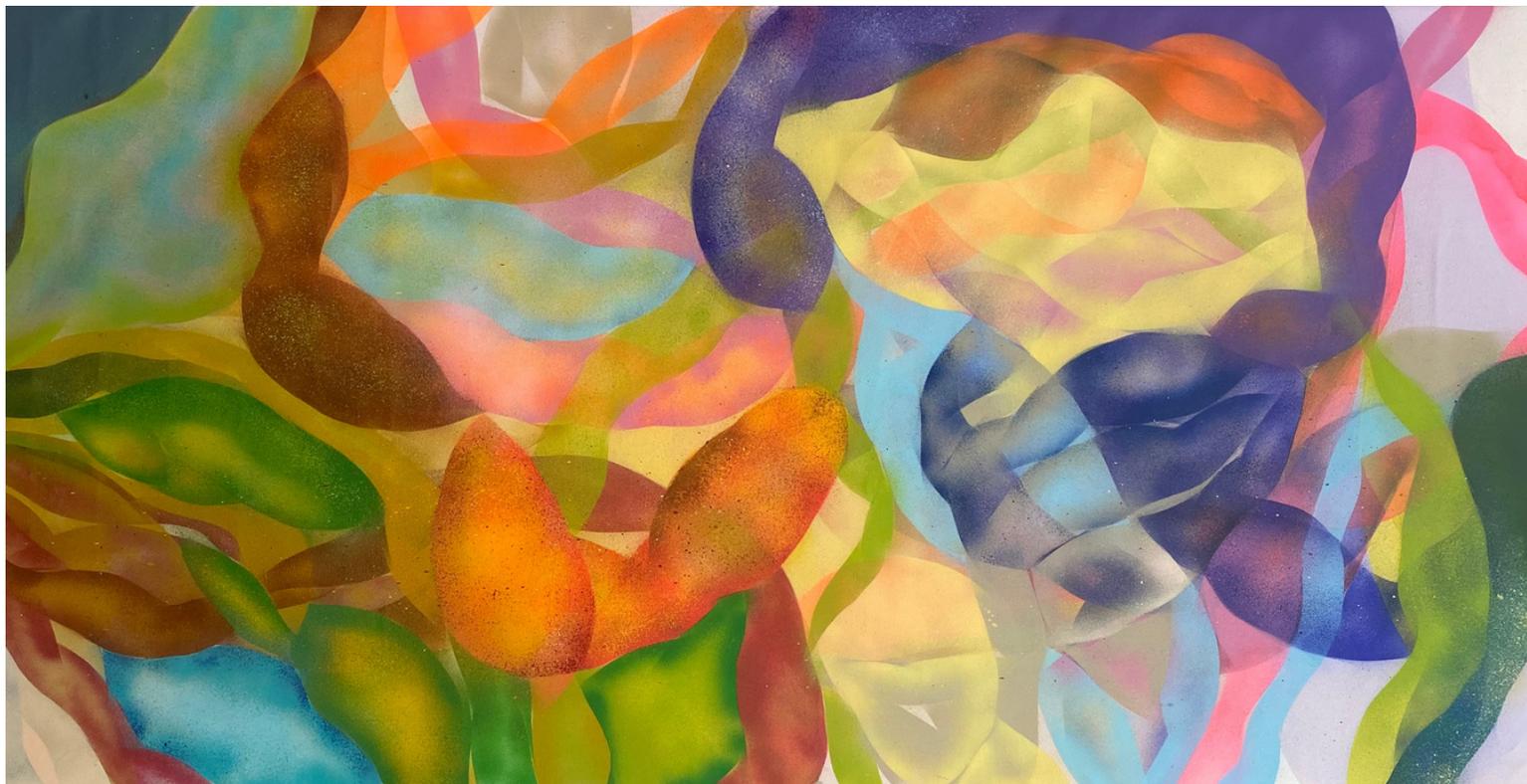
De 2001 a 2003, asentada de nuevo en su ciudad natal, crea la Asociación Arte Alternativo junto a otros artistas. Desde esta asociación se promocionan y divulgan proyectos no convencionales de artistas nacionales e internacionales. Obtiene gran éxito con los proyectos Muestra Internacional de Arte Alternativo y Circuitos de arte C-21, con más de 80 proyectos expositivos.

Imparte cursos de pintura y diseño textil en la Fundación Municipal de Cultura Educación y en la Universidad Popular de Gijón, compaginándolo con exposiciones en prestigiosas galerías asturianas como Galería Altamira, Espacio Líquido y Galería Vértice

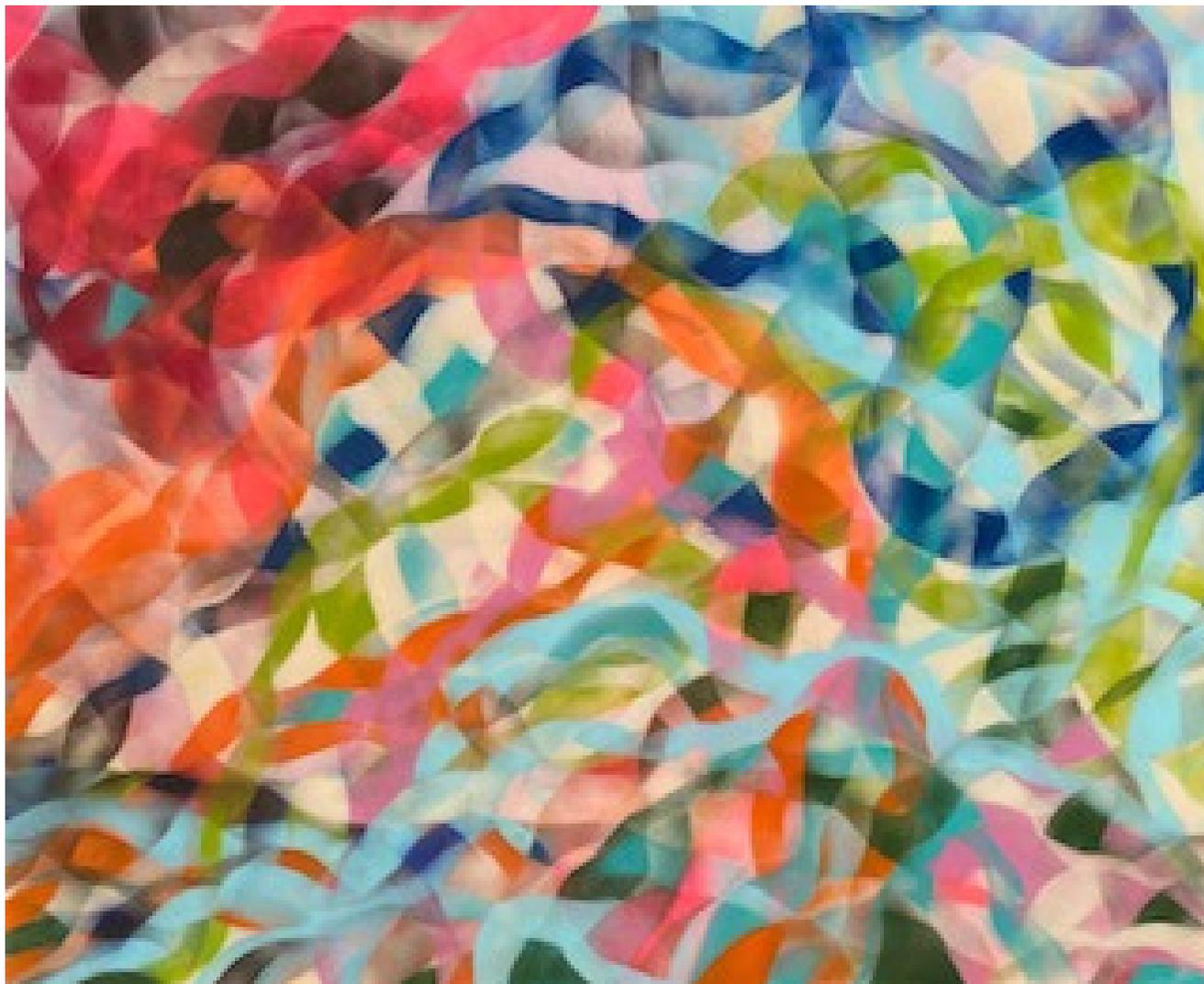
Cuenta con obra en colecciones de todo el mundo principalmente de EEUU. En España cuenta con obra en la colección Alicia Aza, o la Fundación María Cristina Masaveu, entre otras.



Mercedes Elizalde  
La vida me vive, 2022  
Spray acrílico sobre lienzo  
80 x 39,37 inches  
200 x 100cm  
P.VP- 3.500 \$ + tax



Mercedes Elizalde  
La vida se hace real 2022  
Spray acrílico sobre lienzo  
39,37 x 80 inches  
100 x 200cm  
P.VP- 3.500 \$ + tax



Mercedes Elizalde  
Permanecer - amanecer 2022  
Spray acrílico sobre lienzo  
63 x 80 inches  
160 x 200cm  
P.VP- 4.800 \$ + tax

# ESPACIO **LÍQUIDO** + la gran

[www.lagran.eu/espacio-liquido-la-gran](http://www.lagran.eu/espacio-liquido-la-gran)

[www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran](http://www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran)

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid ES. tel (+34) 91 246 2392  
C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu) tel:(+34)609 570 398  
Nuria Fernández Franco: [nuria@espacioliquido.net](mailto:nuria@espacioliquido.net) tel:(+34)622 078 099