



ESPACIO
LÍQUIDO
la gran

Obras para Estampa
Ed. Especial. Abril 2021

Ana Teresa Barboza | Chechu Álava | Marina Núñez | Moreno & Grau | Juan Baraja

María Acuyo | Noemí Iglesias | Job Sánchez | Verónica Vicente



Ana Teresa Barboza

"Mirando a través", 2020

Tejido de algodón y oveja teñido con tintes naturales. 130x50 cm

PVP: 6.200 € + IVA = 7.502 €

[notas] "Me interesa de la hoja del plátano la forma en que ha sido utilizada por muchas culturas: para cargar cosas, para envolver la comida, como tocado, como protector del sol para el día a día... Pero también por su proporción con el cuerpo humano. La hoja del plátano puede ser manipulada de tal forma que nos cubra, nos vista y nos abrigue. Y entre sus muchas propiedades medicinales, sus hojas son excelentes para la cicatrización de heridas y quemaduras". (ATB)

[Disponible] ATB016



Ana Teresa Barboza

“Capas del paisaje”, 2019

Fotografía digital en papel de algodón y tejido en hilo de algodón, oveja y alpaca. 100x98cm

PVP: 5.300 € + IVA = 6.413 €

[notas] “En estas piezas me aproximo al mundo vegetal y al paisaje. A través del laborioso y minucioso trabajo del bordado y el tejido trato de acercarme a sus ritmos y su constante transformación, y así forzarnos a tomar una mirada contemplativa sobre nuestro entorno.

La imagen es tejida a partir de mapas geológicos, climáticos e hidrológicos de las zonas donde la fotografía fue tomada. Los hilos que componen la imagen están hechos de fibras animales y vegetales y teñidos con tintes naturales por comunidades cercanas al paisaje que vemos en la foto.” (ATB)

[Disponible] ATB017

Ana Teresa Barboza

"Rituales (Llama del bosque)", 2020

"Rituales (Flor del beso)", 2020

"Rituales (Mejjo)", 2020

Bordado en tela de algodón, hilos de algodón, oveja y alpaca teñidos con tintes naturales, dibujo en grafito.

53x36 cm cada uno

PVP: 2.260 € + IVA = 2.735 € (cada uno)



[Disponible] ATB013-2



Ana Teresa Barboza y Rafael Freyre

“Cinco tintes vegetales de Lambayeque”, 2017

Tapiz tejido en telar y bordado hecho con lana de oveja teñida con tintes naturales. (En colaboración con la artista textil Elvia Paucar). 180x280x250 cm

PVP: 14.900 € + IVA = 18.029 €

[notas] Este tejido en telar artesanal ha sido bordado a mano con lana de oveja teñida con tintes naturales por la comunidad de Incahuasi, en Lambayeque y forma parte del proyecto conjunto ‘Destejer la Imagen’ (Ana Barboza y Rafael Freyre). La obra descompone la imagen de un mineral en los colores que lo conforman. Cada color corresponde a un tinte extraído de una planta: Chilca: azul celeste; Andanga: marrón; Qalwinchu: amarillo; Raíz: rosado; Barba de piedra: ladrillo. La práctica del teñido con plantas se ha mantenido en muchas comunidades en el Perú.

Como señalan los autores: “Tejer nos relaciona con el entorno. La base del tejido es la fibra; algunas provienen de plantas y otras de pelajes de animales, y cada una nos remite a un lugar de origen. Con el tiempo los artesanos de cada zona han desarrollado diferentes técnicas para trabajarlas. Las fibras se adaptan a distintos lugares, variando su dureza, espesor y color.”

[Disponible] ATB001



Cechu Álava

"The last party", 2020

Óleo sobre lino

60x73 cm

PVP: 7.320 € + IVA = 8.052 €



Cechu Álava

"Gone with the wind", 2019

Óleo sobre lino

27x35 cm

PVP: 2.773 € + IVA = 3.050 €



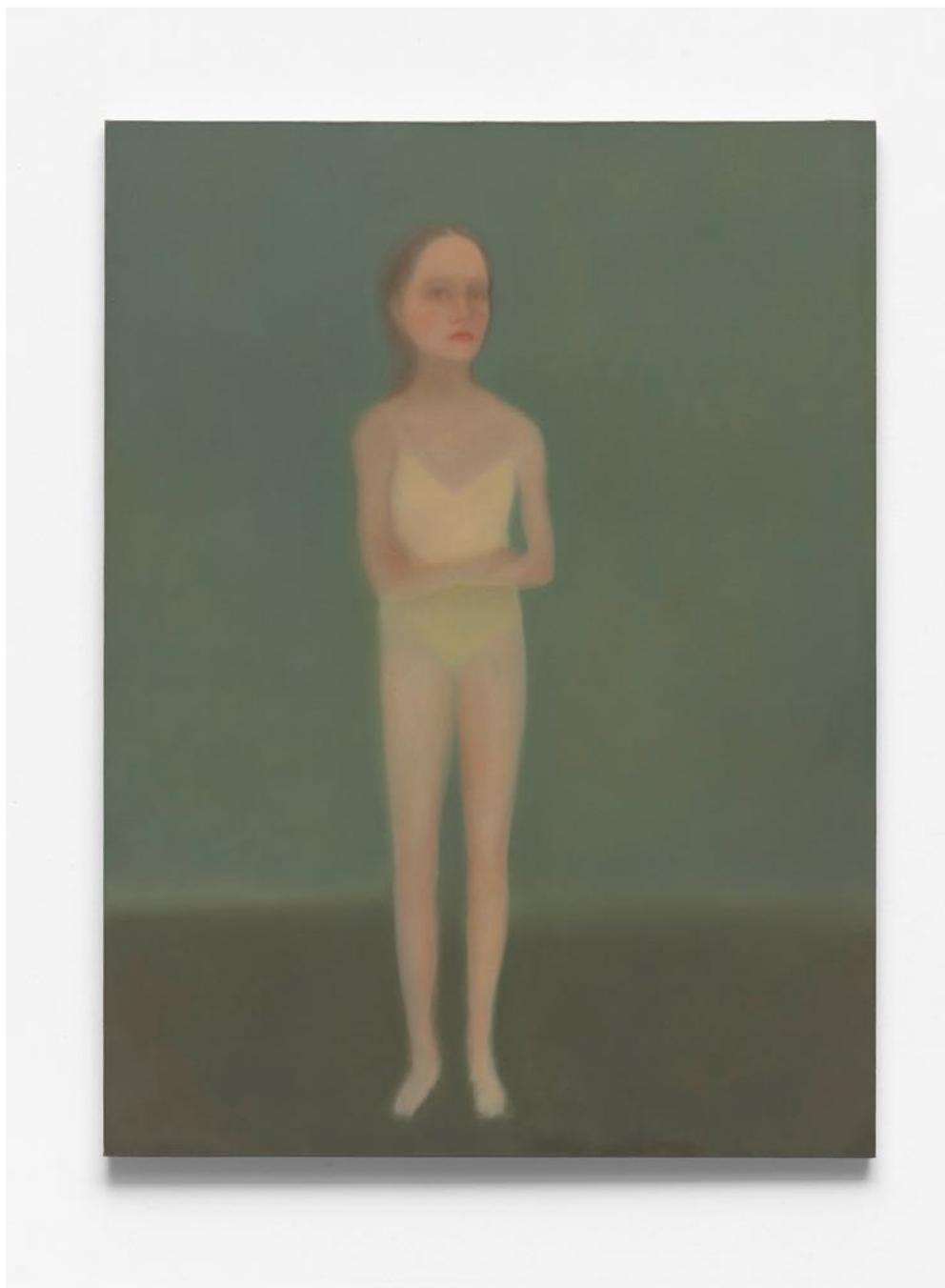
Cechu Álava

"Niña estatua", 2019

Óleo sobre lienzo

55x46 cm

PVP: 6.727 € + IVA = 7.400 €



Cechu Álava

"Bailarina", 2009

Óleo sobre lienzo

130x89 cm

PVP: 10.000 € + IVA = 11.000 €



Marina Núñez

Marejada (7), 2021

Imagen digital sobre pan de oro. 45x45 cm

Edición de 3 ejemplares + PA

[Enmarcado]

PVP: 2.600 € + IVA = 3.146 €

[notas] Figuras femeninas de las que brotan tallos, de las que surge un paisaje, que se convierten en el paisaje mismo. En palabras de la artista: «su piel no es una frontera, o una armadura, sino algo poroso, abierto, fluyente. Con empatía hacia el entorno, en vez de protección, hostilidad o miedo... son simbióticas».

[Disponible] MNZ192



Marina Núñez

Marejada (8), 2021

Marejada (6), 2021

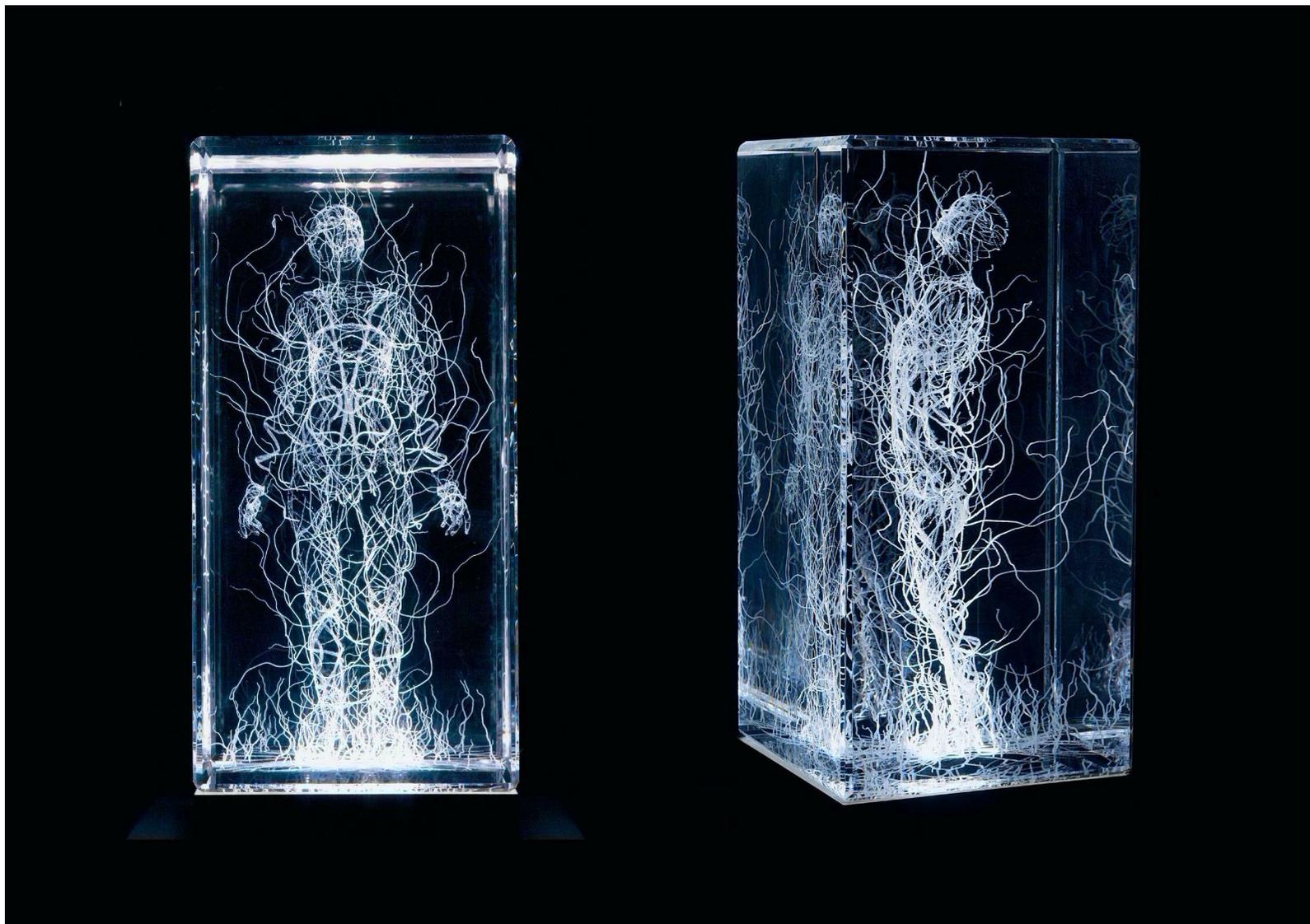
Imagen digital sobre pan de oro. 45x45 cm

Edición de 3 ejemplares + PA

[Enmarcado]

PVP: 2.600 € + IVA = 3.146 € (cada uno)

[Disponible] MNZ191



Marina Núñez

Especie (4), 2019

Cristal tallado con láser y base de luz LED.

20x10x10 cm

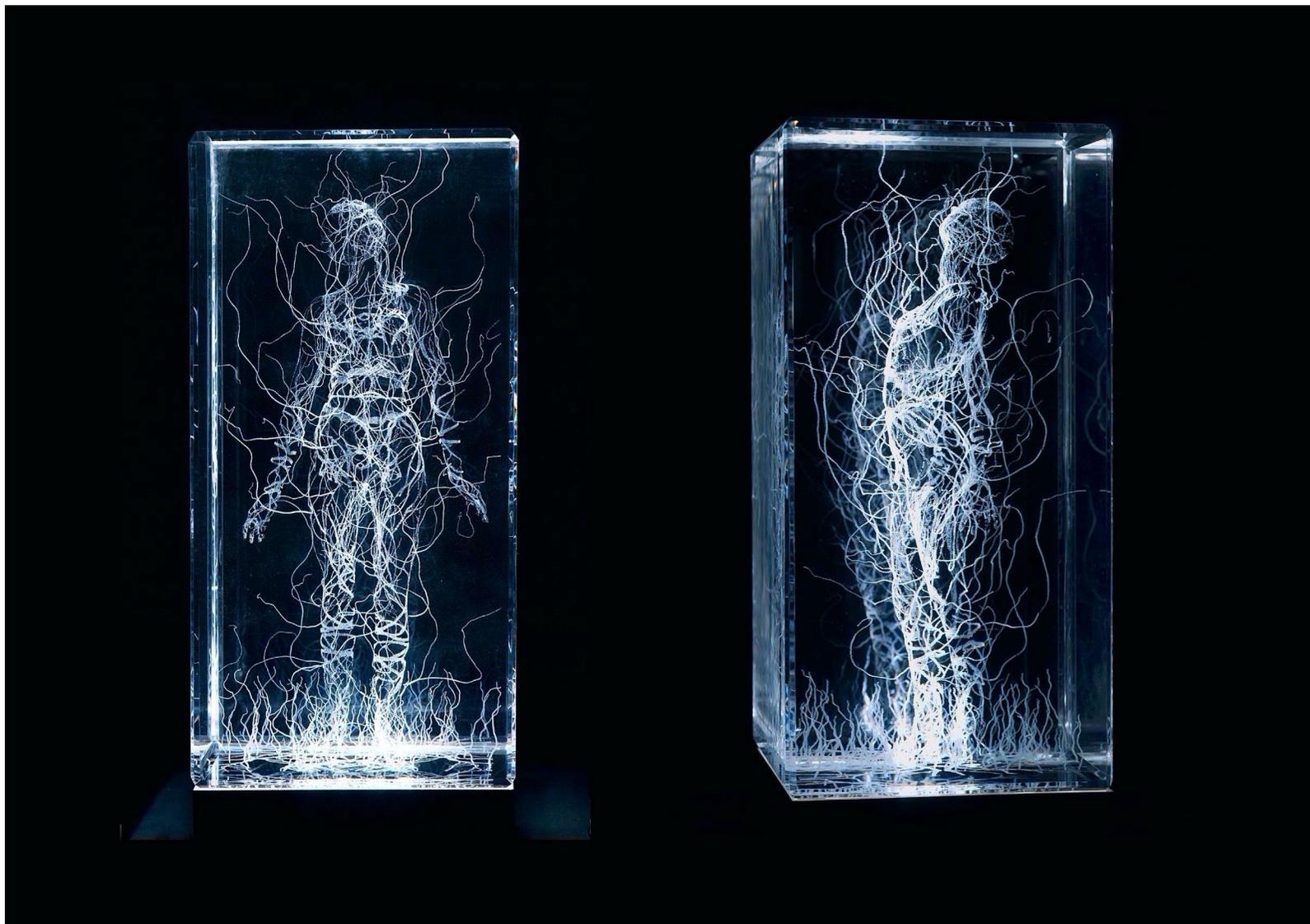
Edición de 3 + PA

PVP: 2.900 € + IVA = 3.190 €

[notas] Figuras femeninas congeladas en el interior de cubos de cristal iluminados desde su base que están recorridas por una maraña de líneas, como ramas retorcidas que ascienden desde un suelo formado a su vez por ramas.

Son seres en progreso, unidos de forma insoluble a su entorno y que parecen haber multiplicado su aparato circulatorio y sensorial, amplificado sus fronteras físicas y mentales en un crecimiento arborescente o rizomático. Las ramas se proyectan en múltiples direcciones, vinculando interior y exterior, desbordada ya, sin control o contención alguna, cualquier sujeción a una identidad estable y narrando su propia insubordinación y resistencia a cualquier reducción taxonómica o lectura homogeneizante.

[Disponible] MNZ164



Marina Núñez

Especie (9), 2019

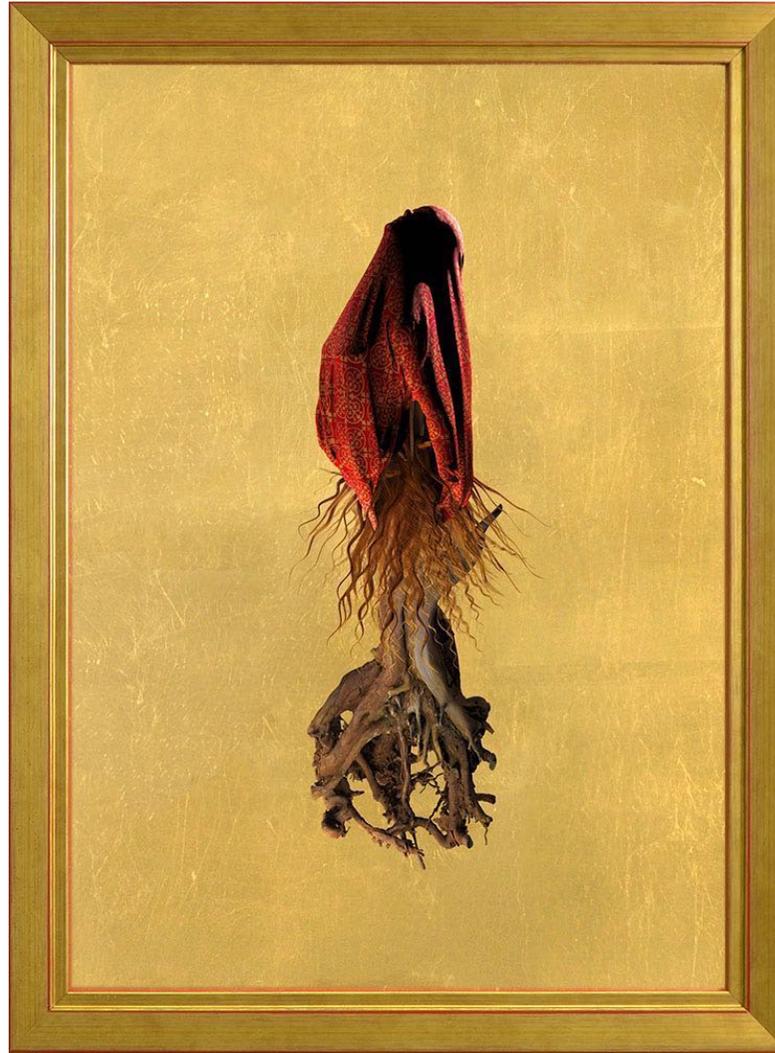
Cristal tallado con láser y base de luz LED.

20x10x10 cm

Edición de 3 + PA

PVP: 2.900 € + IVA = 3.190 €

[Disponible] MNZ169



Marina Núñez

Gótico (1), 2020

Gótico (2), 2020

Imagen digital sobre pan de oro. 35x25 cm Edición de 3 ejemplares + PA

[Enmarcado]

PVP: 1.900 € + IVA = 2.299 € (cada uno)

[notas] Los característicos cabellos de una madona gótica se han convertido en raíces o en un árbol seco para plasmar el concepto de lo gótico desde sus dos acepciones: el imaginario de las vírgenes con manto y cabellos rubios de la historia del arte y el terror gótico fantasmal cultivado por escritores como Edgar Allan Poe, Jean Ray o Bram Stoker. La atmósfera literaria que posteriormente el cine proyectó con juegos de impresiones y certezas, crea en las obras de la artista una sensación de irrealidad, de estar suspendidas en un ambiente desconcertante, enfatizado por la fuerza del pan de oro que las recoge.

[Disponible] MNZ180



Marina Núñez

Gótico (3), 2020

Imagen digital sobre pan de oro. 35x30 cm

Edición de 3 ejemplares + PA

[Enmarcado]

PVP: 2.000 € + IVA = 2.420 €

[Disponible] MNZ182



Marina Núñez

"Sin título (Monstruos)" (5), 2011

Óleo sobre papel montado en aluminio. 50x70 cm

[Enmarcado]

PVP: 5.000 € + IVA = 6.050 €

[Disponible] MNZ099



Moreno & Grau

Dentro del círculo 1, 2020

Fotografía impresa en papel Hahnemuhle Photorag

Ultrasmooth 305 g. 110x74 cm

Marco de madera lacada en blanco.

Edición de 3 ejemplares

[Enmarcado]

PVP: 2.100 € + IVA = 2.541 €

[Disponible] MYG023



Moreno & Grau

Dentro del círculo 2, 2020

Fotografía impresa en papel Hahnemuhle Photomag

Ultrasmooth 305 g. 110x74 cm

Marco de madera lacada en blanco.

Edición de 3 ejemplares

[Enmarcado]

PVP: 2.100 € + IVA = 2.541 €

[Disponible] MYG024

Moreno & Grau

Sin título, 2020

Escultura de arcilla negra cocida a alta temperatura y cristal tallado a mano. 65x23x23 cm

Edición de 3 ejemplares diferentes.

PVP: 2.600 € + IVA = 3.146 €



[Disponible] MYG029



Juan Baraja

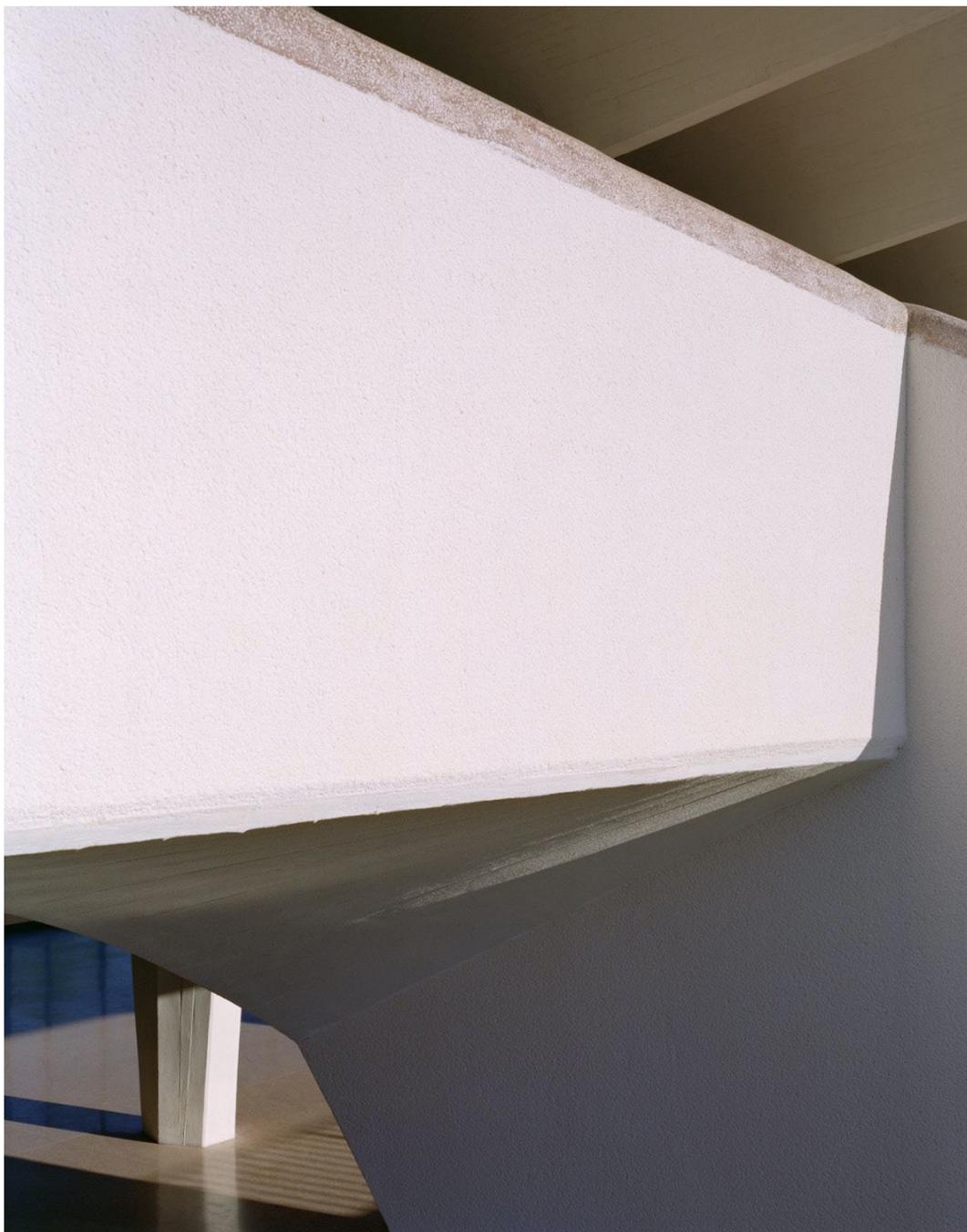
“Hipódromo”, 13

Impresión de pigmentos minerales sobre papel
fotográfico 100% algodón.

125x156 cm

Edición de 5 + PA

PVP: 4.500 € + IVA = 5.445 €



Juan Baraja

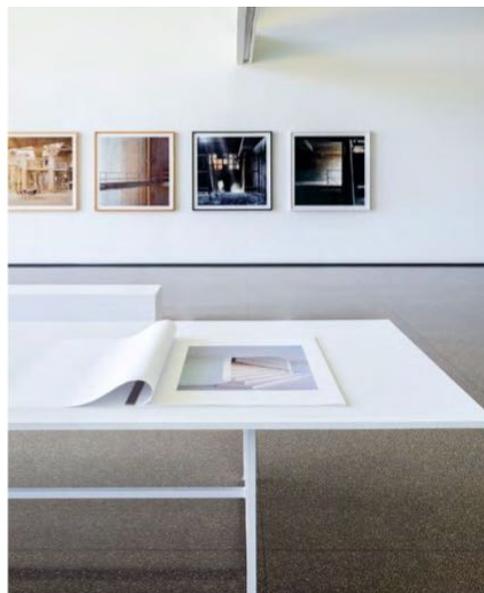
“Hipódromo”, 22

Impresión de pigmentos minerales sobre papel
fotográfico 100% algodón.

125x100 cm

Edición de 5 + PA

PVP: 3.900 € + IVA = 4.719 €



Juan Baraja

"Hipódromo" (Libro de artista)

18 páginas de 90x70 cm impresas en papel Hanhemühle Photorag 308 g. Base y pletina encuadernación de aluminio lijado pulido y barnizado. Tapa de madera de chopo patinado grabado láser.

PVP: 15.000 € + IVA = 18.150 €





María Acuyo

Sin Título, 2020

Óleo sobre lienzo. 150x150 cm

PVP: 5.000 € + IVA = 5.500 €

[notas] La pintura de María Acuyo se produce desde una narración con lo primitivo. Revela lo orgánico en cada una de sus obras como una antesala para entender lo esencial y lo oculto dando también forma a un estado más reflexivo.

El resultado es un microcosmos de elementos contradictorios que escapan del subconsciente seduciendo al observador por su extraña familiaridad.

[Disponible] ACY024



Noemí Iglesias

El Gran, 2021

Técnica floral hecha a mano. Porcelana cocida a 1.280° por oxidación.

23x10x15 cm

PVP: 1.900 € + IVA = 2.090 €

[notas] Una criatura híbrida, combinación del cuerpo de un loro –paradigma de animal exótico– con un acabado de flores que cubre y crece por todo su rostro.

Los pequeños brotes son sus vías respiratorias; su simbiosis es clara, la pervivencia de uno no puede darse sin el otro. Y en este sentido metafórico, nuestra relación con el mundo natural parte de esta dependencia. Más allá de nuestra inclusión implícita en las obras, estas criaturas abren nuestra mente a nuevos imaginarios posibles, nuevas formas de imaginar y pensar el territorio natural alejadas de las imágenes ficcionales, objetivas y asépticas de la razón.

[Disponible] NOE017



Verónica Vicente

“Figuras decorativas #15”, 2021

Impresión Giclée de tintas pigmentadas sobre Hahnemühle Photo Rag Bright white.

107x150 cm. Ed. de 2. [Enmarcado con cristal museo]

PVP: 3.190 € + IVA10 = 3.509 €

90x124 cm. Ed. de 1 + PA. [Enmarcado]

PVP: 1.650 € + IVA10 = 1.815 €

[notas] La idea de ausencia, tan característica de nuestro día a día es la que prevalece en la mayoría de las imágenes y la cosificación del cuerpo que Verónica Vicente nos propone termina por convertirse en el reflejo más sincero de la sociedad tragicómica del selfie, los estereotipos y la apariencia.

[Disponible] VRV049



Verónica Vicente

“Escrito en las hojas, 1”, 2019

110x150 cm. Ed. de 2. [Enmarcado con cristal museo]

No disponible

78x104 cm. Ed. de 1 + PA. [Enmarcado]

PVP: 1.750 € + IVA10 = 1.925 €

[notas] “Escrito en las hojas” habla de la vuelta al origen, de las hojas que caen en otoño pero vuelven en primavera. Se dice que somos de donde lo son nuestras raíces pero es en las hojas donde forjamos nuestro yo más personal. Volver al origen es leer en pasado; tener la sensación de que todo es lo mismo pero nada es igual. O incluso tener la certeza de que, del mismo modo que la ola no vuelve al mar, una vez caída, la hoja no regresa al árbol.

[Disponible] VRV036



ESPACIO
LÍQUIDO
+
la gran

www.espacioliquido.la-gran.eu

www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran

ARTLAND

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid ES. tel (+34) 91 246 2392

Calle Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@la-gran.eu tel: (+34) 609 570 398

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel: (+34) 622 078 099