

## Ignacio Pérez-Jofre **Escombros**

### **Dossier de la exposición individual de Ignacio Pérez-Jofre en La Gran**

Calle Claudio Moyano 16, 2º. 47001 Valladolid

Del 27 de junio a 10 de octubre de 2015

“Escombros” es su primera exposición individual en Valladolid, e incluye varias intervenciones en fachadas de lugares céntricos de la ciudad



Vista de varias piezas de la serie “Escombros” en la exposición de La Gran

El artista Ignacio Pérez-Jofre lleva tiempo trabajando en torno a la relación entre el arte y su contexto. Acostumbra a tomar apuntes, dibujar y pintar directamente del natural, incluso en la calle, estableciendo contactos directos entre realidad y objetos, soporte y representación. De este modo, cualquier objeto es susceptible de ser tema de sus piezas, igual que cualquier material, cuya relación tematiza.

Una cámara sobre una estantería, una calculadora en una mesa, una servilleta en una cafetería, un trozo de escombros encontrado... son herramientas para el trabajo de Pérez-Jofre, con el que **muestra la continuidad de lo real, por la que, digamos, la materia no se desintegra, sino que se transforma y se convierte en otra cosa**. Una silla colocada en un extremo del estudio, perfectamente integrada en el contexto, antes ha sido listón de madera y previamente un árbol. Ello se manifiesta en las huellas de su propia evolución que el material muestra, como se aprecia en las series *Escombros* (2014) o *Soporte encontrado* (2014-15), incluidas en la exposición que, como siempre, ocupa diversos espacios de la vivienda donde se encuentra La Gran.



"Obras" 2015. Óleo sobre tabla DM recortada. Medidas variables

En la serie *Obras* (2015) que también se expone, el proceso es diferente: el soporte se utiliza para pintar fragmentos específicos, de manera que se atraiga sobre ellos la atención. Ahora es el propio material el que es tematizado, no ya es sólo puro soporte.



"Árbol" Vigo, 2014. Acrílico sobre muro. Fotografía digital.

Una vez más, una de las habitaciones de La Gran se convierte en gabinete que reflexiona sobre el proceso y alberga cuadernos, diarios de dibujo del artista y anotaciones de campo, como las de la serie *Gracias por su visita* (2013-14) realizadas sobre servilletas de papel. A estas piezas se suma la documentación recogida en los últimos proyectos urbanos del autor: *Vida Nocturna* y *Árbol* (Vigo, 2014) y *Fantasmas* (Madrid, 2014).

Estos proyectos se desarrollan en la calle, espacio que el artista vive de otra manera, en interacción con el transeúnte. *Árbol* es una intervención pictórica directa que está perfectamente vinculada al lugar y se integra totalmente en el muro de manera azarosa, ofreciendo una segunda mirada sobre un objeto presente. En cambio, el papel encolado de *Vida Nocturna* y *Fantasmas*, aporta un algo furtivo que implica un desplazamiento de la imagen. La permanencia de dichas intervenciones aporta nuevos significados a la referida relación entre imagen y referente.

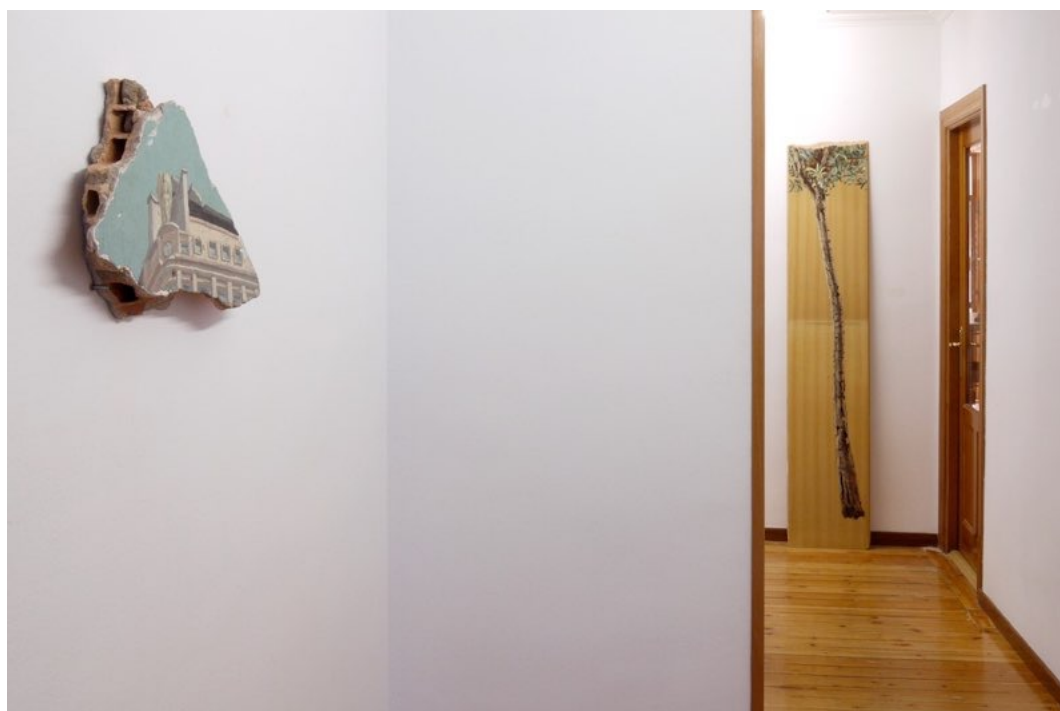
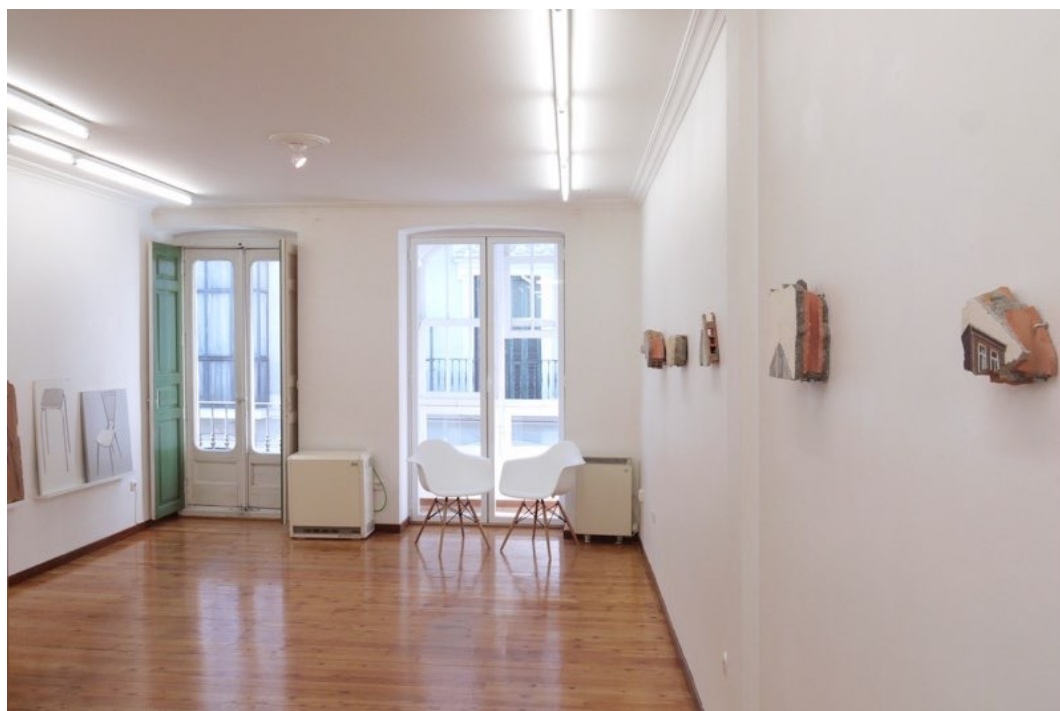
**Durante los días de montaje de la exposición, Pérez-Jofre ha realizado varias intervenciones urbanas en fachadas de lugares céntricos de Valladolid**, en continuidad con los citados proyectos realizados en Vigo y Madrid. Son pequeñas pinturas que representen piedras, sillares o modestos ladrillos de edificios de la ciudad. Están pintadas del natural, copiándolas directamente o mediante apuntes realizados in situ que ha reproducido después.

Las ubicaciones elegidas están en los alrededores de las calles San Quirce, San Diego, San Blas, Felipe II, Cantarranillas... Todas estas zonas corresponden al casco histórico, en el que los edificios antiguos hacen hablar a los materiales arquitectónicos y en el que estos murales generan contrastes entre los espacios degradados y los monumentos cercanos.



"Escombro", Valladolid (calles Felipe II y Plaza de Cantarranillas), 2015. Acrílico sobre muro





Vistas de la exposición en La Gran

## Sobre Ignacio Pérez-Jofre

Ignacio Pérez-Jofre (Madrid, 1965) es licenciado y doctor en Bellas Artes y Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Su trabajo como artista está centrado en la observación y descripción de lo visible, buscando ser muy concreto. Se identifica con la idea de cotidianidad: cosas, gente y lugares de su entorno cercano se convierten en motivo de reflexión y contemplación.

Esa observación directa de fragmentos de realidad y su traducción a un medio pictórico o de dibujo le impulsan a pintar del natural, lo que enfatiza la importancia de la proximidad y la experiencia del espacio y el momento específicos. Esto le ha llevado a trabajar en el espacio urbano, en la calle, usando soportes convencionales pero también otros encontrados en ese ámbito, como tablas, carteles arrancados, escombros o servilletas de papel de bares. En el estudio pinta objetos encontrados en la calle o "las cosas que ya estaban ahí".

### Exposiciones individuales:

"Escombro", La Gran, Valladolid. 2015

"Mirar", galería Estampa, Madrid. 2013

"Cuadros de flores", galería Trinta, Santiago de Compostela. 2013

"Tierra, humo, polvo, sombra, nada", galería PM8, Vigo, Pontevedra. 2011

"Diario", Sala CAI Luzán, Zaragoza. 2009

"La ciudad y los árboles", galería May Moré, Madrid. 2008

"Las afueras", galería Espacio BCA, LA Coruña. 2008

"El cielo sobre Vigo", Galería Bachelos, Vigo. 2007

"Collage", Centro Cultural de la Diputación de Orense. 2007

"Sonámbulos" Galería Bachelos, Vigo 2003

"Everybody's darling" Galería Por Amor à Arte – Project Room, Oporto. 2002

"Música de Garaje" Museo de la Universidad de Alicante. 2001

"Mirador" Galería Abel Lepina, Vigo. 1999

"Construcción frágil" Galería Silvia Ortiz, Denia. 1999

Galería Ad Hoc, Vigo. 1998

La Fábrica, Palencia. 1996

Sala NASA, Santiago, "El paisaje como género literario". 1996

Galería Atelier Uno, Jávea, "36 vistas del Mont-Go". 1995

Galería Trinta, Santiago de Compostela. 1994

Casa de las Artes, Vigo, "Colectiva de Ignacio Pérez-Jofre". 1993

Knights Park Gallery, Kingston University, Londres, "Four Big Paintings". 1992

Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid, "Pintura Solar". 1991

Galería Torres-Begué, Madrid. 1988

**Exposiciones Colectivas (selección):**

"Prólogo. La Gran. Valladolid. 2015

"La irrupción de lo inesperado". Comisariada por La Gran. Espacio Serendipia. Madrid. 2014

"En plenas facultades", Museo de Pontevedra. 2014

"Eidos da imaxe. Grafías dos feitos e do pensamento", MARCO, Vigo. 2014

Premi Ciutat de Palma de Artes Plàstiques, Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2014

"O bosque do mundo", MARCO, Vigo. Itinerancia a Auditorio de Galicia, Santiago (2013) y Fundación Seoane, A Coruña (2014).

"Radiador", Fundación Laxeiro, Vigo. 2012

"La pintura en el lugar. Taller de pintura urbana del natural", Centro de Gravedad Permanente, Vigo. 2011

"Paisajes artificiales", galería May Moré, Madrid. 2010

"Os pasos perdidos", Fundación Laxeiro, Vigo. 2010

XI Mostra Fenosa, MACUF, La Coruña. 2010

"Xeografías contemporáneas. Obras da colección CGAC", Pazo Torrado, Cambados (Pontevedra). 2010

"Afinidades Selectivas II", Casa Galega da Cultura, Vigo. 2008

"A viaxe. Novas peregrinacións". CGAC, Santiago de Compostela. 2007

**Obra en colecciones públicas:**

Centro Galego de Arte Contemporánea

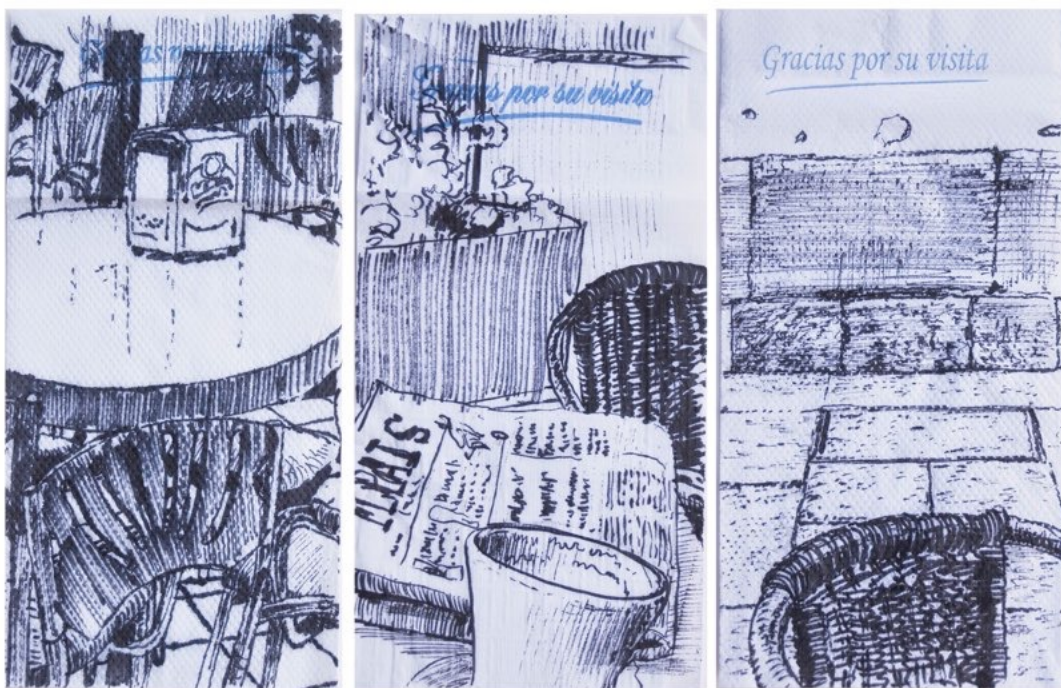
Ayuntamiento de Salou

Diputación de Orense

Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid

Diputación de Córdoba

Universidad de Salamanca



**Más información e imágenes en:**

[www.lagran.eu/ignacio-perez-jofre](http://www.lagran.eu/ignacio-perez-jofre)

[www.lagran.eu/jofre-escombros](http://www.lagran.eu/jofre-escombros)

[www.lagran.eu/intervencion-urbana-en-valladolid](http://www.lagran.eu/intervencion-urbana-en-valladolid)

Valladolid, junio de 2015 (revisado 5 de septiembre de 2015)

Contacto

**Pedro Gallego de Lerma (director) [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu)**

tel (+34) 983 106 154

tel (+34) 609 570 398

Horario: Miércoles, jueves y viernes de 17:00 a 21:00.

Miércoles, jueves, viernes y sábados de 12:00 a 14:30 **con cita previa**



## **Escombros**, texto de Marta Álvarez

El trabajo de Ignacio Pérez Jofre ha seguido una evolución lógica dada la situación social que vivimos. Él mismo es quien apela al contexto y explica sus cambios temáticos y formales, así como sus nuevos intereses, que siempre derivan de los anteriores: no hay cambios bruscos, sino una reflexión profunda sobre el qué y el cómo de la pintura. El contexto histórico-social determina su forma de enfrentarse a ella, pero más aún su confrontación directa con la realidad. Ávido pintor del natural, toma la calle y pinta. Si antes lo hacía de manera más exclusiva sobre lienzo o tabla, recluido en el estudio, hoy se extiende a la calle, a las terrazas de las cafeterías, a los escaparates de los locales o a los muros de los edificios. Pérez-Jofre interactúa con la calle y con los transeúntes y recoge sus desechos, siguiendo una lógica callejera que va demarcando una cartografía propia en la que la pintura es constante compañera de viaje. Esa preocupación contextual le lleva, de la mano de teóricos como Nicolas Bourriaud o Jose Luis Pardo, a pensar no sólo en la ciudad, sino en las relaciones sociales, los desechos industriales, el reciclaje, etc.

A Pérez-Jofre le interesa pensar el material casi ontológicamente, concibiendo al ser como un continuum, que se transforma y se convierte en otra cosa. Un objeto, al destruirse o estropearse, no “deja de ser”, sino que actualiza su potencia, hablando en términos aristotélicos. Esta idea es la que retoma en *Soporte encontrado* (2014-15), serie que parte del encuentro fortuito con los materiales sobre los que se pinta. Dicho encuentro es la clave para comprender su tematización: los objetos pintados serán unos u otros según se aplique el óleo sobre el aglomerado chapado, el DM lacado o el plástico. ¿Qué era este soporte antes? ¿Qué podría haber sido? ¿Qué puede llegar a ser? Estas son las preguntas que se hace el artista en virtud de esa concepción de la materia continua. Silla, árbol, contenedor.

Otro recurso es el utilizado en *Escombros* (2014), serie que da nombre a esta exposición. Restos de derribo recogidos en la calle imponen la temática del edificio, generando una interesante paradoja visual: las aparentemente recias construcciones que dan muestra del poderío humano –social y económico– son convertidas en pedazos de ladrillo rotos, informes y frágiles, superficies de desecho. Sobre esos cascotes tomados del suelo el artista pinta in situ lo que de los edificios se recorta contra el cielo. Orgullos que vuelven al polvo y que fueron contenedores de vidas, estas piezas son pequeñas vanitas, metáforas de la situación de crisis social, que emulan capacidades y poderes perdidos o debilitados del entorno social.



Vista de la exposición en La Gran

*Obras* (2015) es su serie más reciente. En ella se produce un efecto inverso: no se pinta el objeto que era o lo que será el soporte sobre el que se trabaja, sino que se representan soportes. Siguiendo una lógica de aislamiento de los objetos, el artista acaba por necesitar aislar puros fragmentos de un todo. El cascote de Escombro es aquí el asunto; hay un salto liberador en el desarrollo temático del artista, que da complejidad a su visión de la relación entre realidad y representación.

Todo el trabajo previo a estas series se encuentra recogido en una habitación que La Gran ha dedicado específicamente a la documentación y archivo de consulta para los visitantes. En esta sala encontramos varios ejemplares de *Diario* (2012-13); son cuadernos de apuntes que recogen la actividad frenética del artista y su repetido interés por la pintura al natural de todo lo que le rodea. A ellos se suma la serie *Gracias por su visita* (2013-14) que reproduce escenas de la calle vistas desde un bar. Un vez más el material demuestra su falta de neutralidad y especifica su origen y contexto, determinando también la temática.

Acostumbrado, como decimos, a pintar en la calle, recientemente Pérez-Jofre ha dado un paso más: Esa preocupación contextual y relacional le ha conducido a intervenciones urbanas que aúnan cuestiones de representación plástica, referencias a la realidad de los objetos, a la relación entre las personas, interacción con el espectador y que reclama el espacio público como lugar de encuentro y diálogo

plástico. Como en otras series, el soporte condiciona el resultado plástico, así como el entorno determina su temática: de nuevo el artista demuestra la carga semiótica de todo material.

*Árbol* (Vigo, 2014) es pintura in situ sobre el muro, con un gran componente azaroso y un plus de divertimento para el artista. En esta serie, los modelos son los árboles presentes sobre los que Ignacio Pérez-Jofre fija su atención y sobre los que obliga al transeúnte a fijarla. La imagen entre modelo y representación va variando, ya que con el tiempo la pintura es sustituida, o bien el árbol arrancado, florecido, etc.

*Vida Nocturna* (Vigo, 2014) y *Fantasma* (Madrid, 2014) se sirven de la técnica del papel encolado que ha sido pintado previamente en el estudio. En la primera serie de intervenciones, Ignacio refleja objetos encontrados, resultado de la vida nocturna de la ciudad, y sobre los que deposita su atención; en la segunda, en cambio, habla de ausencias, de apariciones, seres que están y no están.

El material que documenta todo este proceso de creación, su resultado y ubicación se pueden encontrar también en la habitación de archivo.

De este modo, Pérez-Jofre invita al espectador a reflexiones internas de la pintura que, lejos de ser una mera mimesis, problematiza la percepción, la representación y la propia ontología de la realidad.

**“El uso del soporte encontrado como base para la intervención pictórica es una condición de trabajo para una de las manifestaciones artísticas más pujantes de la actualidad: el arte urbano. Esta práctica, que ha evolucionado desde los primeras tags o firmas, primitivas afirmaciones de una identidad de grupo marginal, hacia unas intervenciones en el espacio social de la mayor complejidad y eficacia, parte ya como condición del encuentro con un lugar o elemento urbano donde poder realizar la intervención. Lo que marca la diferencia entre las intervenciones más relevantes y aquellas que se quedan en meros ejercicios de estilo o de autoexpresión es, precisamente, el grado en el que el soporte condiciona la intervención.**

(Ignacio Pérez-Jofre, “Escombro. El soporte encontrado como forma de reciclaje artístico”, Estudios sobre arte actual)