

Ignacio Pérez-Jofre

“El aspecto de estar siendo observado”

(Dossier de la exposición)

La Gran, Calle Claudio Moyano 16, 2º, Valladolid. Del 10 de marzo al 12 de mayo de 2018

El pasado día 10 de marzo, coincidiendo con el tercer aniversario de la apertura de la galería, hemos inaugurado dos nuevas exposiciones de dos artistas –dos pintores, **Ignacio Pérez-Jofre** y **Laura López Balza**– cuya pincelada está siempre cubierta de significado y su aproximación insistente a lo que llamamos realidad está lejos de ser una mera mimesis para convertirse, entre otras muchas cosas, en una reflexión sobre la observación, la percepción, la representación y el propio ser de *la realidad*.

Para unir dos trabajos que –a pesar de sus evidentes diferencias formales y temáticas– tienen muchos puntos de concordancia, como el hecho de partir de la observación y plasmación de su entorno inmediato en cuadernos de bocetos realizados del natural, hemos elegido esta cita de John Berger: “Dibujar es mirar, examinar el espectro de la apariencia. Un dibujo de un árbol muestra, no un árbol, sino un árbol observado. Mientras que la visión de un árbol es registrada casi instantáneamente, el examen de la visión de un árbol (un árbol observado) no solo lleva minutos u horas en lugar de la fracción de un segundo, sino que también involucra, se deriva y se refiere, a la previa y amplia experiencia de mirar.”



Ignacio Pérez-Jofre vuelve a La Gran con "**El aspecto de estar siendo observado**" tres años después de su exposición "Escombro" y sus intervenciones urbanas por la ciudad de Valladolid. Si en su primer proyecto en la galería realizaba una reflexión profunda sobre el qué y el cómo de la pintura a partir de su soporte, en ese caso el soporte encontrado, ahora, con un verso de T. S. Elliot ("**las rosas tenían el aspecto de flores observadas**") alude **al acto de la observación como atención aumentada y minuciosa que consigue que un objeto deje de ser un objeto sin más para pasar a ser un *objeto observado*, con lo que adquiere un carácter del que con anterioridad a esa mirada reflexiva carecía; una cierta *personificación*.**

En esta nueva colección de obras de la serie "Las cosas", Pérez-Jofre reflexiona acerca de sus motivaciones para pintar insistentemente los objetos que le acompañan día a día y que parecen posar para él "como un modelo para el fotógrafo. Las cosas se saben observadas y actúan en consecuencia. Toman una pose, una actitud. (...) Están personificadas, animalizadas, transformadas en otras cosas. Cuentan historias o simbolizan ideas. Se asocian a experiencias, son registros de sucesos pasados o premoniciones de hechos futuros. Es como si estuvieran en un escenario teatral."



Ignacio Pérez-Jofre, "Soltera". 2018. Acrílico sobre papel encolado a tela. 170x210 cm

Por eso, estas últimas piezas que mostramos en "El aspecto de estar siendo observado" retoman los motivos cotidianos de muchas de sus series pero en un tamaño mucho mayor, lo que contribuye a potenciar en el objeto su cualidad de figura, de personaje, acrecentando la importancia que esa cotidianidad va adquiriendo en el pensamiento del artista.

Como en el caso de Laura López Balza, la exposición parte de los cuadernos en los que Pérez-Jofre plasma insistentemente *las cosas* que diariamente le rodean. Personas, mobiliario, útiles, herramientas, alimentos, medicamentos, plantas, ropa, libros... que están dibujados con una extraordinaria destreza técnica y conforman una suerte de diario personal, en el fondo un autorretrato realizado a partir de la observación atenta sobre unos objetos que a otros, a menudo, nos parecen insignificantes. Una de las paredes de la galería se llena de una extensa selección de algunos de esos pequeños dibujos, mientras que otros pueden verse directamente en los cuadernos.

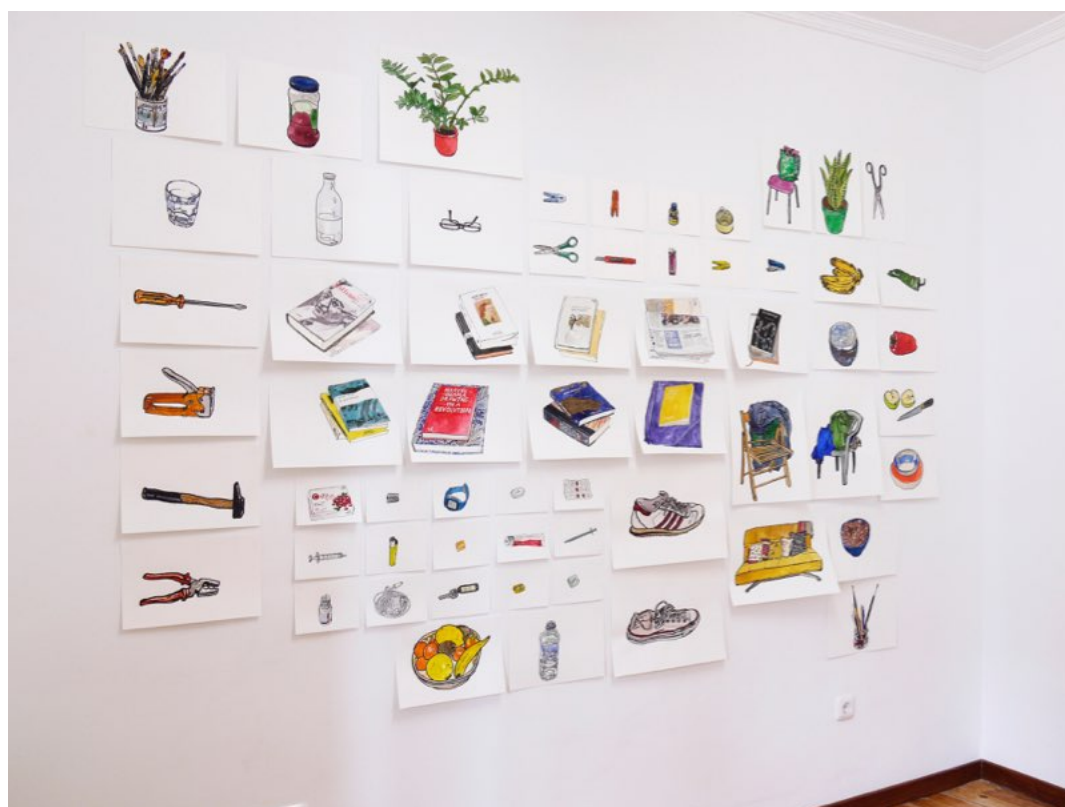
Junto a ellos, cinco cuadros de gran formato representan otros tantos de esos objetos (zapatos, un flexo, un lápiz o un bolígrafo...) que han adquirido "importancia creciente en su pensamiento" según sus palabras y en cierto modo, por su presencia y los títulos que les da, el carácter de *personajes*, ocupan de manera casi violenta varias paredes de la vivienda en que se ubica la galería. Cuadros que Pérez-Jofre pinta –también del natural, sin mediación fotográfica– con trazo enérgico sobre papel de gran formato que después siluetea y pega sobre un lienzo crudo; lo que crea un sorprendente contraste entre la pincelada expresiva y el borde preciso y delimitado recortado contra el fondo impoluto.



Ignacio Pérez-Jofre, "Sumisión". 2018. Acrílico sobre papel encolado a tela. 235x150 cm



Ignacio Pérez-Jofre, "Viuda". 2018. Acrílico sobre papel encolado a tela. 130x250 cm



Ignacio Pérez-Jofre. "Las cosas" 2018. Acuarelas sobre papel

El aspecto de estar siendo observado (texto de sala)

...for the roses / Had the look of flowers that are looked at. (T.S. Eliot, Burnt Norton)

En un texto titulado "Dibujado para ese momento", incluido en *El sentido de la vista*, escribe John Berger: "El dibujo de un árbol no muestra un árbol sin más, sino un árbol que está siendo observado". Esto me hizo pensar acerca de mis motivaciones para pintar insistentemente los objetos que me rodean y me acompañan día a día en el transcurso de la vida. Una lámpara, un vaso, una botella, observados con atención una y otra vez, descritos con mayor o menor minuciosidad, siempre con absoluta concentración.

No podemos pintar nada tal como es. No sabemos nada del objeto en sí mismo, sólo del objeto tal como lo percibimos. Sólo describimos siempre cosas que están siendo contempladas. Se podría decir que los objetos posan para nosotros como un modelo para el fotógrafo. Las cosas se saben observadas y actúan en consecuencia. Toman una pose, una actitud. He empezado a notar que los objetos cotidianos no sólo están ahí como ellos mismos, para cumplir una función práctica o adornar un lugar, sino que también representan un papel, aluden a una realidad exterior a ellos mismos. Están personificados, animalizados, transformados en otras cosas. Cuentan historias o simbolizan ideas. Se asocian a experiencias, son registros de sucesos pasados o premoniciones de hechos futuros. Es como si estuvieran en un escenario teatral. A base de concentrarme en su aspecto, he descubierto que se abren a múltiples significados. Los títulos que pongo a estos cuadros no intentan agotar estos significados, son sólo indicios, claves o estímulos para que el espectador realice sus propias asociaciones.

Los últimos cuadros de objetos que he pintado toman los mismos motivos de siempre, pero en un tamaño mucho mayor. Sencillamente, me apetecía pintar en grande. Hay un placer y un descubrimiento en la amplificación del gesto. Algo que pertenecía a un ámbito íntimo y recogido, el movimiento del brazo, de la muñeca, propios de quien escribe una carta sentado en el escritorio, se transforma e implica ahora todo el cuerpo, se vuelve expansivo. Exige distancia, esfuerzo físico.

Luego descubrí que, al aumentar de tamaño, se potencia en el objeto esa cualidad de figura, de personaje.

Supongo que el aumento de tamaño tiene también que ver con la importancia creciente que estos sencillos objetos han ido adquiriendo en mi pensamiento. Giacometti, en una entrevista con David Sylvester: "Si el vaso que está ahí, delante de mí, me impresiona más que todos los vasos que he visto en pintura, y si creo incluso que la maravilla arquitectónica más grande del mundo no podría afectarme más que este vaso, no merece la pena, en realidad, ir a la India a ver uno u otro templo, cuando tengo lo mismo y más justo delante de mí."

(Ignacio Pérez-Jofre)

Sobre el artista:

Ignacio Pérez-Jofre (Madrid, 1965) es licenciado y doctor en Bellas Artes y Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Su trabajo como artista está centrado en la observación y descripción de lo visible, buscando ser muy concreto. Se identifica con la idea de cotidianidad: cosas, gente y lugares de su entorno cercano se convierten en motivo de reflexión y contemplación.

Esa observación directa de fragmentos de realidad y su traducción a un medio pictórico o de dibujo le impulsan a pintar del natural, lo que enfatiza la importancia de la proximidad y la experiencia del espacio y el momento específicos. Esto le ha llevado a trabajar en el espacio urbano, en la calle, usando soportes convencionales pero también otros encontrados en ese ámbito, como tablas, carteles arrancados, escombros o servilletas de papel de bares. En el estudio pinta objetos encontrados en la calle o "las cosas que ya estaban ahí".



Ignacio Pérez-Jofre. Vista de varias piezas de la serie "Escombros" en su exposición de 2015 en La Gran

"Cualquier imagen es una tentativa absurda y llena de sentido, entusiasta y desesperada, de oponerse a la disolución y la desaparición de una realidad inaprensible. La pintura figurativa, especialmente la que se realiza observando directamente el motivo (ya que en este caso a la mirada sostenida se suma la cercanía física) nace de una necesidad profunda de luchar contra la pérdida, la ausencia y la muerte."

(Ignacio Pérez-Jofre, en su libro "Escombros", 2016. Publicado por Nocapaper y La Gran)



Ignacio Pérez-Jofre. Intervención urbana en Valladolid (2015). Acrílico sobre muro

Su obra está presente en colecciones públicas como la del Centro Galego de Arte Contemporánea, Universidad de Salamanca, el Ayuntamiento de Salou, la Diputación de Orense, Diputación de Córdoba o el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid.

Entre las exposiciones individuales de Ignacio Pérez-Jofre se encuentran las siguientes:

"Barrer el estudio", Galería Lilliput, Vigo. 2017

"Las cosas", MAMBO Gallery, Vigo. 2016

"Escombros", La Gran, Valladolid. 2015

"Mirar", galería Estampa, Madrid. 2013

"Cuadros de flores", galería Trinta, Santiago de Compostela. 2013

"Tierra, humo, polvo, sombra, nada", galería PM8, Vigo, Pontevedra. 2011

"Diario", Sala CAI Luzán, Zaragoza. 2009

"La ciudad y los árboles", galería May Moré, Madrid. 2008

"El cielo sobre Vigo", Galería Bachelos, Vigo. 2007

"Sonámbulos" Galería Bachelos, Vigo 2003

"Música de Garaje" Museo de la Universidad de Alicante. 2001

"Mirador" Galería Abel Lepina, Vigo. 1999

Galería Ad Hoc, Vigo. 1998

La Fábrica, Palencia. 1996

Entre sus exposiciones colectivas, se pueden destacar:

"Pintura, pintura, pintura", galería Fernando Pradilla, Madrid. 2017

"Somos espacio. Simbiosis creativas entre arte y arquitectura." Pazo da Cultura, Pontevedra. 2016

"Dead at home", Salamanca."Prólogo. La Gran. Valladolid. 2015

"La irrupción de lo inesperado". Serendipia. Madrid. 2014

"En plenas facultades", Museo de Pontevedra. 2014

"Eidos da imaxe. Grafías dos feitos e do pensamento", MARCO, Vigo. 2014

Premi Ciutat de Palma de Artes Plàstiques, Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2014

"O bosquejo do mundo", MARCO, Vigo. Itinerancia a Auditorio de Galicia, Santiago (2013) y Fundación Seoane, A Coruña (2014)

"Radiador", Fundación Laxeiro, Vigo. 2012

XI Mostra Fenosa, MACUF, La Coruña. 2010

"Xeografías contemporáneas. Obras da colección CGAC.", Pazo Torrado, Cambados. 2010

"Rexistros Abertos", Museo Provincial de Lugo. 2009

X Mostra Fenosa, MACUF, La Coruña 2008

"A viaxe. Novas peregrinacións". CGAC, Santiago de Compostela. 2007



Doble página de uno de los cuadernos de Ignacio Pérez-Jofre



Ignacio Pérez-Jofre, "Artista adolescente". 2018. Acrílico sobre papel encolado a tela. 185x53 cm

Más información:

www.lagran.eu/ignacio-perez-jofre-el-aspecto

www.lagran.eu/ignacio-perez-jofre

Valladolid, marzo de 2018