

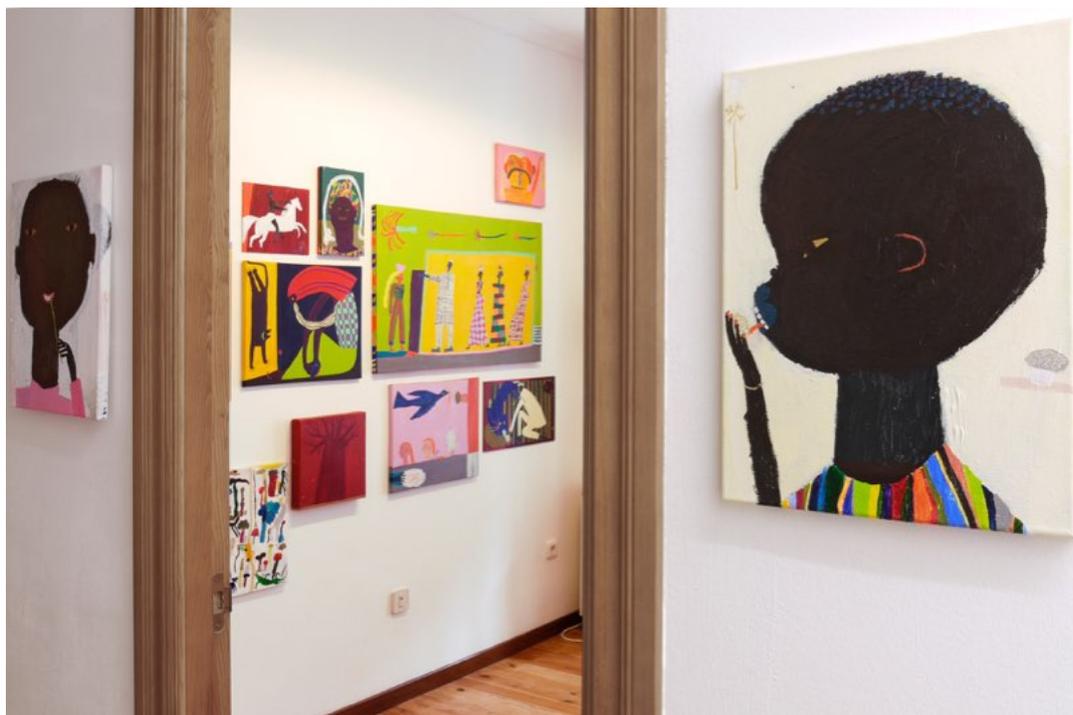
Laura López Balza

"Pintar para ver"

La Recámara de La Gran, Calle Claudio Moyano 16, 2º, Valladolid. De 10/3 a 12/5/2018

El pasado día 10 de marzo, coincidiendo con el tercer aniversario de la apertura de la galería, hemos inaugurado dos nuevas exposiciones de dos artistas –dos pintores, **Ignacio Pérez-Jofre y Laura López Balza**– cuya pincelada está siempre cubierta de significado y su aproximación insistente a lo que llamamos realidad está lejos de ser una mera mimesis para convertirse, entre otras muchas cosas, en una reflexión sobre la observación, la percepción, la representación y el propio ser de *la realidad*.

Para unir dos trabajos que –a pesar de sus evidentes diferencias formales y temáticas– tienen muchos puntos de concordancia, como el hecho de partir de la observación y plasmación de su entorno inmediato en cuadernos de bocetos realizados del natural, hemos elegido esta cita de John Berger: "Dibujar es mirar, examinar el espectro de la apariencia. Un dibujo de un árbol muestra, no un árbol, sino un árbol observado. Mientras que la visión de un árbol es registrada casi instantáneamente, el examen de la visión de un árbol (un árbol observado) no solo lleva minutos u horas en lugar de la fracción de un segundo, sino que también involucra, se deriva y se refiere, a la previa y amplia experiencia de mirar."



Tras exponer individualmente en La Atómica (en 2014 y 2016) y participar en el proyecto colectivo "In/out" en la Sala 0 del Museo Patio Herreriano a principios de 2017, **Laura López Balza** (Santander, 1984) vuelve a Valladolid a través de La Recámara de La Gran con un nuevo proyecto pictórico en el que registra sus vivencias personales más allá de la propia *realidad* tras varias estancias en Senegal.

Su trabajo –pictórico casi siempre– se mueve entre dos conceptos aparentemente opuestos: "Lo real" y "Lo imaginado".

"Lo real" reúne obras en las que, partiendo siempre de la observación minuciosa de lo que le rodea, la artista aborda todo aquello que conforma lo cotidiano y su propia intimidad. "La vida sencilla como experiencia estética suprema: las personas allegadas, los territorios, los objetos o la flora". Un trabajo movido por su curiosidad hacia el entorno y por el registro de lo conocido.

Partiendo también de aquello que le circunda, en las obras que agrupa bajo "Lo imaginado" genera relatos o pequeñas utopías sobre lienzo en las que "el libre juego de la imaginación y el entendimiento se ponen en acción, para dar como resultado pinturas desbordantes de color en las que se muestran los pensamientos que pululan durante el proceso creativo: un ir y venir de la naturaleza a lo fantástico, de lo cotidiano a lo posible, dejando entrever aquello que sucede al observar, reflexionar o imaginar".



Laura López Balza. "Bodegón del pasado año", 2018. Acrílico sobre tela. 50x70 cm

En esta exposición que hemos titulado "Pintar para ver" reunimos obras que fluctúan entre los esos dos conceptos, toda vez que el "descubrimiento" por parte de la artista de los paisajes, los objetos y los habitantes de Senegal –donde lo cotidiano se confunde con un jardín paradisíaco poblado de vegetación exuberante y colorida, casi irreal, como los colores de sus cuadros– ha supuesto para su experiencia vital, y por tanto para su imaginario, que "Lo real" a menudo se mezcle con "Lo imaginado", logrando que en sus nuevas obras el asombro y el canto a la *joie de vivre* alcancen cotas insospechadas.

Como en el caso de Ignacio Pérez-Jofre, la exposición parte de los cuadernos en los que Laura López Balza combina, según sus palabras, "dibujos y garabatos de imaginación con otros del natural. Apuntes más o menos rápidos de las cosas que me voy encontrando y que se presentan como si de un diario se tratase: familia, lugares, objetos fetiche, fauna y flora, personajes de lo real e imaginarios". Y que aquí están caracterizados por un color desbordante, una mirada que busca la magia en todo lo que observa y la infinita capacidad de sorpresa de la artista.

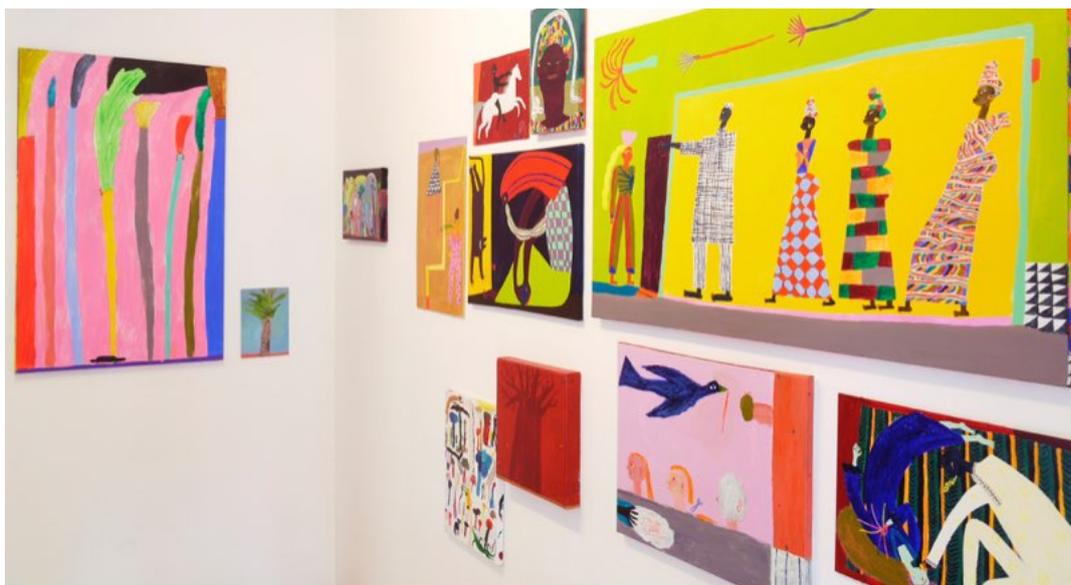


Laura López Balza. Algunos dibujos de "Carnet du Senegal", en proceso. 21x15 cm cada uno

Es el caso de los dibujos de observación del cuaderno titulado "Carnet du Senegal", un maravilloso diario –en proceso– de sus descubrimientos en el país, que muestra cómo esa capacidad de sorpresa se ve potenciada aún más si cabe. Estos apuntes son en cierto modo el origen de la mayor parte de las obras que hemos colgado en las paredes de La Recámara y que pertenecen a la serie "Kay Jaan Ji". Son pinturas y collages de pequeño y mediano formato que representan paisajes, objetos y habitantes de ese país y que componen pequeños relatos a menudo enigmáticos y siempre llenos de color y de magia. Y que están realizados con absoluta libertad, buscando modos muy personales (sensoriales en extremo, o quizá sencillamente pasionales) de fijar en su memoria todo lo que pasa por delante de sus ojos.

Porque como ella misma señala sobre su obra: "Pintar. Pintar para ver. Pintar para conocer y comprender. Pintar como registro de vivencias personales. Pintar como salida, más allá de la realidad misma.

Mi proceso de creación no parte de una imagen o idea fija y definida a priori que se representa y recrea en el cuadro, sino que al contrario, existe una gran libertad de creación: nada está predeterminado de antemano, de manera que el propio proceso es tan importante como el resultado final pues se establece un enriquecedor diálogo con la pintura, lugar donde reside el aprendizaje y se genera la propia historia. Esta manera de proceder, sin condicionantes previos, es a su vez condición sine qua non de las propias pinturas, de manera que las obras, por un lado, se entienden como el propio proceso y, por otro, cada obra es principio y fin en sí."



Laura López Balza. Obras de la serie "Kay Jaan Ji" en La Recámara de La Gran



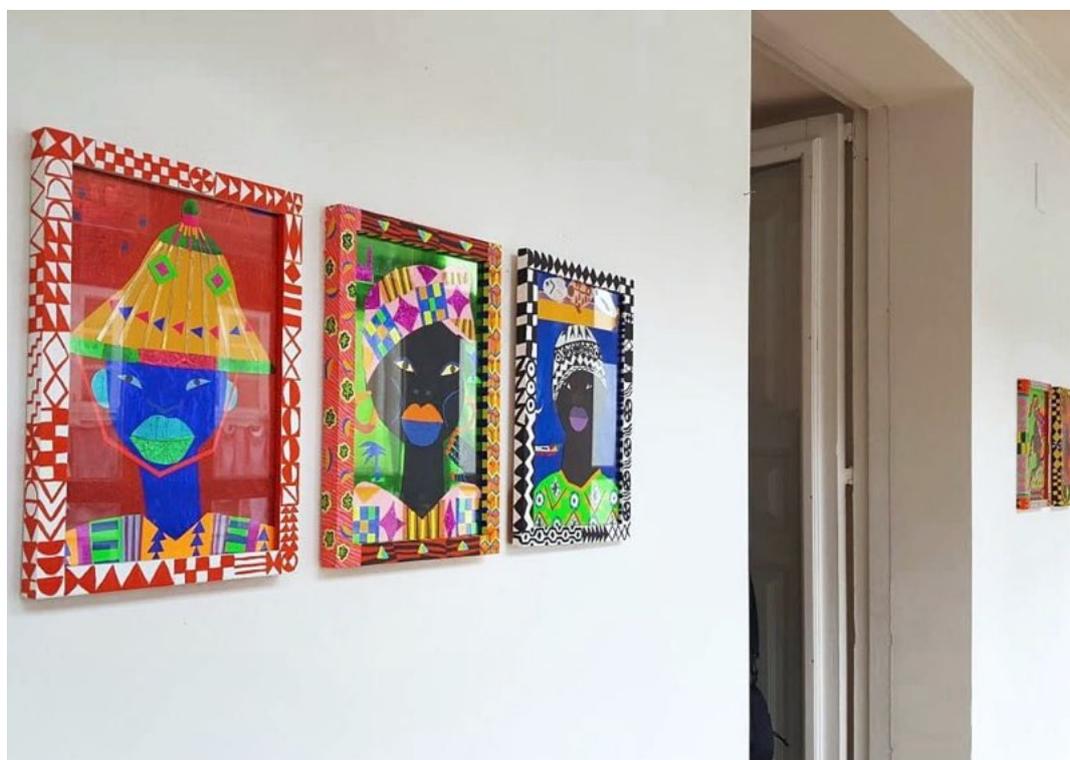
Laura López Balza. "Algunas frutas de otoño", 2018. Acrílico sobre tabla. 30x29 cm



Laura López Balza. "Sea bienvenida la cuarta", 2018. Acrílico sobre tabla. 61x130 cm



Laura López Balza. "El camino entre termiteros en busca de Dinki Danka", 2017. Acrílico sobre tabla. 55x120 cm



Laura López Balza. Varios retratos 2018. Collage. 30x20 cm

Sobre la artista:

Señala Ignacio Pérez-Jofre que el trabajo de **Laura López Balza** (Santander, 1984) "se basa en la expresión visual de vivencias e imaginaciones personales. Su plasmación plástica está definida por una gran intensidad en la interacción cromática y un cierto primitivismo en la forma. En ese sentido es una obra antiacadémica que conecta con posiciones de gran trascendencia en el arte contemporáneo, aquellas que eligen no respetar de manera rígida las leyes de la pintura ilusionista y afirman una relativa planitud del color y la forma para conseguir una mayor expresividad e interacción.

Su obra es enérgica, cercana, divertida, desinhibida y ácida. Muestra y contagia su entusiasmo por la infinita riqueza y variedad de lo visible y lo imaginable."

Y completa Eloy Arribas. "Su obra trata las emociones primarias de una manera pasional y expresiva, dirigiéndose desde su percepción sensible al subconsciente del espectador, abordándole a través del disfrute de la estética, de la calidez. Sus dos principales series, "Tesoros del devenir" y "Epopeyas", hablan sobre la relación entre las personas y el entorno que les rodea y sobre los vínculos que establecen con él, sobre el disfrute de los momentos estéticos del mundo, sobre la posibilidad de imaginar y disfrutar haciéndolo; Laura López Balza es una cuentacuentos, que sólo exige al espectador el que mantenga la mente abierta a la belleza y al disfrute. Su trabajo entronca con la tradición pictórica, dándole una interpretación contemporánea."



Laura López Balza, "Los puentes que atraviesan el gran salto azul". 2016 (Serie "Epopeyas"). Acrílico sobre tabla. 72x91 cm

Entre las exposiciones individuales de Laura López Balza se encuentran las siguientes:

"Pintar para ver". La Gran. Valladolid. 2018

"Recolección", El Halcón Milenario. Vigo. 2016

"Mundos", Ó! Galeria. Oporto. 2016

"Tesoros del Devenir", La Atómica. Valladolid. 2015

"Tesoros del Devenir", Espacio Creativo Alexandra. Santander. 2015

"Tesoros del Devenir", Ó! Galeria. Lisboa. 2015

"Fugaces pensamientos". La Atómica, Valladolid. 2014

"La vida tiene un color. Microcosmos cotidianos", Espacio California, Sevilla. 2014

"En Bruto", Galería Guillermina Caicoya. Oviedo. 2012

"Bestiari", Galería Miscelanea, Barcelona. 2012



Laura López Balza, "Costurero". 2016 (Serie "Tesoros del devenir"). Acrílico sobre tabla. 16x24 cm



Laura López Balza, "La visita al gran baobab o la recolecta de noviembre". 2017. Acrílico sobre tela. 100x100 cm

Más información:

www.lagran.eu/laura-lopez-balza-pintar-para-ver

www.lauralopezbalza.es

Valladolid, marzo de 2018

la gran

www.lagran.eu

Calle Claudio Moyano 16, 2º. 47001 Valladolid. tel (+34) 983 106 154

Contacto: Pedro Gallego de Lerma (director) pedro@lagran.eu

Horarios: Viernes de 11:30 a 14 h y de 17 a 20:30 h
Miércoles, jueves y sábados con cita previa