



'Sin Título' (Ciencia Ficción), 2014. 55x40 cm. Marina Núñez. Cortesía Galería La Gran, Valladolid. :: ARTESANTANDER

# Visiones para redescubrir la ciudad

Ocho intervenciones urbanas muestran, desde esta semana, la identidad de Artesantander

Aproximar el arte contemporáneo al ciudadano es el eje de este escaparate en el que colaboran ocho de las 42 galerías participantes en la Feria Internacional

## GUILLERMO BALBONA

**SANTANDER.** A modo de escaparate, con una función estética y simbólica pero también didáctica, la identidad icónica de Artesantander comenzará a ser visible la próxima semana. 'Visiones urbanas', una ventana de arte en la ciudad, que alcanza ya su XI edición, sirve de preludio de la celebración de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Artesantander que tendrá lugar del 25 al 29 de este mes.

Las intervenciones artísticas en Santander constituyen un proyecto singular ya asentado entre los participantes de la feria que en esta edición, incluso,

ha aumentado su número tras la implicación de ocho 'visiones' de otros tantos artistas nacionales e internacionales y de sus respectivas galerías.

Desde la celebración de su primera edición en 2004, 'Visiones urbanas' ha constituido un «instrumento e hilo conductor para aproximar el arte contemporáneo al ciudadano». Una muestra al aire libre, «en clave de apunte que, en este caso, es posible por la colaboración de ocho de las cuarenta y dos galerías participantes. Un acercamiento al ciudadano antes de que la feria se instale en el recinto del Palacio de Exposiciones y Congresos de el Sardinero.

La ubicación seleccionada, la calle Castelar y la plaza del Machichaco, antigua Cachavas, conforma un conjunto de lugares emblemáticos de la ciudad, con respeto al mobiliario urbano, en las que arte y paisaje urbano se funden como un avance significativo de las señas de identidad de la feria. Su director Juan Riancho, considera que Visiones se integra como «un instrumen-

to importante, una muestra que el visitante de la feria descubrirá después en los 42 stands que integran la propuesta colectiva, una feria de 'Projects' que en la edición de 2011 se autotransformó para conseguir dar un paso más hacia adelante». Artesantander, que ya

## ARTISTAS XI EDICIÓN

► **Calle Castelar.** Iñaki Bergera. Carolina Rojo (Zaragoza); Marina Núñez. La Gran (Valladolid); Simón Arrebola La New Gallery (Madrid); Tete Álvarez JM (Málaga) y Todd James. Javier López & Fer Francés (Madrid).

► **Plaza del Machichaco.** Eulalia Valdósera. Sicart (Vilafranca del Penedés. Barcelona); Joan Hernández Pijuán. Rafael Pérez Hernández (Madrid); Roberto Coromina. A del Arte (Zaragoza).

prepara algunas convocatorias y citas especiales con motivo de cumplir el próximo año su veinticinco aniversario –ratificada como una de las ferias de arte más veteranas de España– organiza desde esta semana esta actividad en la calle con la colaboración de los aparcamientos de ambas zonas de la ciudad, la firma Aparcamientos Ferry e Interparking, dado que se utilizan como soporte las marquesinas exteriores de dos de los subterráneos del centro de Santander. La intervención se realiza con murales realizados con impresión digital que reproducen las obras seleccionadas en las ocho marquesinas.

Artistas de muy diferente perfil generacional y creativo participan en esta edición, caso de Marina Núñez, Todd James, Eulalia Valdósera, Roberto Coromina, Iñaki Bergera, Simón Arrebola, Tete Álvarez y el ya fallecido Joan Hernández Pijuán.

La pluralidad de la propuesta de 'Visiones' se refleja en las perspectivas creativas y territorios diversos de los

participantes, pese al dominio de la pintura. Iñaki Bergera, por ejemplo, muestra su interés por las estructuras arquitectónicas comerciales e industriales y su estandarización tipológica... asuntos que, junto a su atención por los procesos de construcción y destrucción, entendidos como metáforas de la arquitectura, y el análisis del deterioro, configuran un mapeado sociológico».

En línea con su último trabajo, Marina Núñez presenta para Artesantander un proyecto que se encuentra en desarrollo en la actualidad, y que se formalizará en videos e infografías impresas sobre papel y que puede leerse como una revisión de algunos de los elementos que forman parte esencial de su propia trayectoria, tanto temática, como iconográficamente.

Con un sentido escenográfico de la pintura, Simón Arrebola plantea un viaje narrativo cuyos trayectos son una consecuencia de la amenaza que planea sobre la transitoriedad de nuestra existencia. La política y el poder tam-



Pirates, 2013. Acrílico sobre lienzo. 185,5 x 122 cm. cada parte  
Todd James. Cortesía Galería Javier López & Fer Francés, Madrid.

ARTESANTANDER

bién encuentran su lugar de representación en la mirada de Tete Álvarez (Cádiz, 1964) un artista pionero en la utilización de los nuevos medios en la creación contemporánea sirviéndose de dispositivos tecnológicos de construcción de imágenes y redes como herramientas críticas.

Todd James (Nueva York, 1969) es una de las figuras más relevantes de una generación de artistas que ha revolucionado a todos los niveles el mundo del arte y la cultura popular de las últimas décadas.

Y Joan Hernández Pijuán (Barcelona, 1931-2005) se convirtió en los últimos quince años de su vida en uno de los principales exponentes de la pintura europea mediterránea. La participación es un homenaje a este pintor en el décimo aniversario de su fallecimiento.

Este año el paisaje artístico de la feria se iniciará en el trayecto urbano mencionado y desembocará en las cuarenta y dos galerías de España y Alemania que protagonizarán Artesantander. Espacios nacionales de once comunidades, entre ellas seis cántabras, y tres fer-

mas germanas fueron seleccionadas de entre cien proyectos de 77 galerías. El formato 'Solo Project', instaurado en las últimas ediciones, se revela «refleja un claro perfil diferenciador», según su director. La vigésimocuarta edición cuenta con el apoyo del Gobierno de Cantabria y del Ayuntamiento de Santander. El reto de Artesantander es volver a defender su formato frente a incipientes apuestas en el mapa nacional del mercado, caso de ArtMarbella, que reunirá a medio centenar de galerías del 30 de este mes al 3 de agosto.

#### Moore, 'arte en la calle'

El arte en la calle, además, suma esta semana otro acontecimiento especial en Santander: la presencia de seis grandes esculturas, piezas de bronce, de uno de los grandes maestros de la escultura moderna, Henry Moore (1898-1986). El Ayuntamiento y 'la Caixa' organizan 'Arte en la Calle', que también busca «aproximar la creación a las personas fuera del marco habitual de museos y salas de exposiciones». Esta propuesta itinerante de la Fundación Henry Moore mostrará en El Sardinero seis piezas monumentales del artista inglés que fueron creadas entre los años 1960 y 1982, «en la cúspide de su carrera».

La tercera gran cita urbana llegará a Santander en septiembre con la nueva edición del Festival de Arte Público 'Desvelarte'.

## Cuatro foros sobre el presente del arte arropan este mes la feria santanderina

■ G. B.

**SANTANDER.** 'De la mano a la boca' es el singular encuentro que dirigirá en La Magdalena el artista Juan Carlos Román. Una cita impulsada con la colaboración del Museo de la Bodega del Riojano que abordará una reflexión mestiza de 'Arte y gastronomía' en un escenario expandido entre los días 20 y 23 de este mes. Este foro es uno de los cuatro que arropan la celebración de Artesantander.

El Ayuntamiento de Santander y el Museo Reina Sofía son los organizadores de otra cita, asimismo, en la UIMP que alterna la conversación pública con un premio Cervantes como Jorge Edwards, el diálogo entre artistas como Eduardo Arroyo, Carlos Garaicoa y Cristina Iglesias, y el juicio y la opinión de representantes de todos los sectores culturales. El mundo del arte es uno de los terrenos abonados por el debate y la reflexión. El coleccionismo, el futuro de los museos, el comisariado, el funcionamiento de

la cadena del arte hasta alcanzar al usuario están en el punto de mira durante todo el mes. Incluso en paralelo la propia feria incluirá un novedoso debate sobre la dirección de proyectos artísticos que se presenta bajo el nombre de 'Curator's Talk' que busca convertirse en otra «plataforma de reflexión y de intercambio entre expertos y el público». El foro 'Artistas y coleccionistas: una relación decisiva para el arte contemporáneo', el más veterano, una iniciativa conjunta del Instituto de Arte Contemporáneo y la Asociación de coleccionistas privados 9915, vuelve a La Magdalena durante la semana de la feria. El curso está diseñado para fomentar el conocimiento y la reflexión sobre la relación que se establece entre los coleccionistas y los artistas, teniendo también en cuenta la mediación de los galeristas, como aspectos decisivos del proceso artístico. Como continuación de los cursos celebrados en 2013 y 2014, en esta ocasión se sitúa en el nú-

cleo mismo de la creación artística y en el análisis de algunos agentes que lo componen. El curso ha sido concebido para presentar, además de tres clases magistrales sobre el tema, una serie de diálogos personales entre coleccionistas y artistas que acercarán al público a conocer y comprender «dónde reside la fuerza de esa relación tan decisiva para la producción artística». El curso contará con la participación de Bernard Marcadé, Ignasi Aballi, Lorena Corral, Salvador Carretero, Anna María Guasch, Eulogio Sánchez, Juan Uslé, Pilar Serra, Moisés Pérez de Albéniz o Javier González de Durana, entre otros.

Como actividad adicional se organizarán una serie de visitas guiadas a las principales exposiciones y colecciones de arte contemporáneo en Santander.

Finalmente la figura de Juan Uslé será analizada en un curso de Plaza Porticada y el Ayuntamiento, que se celebrará en La Magdalena.