

Elisa Terroba

Elisa Terroba (Málaga, 1986) desmonta el lenguaje y los libros para volverlos a montar de forma diferente, deconstruyendo y pervirtiendo sus estructuras para así generar discursos y formas mutantes que nos recuerdan la realidad híbrida que vive en la actualidad el libro y cómo el lenguaje se ve modificado en la sociedad digital.

Las nuevas estructuras que genera (objetuales unas veces, digitales otras) hacen desaparecer la narración literal del texto original para expandirse y revelar las infinitas variables de su contenido. Así, sus libros, convertidos en objetos y en poesía visual, narran cosas distintas a sus propios argumentos.

En un momento en el que el libro va dejando de ser “una extensión de la memoria y de la imaginación”, mediante la cosificación de su código, la artista investiga el “enfriamiento” que sufre como objeto en la era digital y el desplazamiento de la memoria del ser humano a otros soportes.

La artista acompaña su discurso conceptual con referencias a las vanguardias y al arte digital más contemporáneo, estableciendo puentes entre pasado y presente y haciendo nuevas lecturas de la tradición con un lenguaje plástico inspirado a menudo en elementos del diseño industrial más utópico y una resolución técnica muy cuidada: “La mitad de mi trabajo artístico la dedico a construir herramientas propias y a buscar la mejor resolución técnica para la idea que quiero llevar a cabo.”

Más información:

www.lagran.eu/elisa-terroba

www.elisaterroba.com

www.artland.com/artists/elisa-terroba



CV

Elisa Terroba (Arriate, Málaga, 1986). Vive y trabaja en Cuenca.

Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. 2011

Máster en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación. Universidad de Vigo. 2014

Exposiciones individuales:

"Tejer los referentes". Fundación Laxeiro. Vigo. 2020

"153 tomos y 7 volúmenes". Lamosa. Cuenca. 2015

"Bestiario". Fundación Antonio Pérez, Cuenca, 2015

"Teorema del mono infinito", Galería La Zúa, Festival Miradas de Mujeres, Madrid, 2014

Exposiciones colectivas (selección):

"1978/2020. 42 años después". Galería Estampa. Madrid. 2020

"Vínculos y percepciones". Museo Barjola. Gijón. 2019

Librarte. Archivo-Palacio de Castilfalé. Burgos. 2019

"Libro de artista-no libro". Casa de las Conchas. Salamanca. 2019

"Libro de artista-no libro". Ivorypress. Madrid. 2019

"TRANSATLÁNTICA. Lenguaje y palabra(s) en el arte iberoamericano". Comisariada por Francisco Carpio. Galería Fernando Pradilla. Madrid. 2018

"Libro de artista-no libro". Laudeo, Universidad de Oviedo. 2018

"El jardín de senderos que se detienen". La Gran. Valladolid. 2016

"1/3". Escuela de arte Cruz Novillo". Cuenca. 2015

"Prólogo". La Gran, Valladolid, 2015

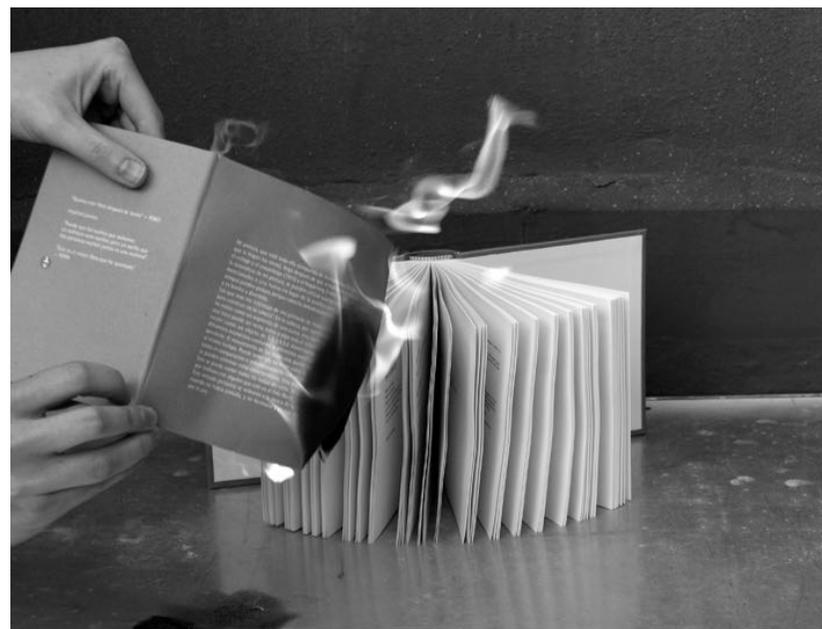
"Otra cosa". Proyecto de La Gran para Centre d'Art la Panera. Lleida. 2014

"Shape, wind and words". Galería Theredoom, Madrid, 2014

"La irrupción de lo inesperado". Espacio Serendipia. Madrid. 2014

Extendido II, Festival de Arte Emergente Ciudad de Cuenca, España. 2013

ARTE KUTXAK 2, Obras de papel. Festival de arte contemporáneo en cajas. Bayonne, Francia. 2013



Expo 8.21 À MAIN ARMÉE. Galería Point 8. Bayonne, Francia. 2013

Exposición Colectiva de los Premios 2012 MasQueLibros, Galería Rina Bouwen. Madrid, España. 2013

Arts Libri. Urban Gallery + Galería La Zua. Barcelona, España. 2013

Incubarte. V Festival de Arte Independiente. Valencia, España. 2012

Extendido, Primer Festival de Arte Emergente Ciudad de Cuenca. Cuenca, España. 2012

Obra en museos y colecciones:

Centro de Documentación MUSAC. León

Biblioteca Nacional, Madrid

Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid

Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez, Cuenca

Universidad de Vigo. Pontevedra

Colección Los Bragales. Cantabria

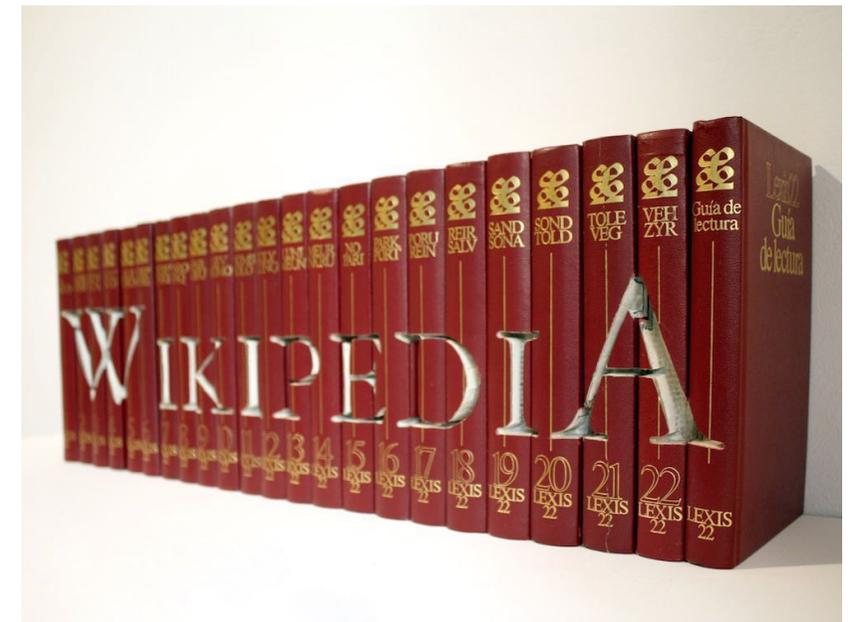
Colección Alicia Aza. Madrid

Becas y Premios:

Premio Casa de Velázquez, Estampa 2012

Más Que Libros, I Feria del Libro de Artista de Madrid, Primer premio

2012 Certamen de Artes Plásticas Fernando Zóbel. Primer premio. 2011

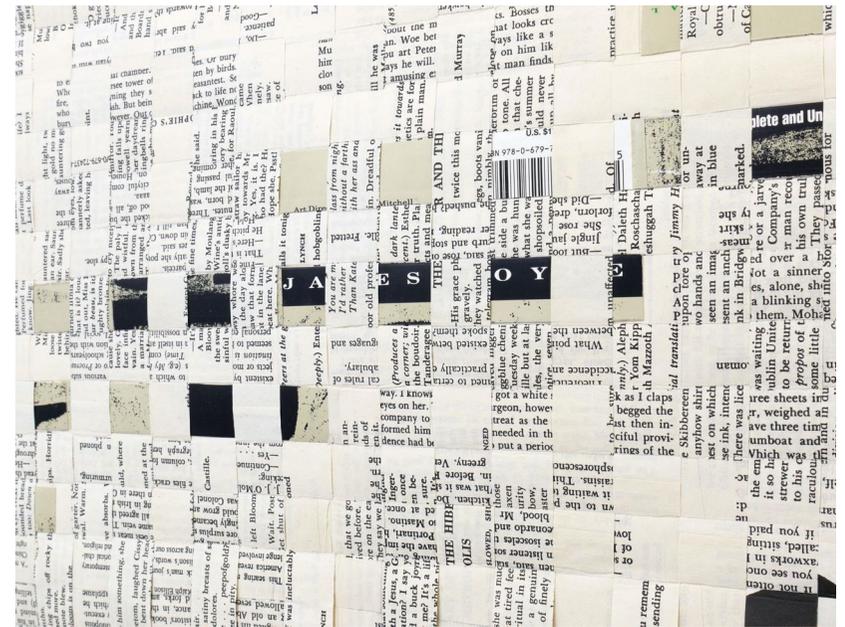


Más información

“Considero que no destruyo, sino que deconstruyo, en el sentido de analizar las estructuras que forman el elemento discursivo. Hablo de una deconstrucción más cercana al movimiento arquitectónico que al concepto filosófico de Derrida, centrando el interés en dislocar elementos estructurales, eliminar la linealidad, pensar en discontinuidad y fragmentación, donde la superficie se ve alterada porque se han realizado cambios internos.

La manipulación del código modifica la interfaz, la estructura del soporte del discurso, que es donde se centra mi interés. Las estructuras son importantes en cuanto que configuran el modo en el que percibimos el discurso. No lo modifican, pero pueden hacer que llegue, que no llegue, que lo haga con una intensidad o con otra, etc.”

(Elisa Terroba)





la gran

www.lagran.eu

www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran ARTLAND

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director). pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398