



Elisa Terroba, *Sedimentos*
Selección de obras disponibles

la gran
Mayo 2022



Elisa Terroba

Pilar, 2022

Enciclopedias, diccionarios y atlas seccionados y apilados. Varillas de acero y planchas de aluminio. 25x25x275 cm

PVP: 6.800 € + IVA = 8.228 €

[notas] Un conjunto de enciclopedias obsoletas nos recuerdan el peso histórico de los conocimientos que contienen, conformando un pilar que acumula simbólicamente la representación del desarrollo cultural. Su estética vertical nos lleva a pensar en arquitecturas monolíticas prehistóricas o totémicas y nos conduce a la idea de origen. A las primeras bibliotecas, que toman los clásicos como cimientos, y que al crecer van depositando en el fondo pensamientos fósiles para nuestra actualidad. El tiempo los ha sustituido por otros más actualizados, pero no olvidemos, que sin ellos el pilar colapsaría y la biblioteca no perduraría tal y como la describe Borges: “iluminada, solitaria, infinita, perfectamente inmóvil, armada de volúmenes preciosos, inútil, incorruptible, secreta”. “Los conceptos y discursos que un día fueron fundamentales se van desgastando, moldeando, sustituyendo por otros más complejos o actualizados. No es que desaparezcan, pero pasan a ocupar otro lugar –transitan, migran– y se fusionan con nuevos conocimientos”. (Nerea Ubieto)

[Disponible] ETR047



Elisa Terroba

Piedras, 2014-2022

Libro de artista. Técnica mixta/Libros intervenidos.
Medidas variables.

[Libros usados: Colección RTV. Biblioteca Básica
Salvat, Madrid. 1970]

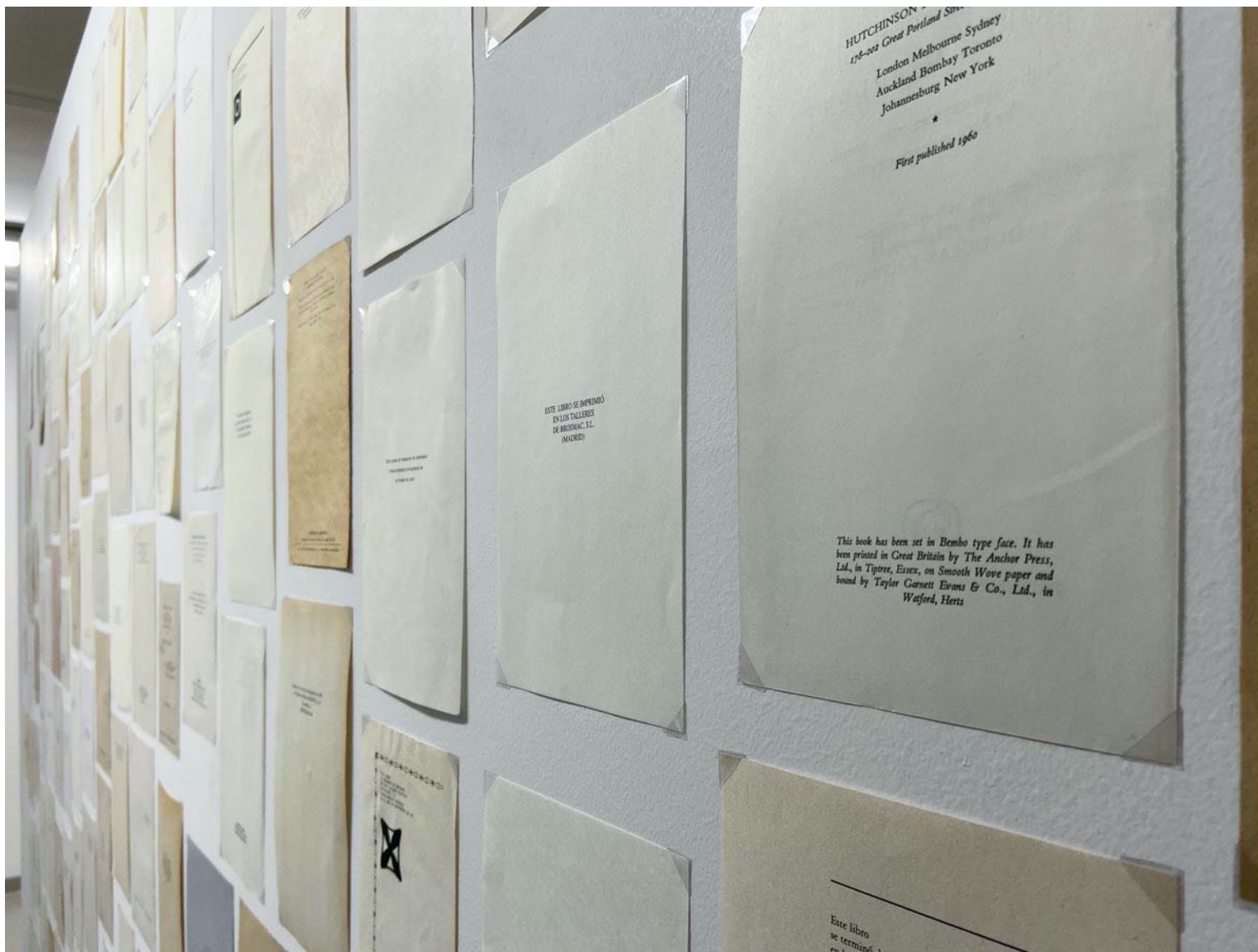
PVP: 6.500 € + IVA = 7.865 €

[notas] En “Piedras” Elisa Terroba reflexiona sobre el libro como residuo de un mundo digitalizado que va erosionando todo resto analógico.

La artista ha manipulado los cien libros de la mítica colección Biblioteca Básica Salvat RTV – ejemplo del afán que tenían esas viejas colecciones de ser un compendio de clásicos, de lo que se supone que hay que leer y saber– para que sus restos simulen los cantos rodados del mar o de ríos. Buscando la idea de sedimento cultural, genera una pequeña montaña de piedras devastadas y desgastadas por la erosión que provoca la marea digital en nuestras bibliotecas. Los libros erosionados han adquirido una nueva forma, sus partículas han cambiado de estado, volviéndose etéreas o acuosas, alimentando concepciones inéditas a partir del cambio de materialidad.

“Las olas mecían mi mundo, y devastaron cuanto quisieron para licuarlo y quedárselo. A veces dejo de navegar en la inmensidad de este océano, para sentarme sobre la playa pedregosa de lo que un día fueron mis libros”. (Elisa Terroba).

[Disponible] ETR002



Elisa Terroba

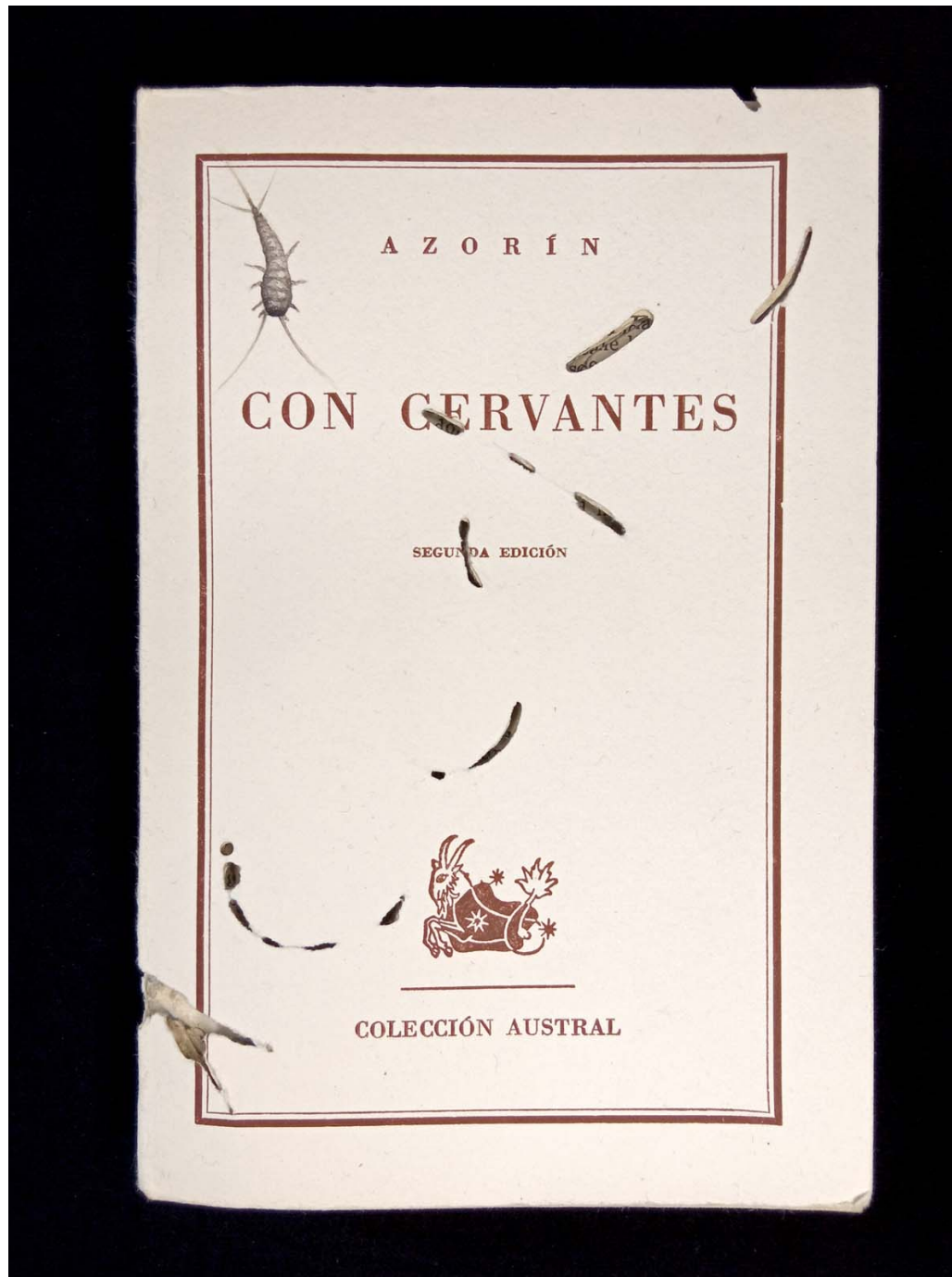
Impresiones, 2015-2022

Coleccionismo indefinido de colofones de libros.
Medidas variables

PVP: 4.000 € + IVA = 4.840 €

[notas] Elisa Terroba plantea en la instalación "Impresiones" un trabajo de arqueología del archivo. Sigue las coordenadas que no tienen que ver con el título ni con el contenido de un libro para llegar al inicio que le dio forma como objeto; su impresión. Paradójicamente ese origen se recoge en el final del libro, el colofón, donde se detalla el lugar, año y nombre del impresor. Simbólicamente, la obra sigue con el juego de finales que son principios, ya que el papel de los colofones que recoge la instalación es el sedimento fósil que cambia de estado al introducirse en el mundo virtual, empezando una nueva red.

[Disponible] ETR048



Elisa Terroba

Bestioles. E-book - Lepisma saccharina, 2022

Libro tallado y acuarela.

18x11,5x2 cm

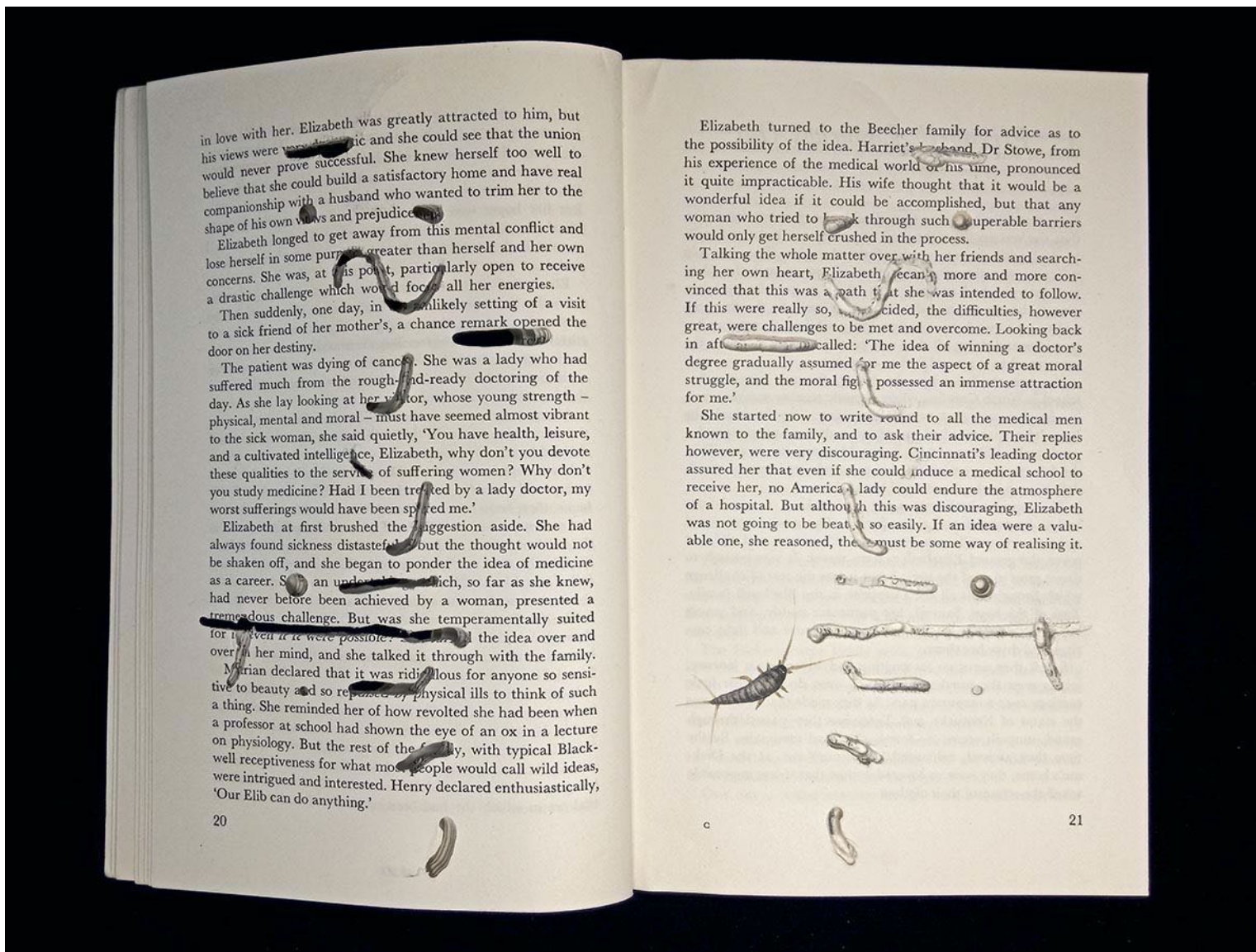
[Libro usado: *Con Cervantes* de Azorín. Colección Austral de Espasa Calpe, 1957]

PVP: 780 € + IVA = 944 €

[notas] Los pequeños insectos protagonistas de la obra "Bestioles" devoran las hojas de varios libros creando galerías de palabras como pantalla, e-book, hipertexto, electrónico, datos, internet... Intentan comunicarse con el espectador a través del lenguaje de lo digital con términos que nos remiten a la desaparición de la materialidad del libro, como objeto, y nos introducen en el metaverso cada vez más presente en nuestra realidad.

Los *bestioles* de acuarela funcionan como una suerte de espacio intermedio en estas obras, ya que nos conducen al mundo de lo digital donde las relaciones hipertextuales de la literatura se convierten en hipervínculos y el lenguaje en algoritmos. En un momento en el que el libro va dejando de ser "una extensión de la memoria y de la imaginación", mediante la cosificación de su código, la artista investiga el "enfriamiento" que sufre como objeto en la era digital y el desplazamiento de la memoria del ser humano a otros soportes.

[Disponible] ETR055



Elisa Terroba

Bestioles. Dispositivo - Lepisma saccharina, 2022

Libro tallado y acuarela.

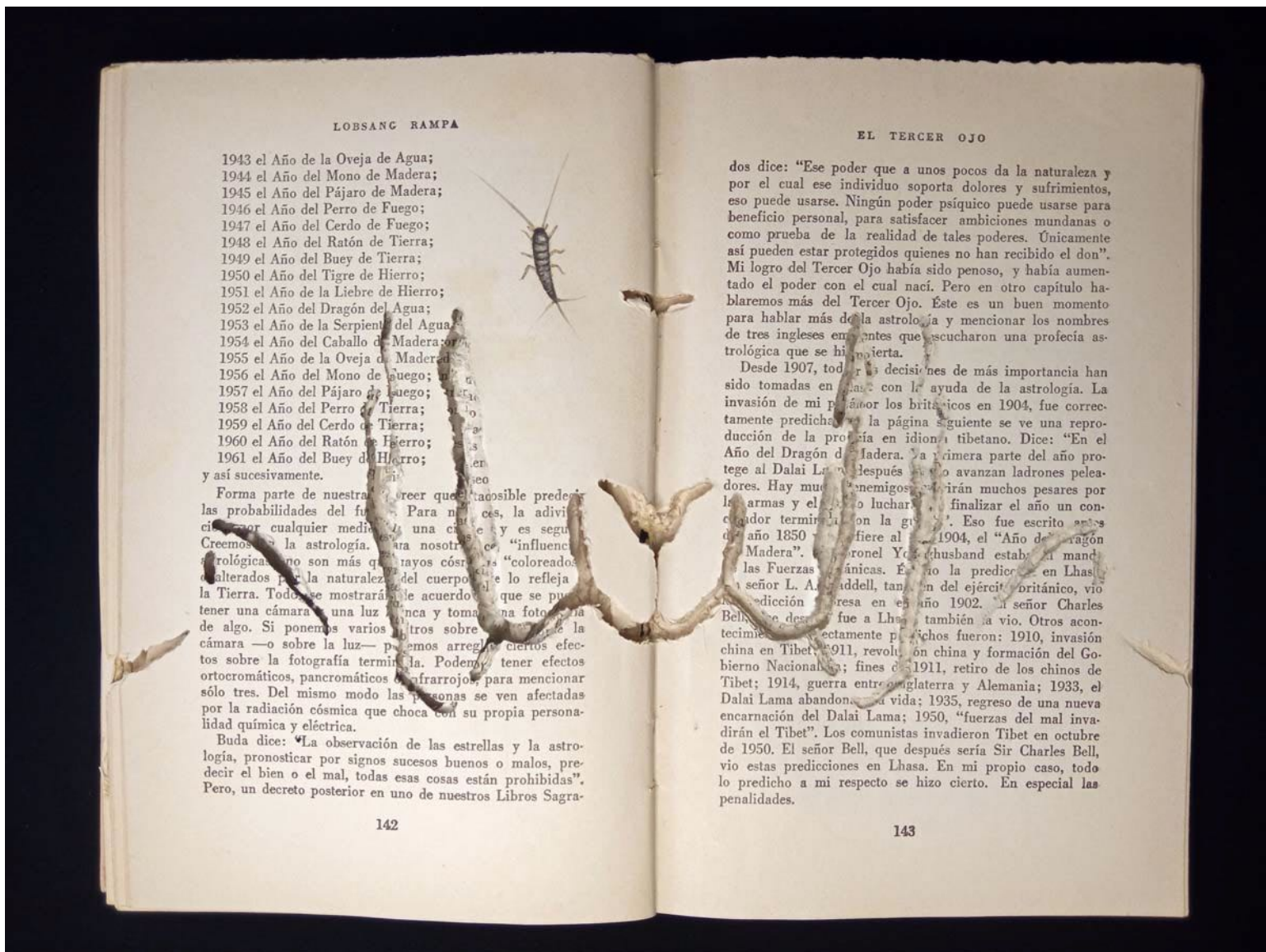
20x25x2 cm

[Libro usado: *They Dared to be Doctors: Elizabeth Blackwell and Elizabeth Garrett Anderson* de Mary St. J. Fancourt. Longman]

PVP: 780 € + IVA = 944 €

[notas] “Los pequeños insectos protagonistas de la obra “Bestioles” devoran un festín de hojas escritas ante la posibilidad de que lleguen a extinguirse. En el acto de ingerir han creado galerías que forman palabras referentes al mundo digital, poco distinguibles para el espectador. Pantalla, e-book, hipertexto, electrónico, datos, internet... son algunos de los términos que agujerean y generan pérdidas en la fisicidad del libro.

Y es que son muchos los menoscabos en la lectura a través de dispositivos. Para empezar, la luz sale de la pantalla y cansa la visión, promoviendo acelerar el ritmo. Hay una tendencia a leer de manera diagonal, fragmentaria e interrumpida. Es lógico, al estar –en muchas ocasiones– conectados a la red, desviamos la atención y saltamos de información a información sin acabar el texto que empezamos”.
(Nerea Ubieto)



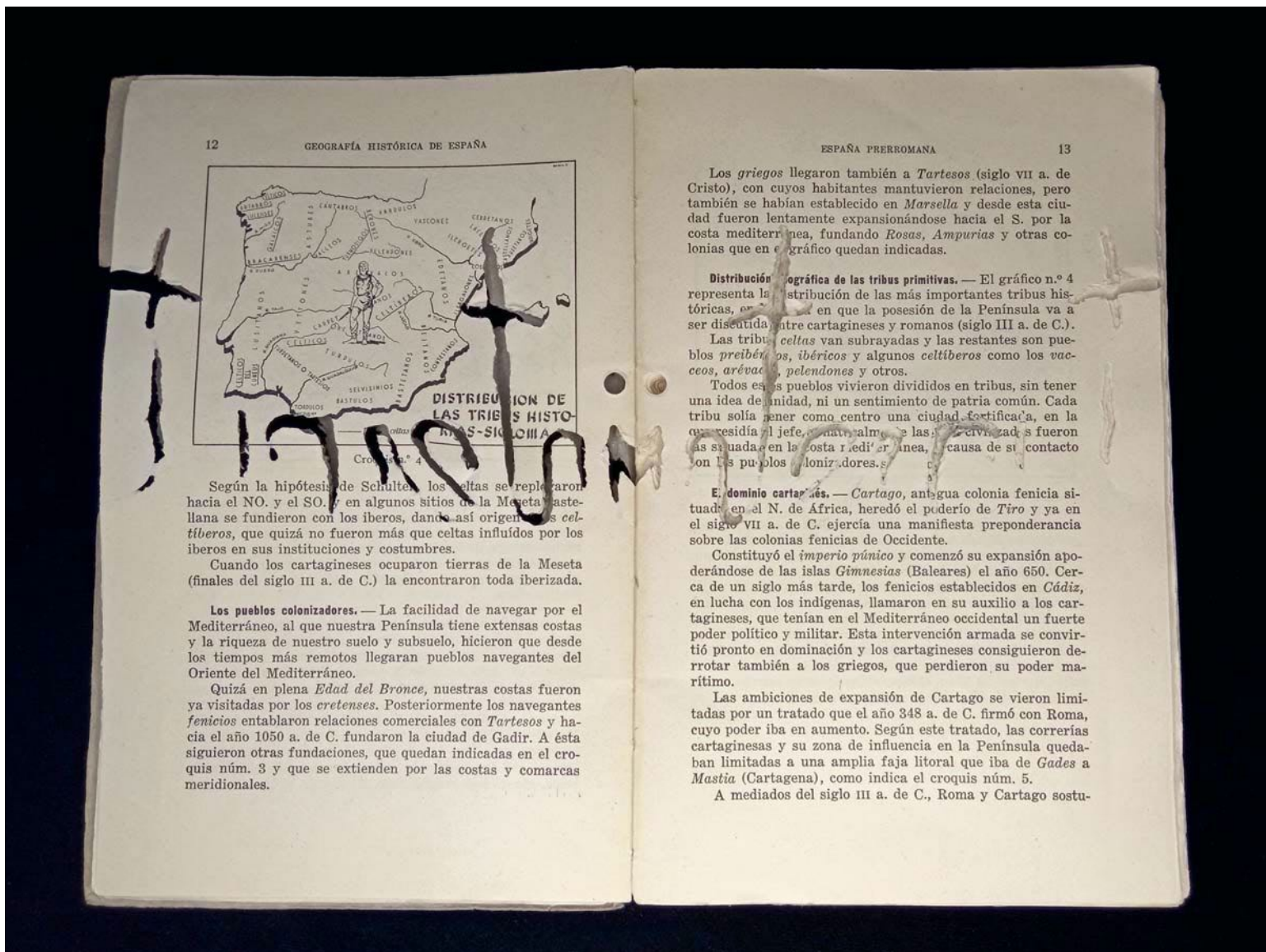
Elisa Terroba

Bestioles. Pantalla - Lepisma saccharina, 2022

Libro tallado y acuarela.
20x26x2 cm

[Libro usado: *El tercer ojo* de Lobsang Rampa. Buenos Aires: Troquel, 1958]

PVP: 780 € + IVA = 944 €



Elisa Terroba

Bestioles. Internet, 2022

Libro tallado.
22x29x2 cm

[Libro usado: *Geografía Histórica de España* de J. Luis Asián Peña. Barcelona: Bosch, 1944]

PVP: 720 € + IVA = 871 €

[Disponible] ETR059



Elisa Terroba

La Isla, 2021

Cristal atravesado por libro, base de piedra.

46x35x24 cm

[Libro usado: *La isla misteriosa* de Julio Verne.
Bruguera, Barcelona. 1976]

PVP: 1.600 € + IVA = 1.936 €

[notas] En “La Isla” y “El cometa”, Terroba genera un trampantojo, una ficción con la que podemos imaginar la explosión de una biblioteca donde la metralla son los libros. Atraviesan cristales con un movimiento expansivo del conocimiento situándose en una realidad transversal, un tránsito permanente que habla del cruce o del espacio intermedio entre el libro físico y digital. Es este lugar, a caballo entre los dos espacios, el que le interesa habitar a la artista con sus trabajos. “Un cruce infinito. La idea de que existan en un solo lado es tan ilusoria como el trampantojo de la propia pieza” (Nerea Ubieto)

[Disponible] ETR046



Elisa Terroba

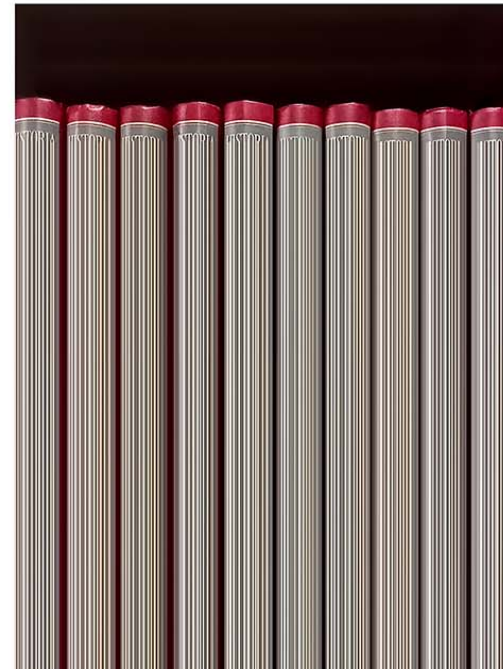
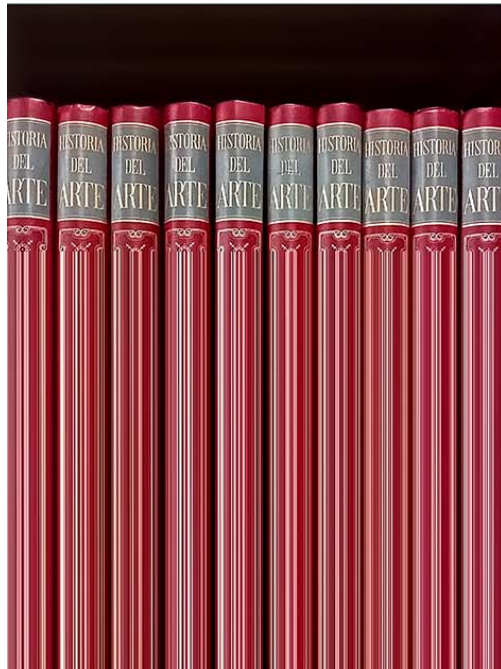
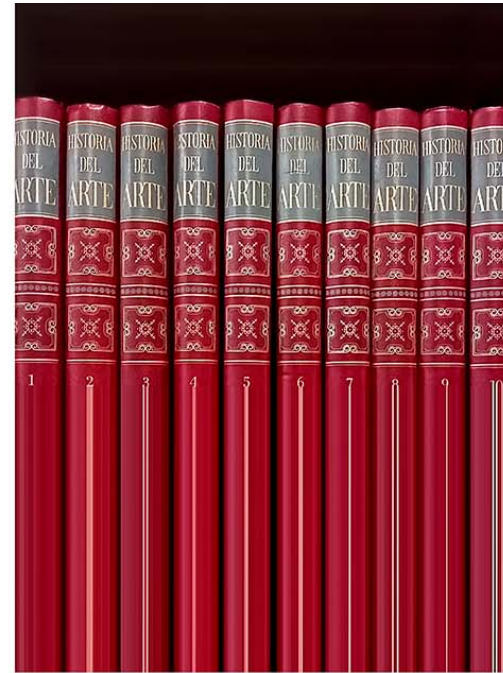
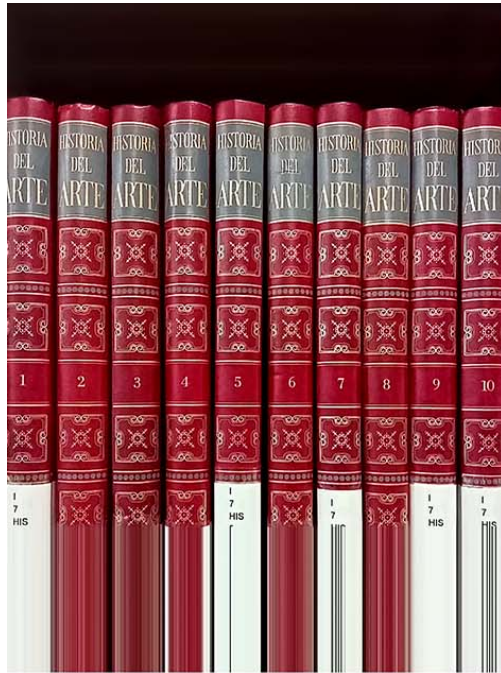
El cometa, 2021

Cristal atravesado por libro, base de piedra.

46x35x24 cm

[Libro usado: *El cometa Halley* de Isaac Asimov.
Círculo de Lectores, Barcelona. 1986]

PVP: 1.600 € + IVA = 1.936 €



Elisa Terroba

La desaparición (Historia del arte), 2022

Vídeo, monocal sin sonido.

1200x1600 px. Duración: 39 segundos.

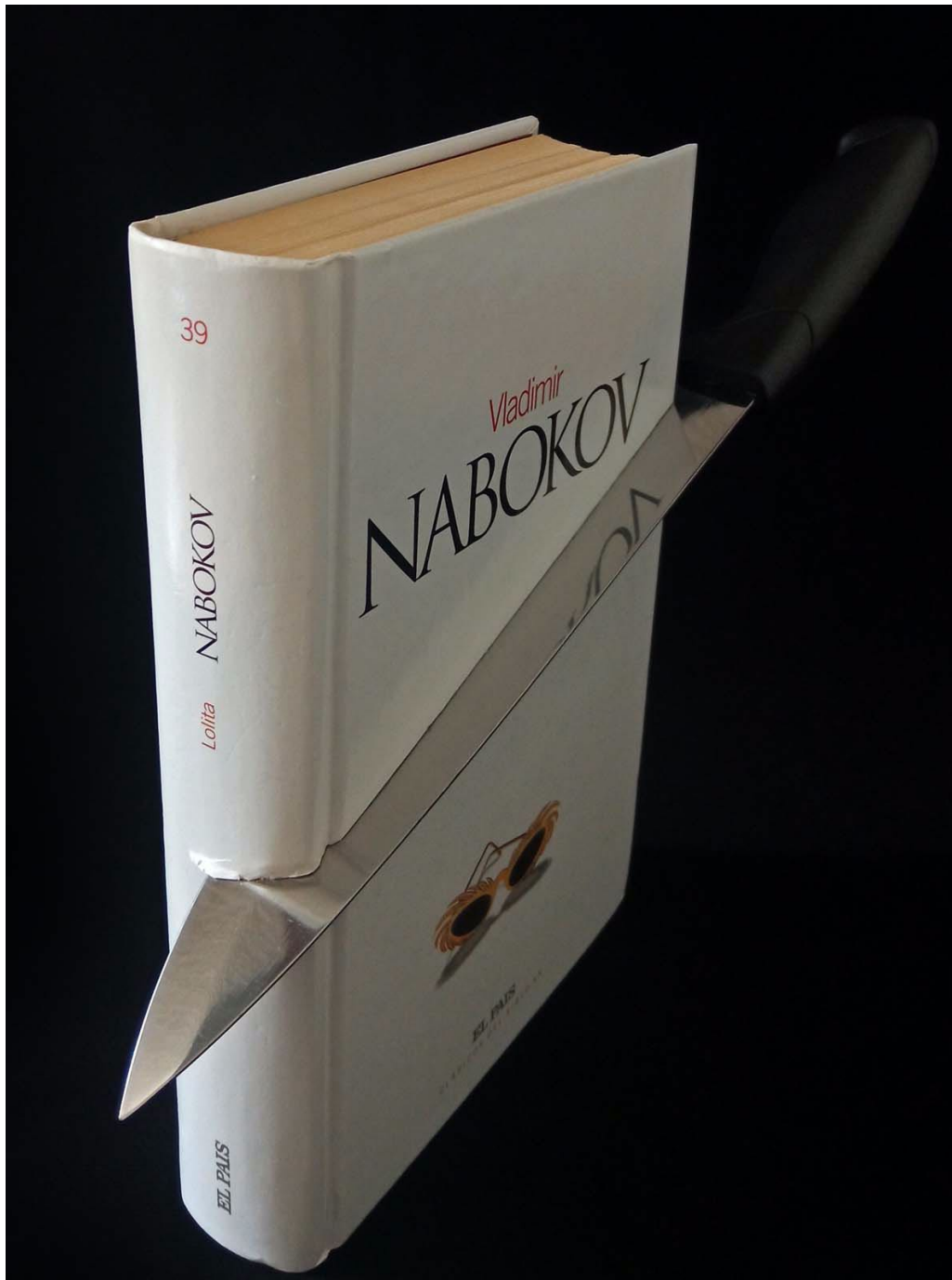
Obra única

PVP: 600 € + IVA = 726 €

[notas] “*La desaparición* –una estantería disolviéndose con efecto *glitch*–. La idea no es el perecimiento, sino la migración a otro plano, a una suerte de Matrix global donde los libros pueden experimentar formas alternativas de comunicación.

En este sentido, la meta-lectura añade otra capa a la obra: la novela *La disparition* de Georges Perec, escrita como un lipograma en el que se omite la vocal «e», refuerza la noción de flexibilidad identitaria a partir de la ausencia de una letra clave en el texto. A través de una acertada selección de piezas de pericia artesanal, Elisa Terroba reflexiona sobre el advenimiento de una etapa en la que los libros mutan, se reinventan, transitan”. (Nerea Ubieto)

[Disponible] ETR049



Elisa Terroba

Lolita, 2022

Libro con cuchillo.

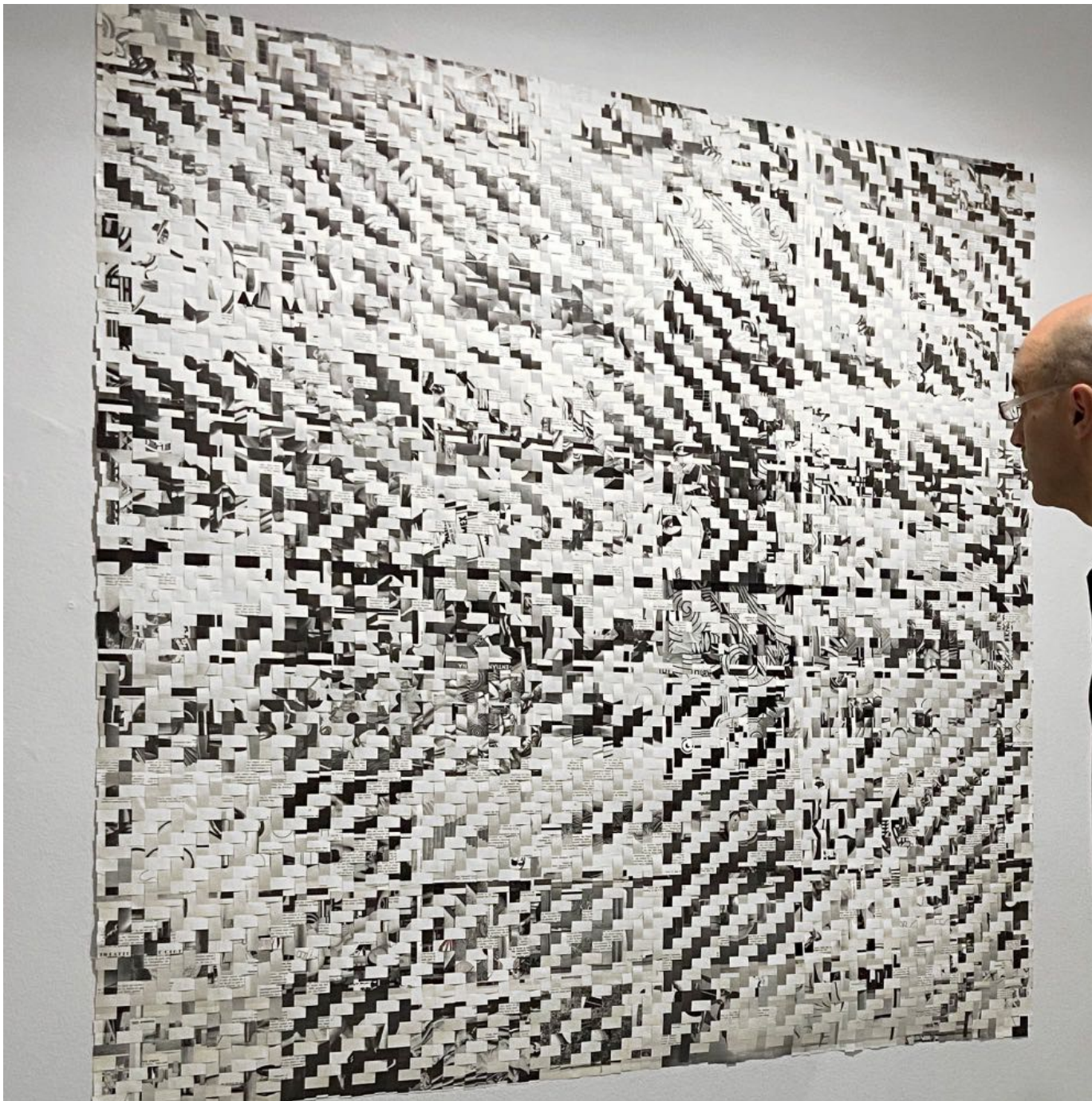
33,5x21x6 cm

[Libro usado: *Lolita* de Vladimir Nabokov. Madrid: El País, 2002]

PVP: 600 € + IVA = 726 €

[notas] Un clásico de la literatura apuñalado, semicortado por un gran cuchillo. No hay un cuestionamiento de la novela en sí misma, sino de la romantización de la figura de “Lolita”, a tal nivel que acaba por opacar la figura del depredador sexual, y del abuso del que trata el libro. Una novela que pasó de estar prohibida a ser un hito de la literatura y con la que Terroba cuestiona a todos los “intelectuales” que elevaron el libro y mitificaron la figura de “Lolita”.

[Disponible] ETR061



Elisa Terroba

Art Déco, 2020

Técnica mixta. Tejido de ligamento de sarga a partir de libro desmontado. 136 x 138 cm.

[Libro usado: P. Maenz. Art Déco: 1920-1940. Gustavo Gili, Barcelona. 1976]

PVP: 2.400 € + IVA = 2.904 €

[notas] Elisa Terroba desmonta las páginas de una monografía sobre Art Decó convirtiéndolas en el "hilo" con el que teje un tapiz que convierte al libro en una imagen que recuerda el ruido estático de una pantalla sin señal.

[Disponible] ETR026

Elisa Terroba

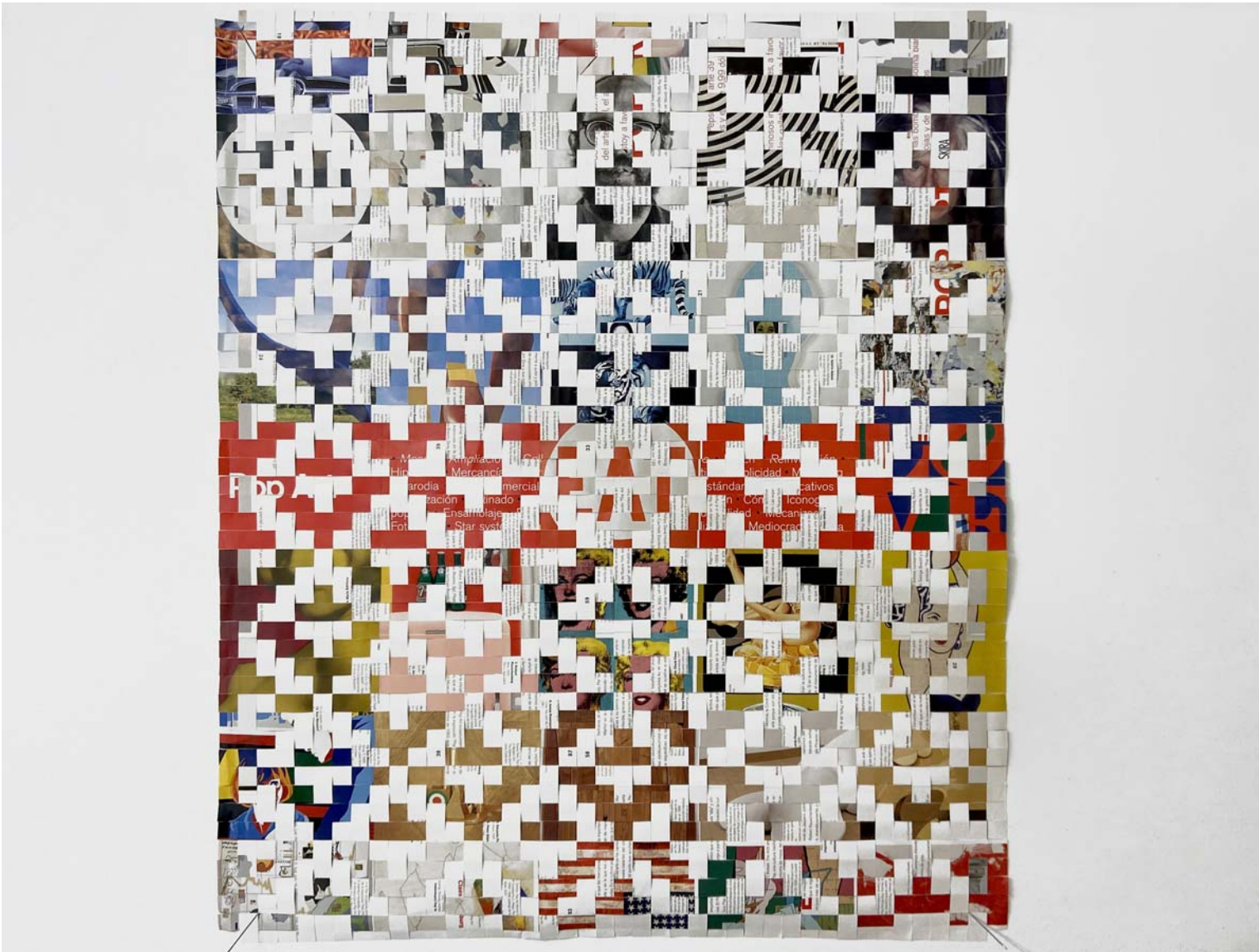
Pop Art, 2021

Técnica mixta. Tejido de ligamento sarga con variaciones a partir de libro desmontado.

77x63 cm.

[Libro usado: Pop art de Flaminio Gualdoni. Milán: Skira, 2008]

PVP: 1.300 € + IVA = 1.573 €



[Disponible] ETR065



Elisa Terroba

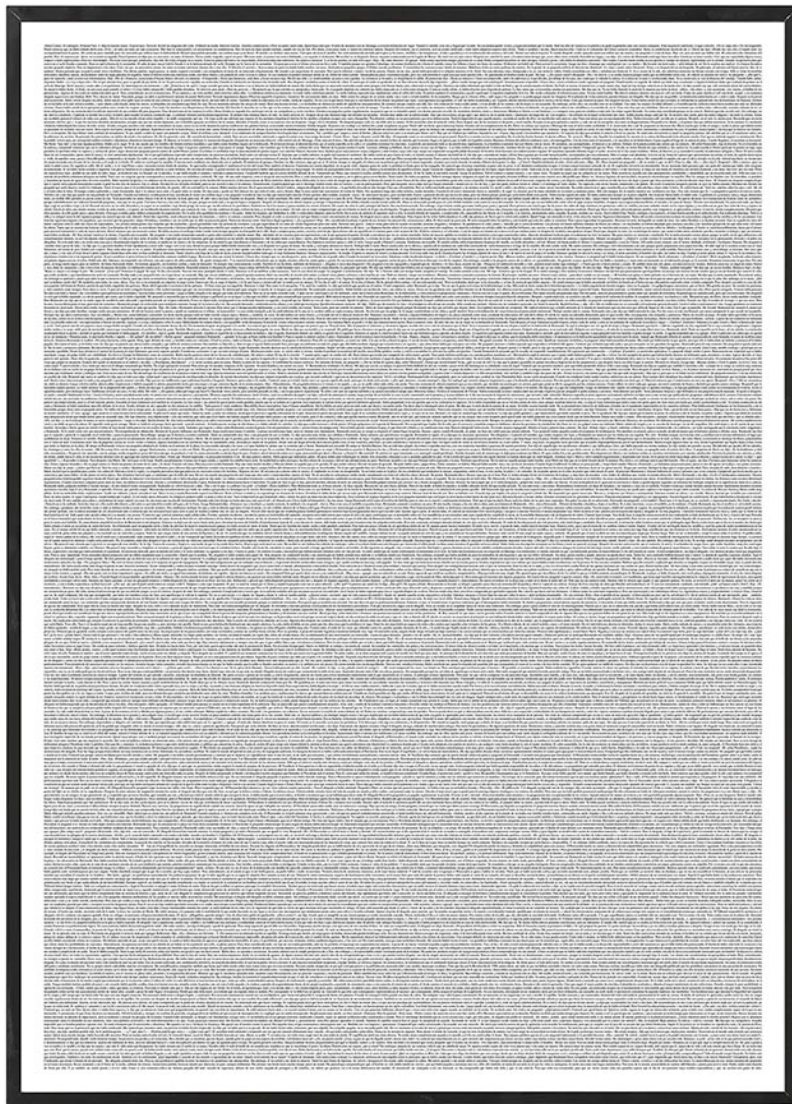
Sedimentos, 4, 2019

Técnica mixta, libro intervenido.
15x15x3 cm

PVP: 380 € + IVA = 460 €

[notas] Poemas visuales con fragmentos de libros dispuestos en capas que la artista atrapa entre un bastidor de madera. Los libros cortados muestran su interior, lo que nunca se ve, como la identidad de muchas personas, construida por capas, sedimentos que se amontonan sobre los anteriores.

[Disponible] ETR020



Elisa Terroba

El extranjero, 2020

Impresión sobre papel de 180 g. Edición de 20 ejemplares + 3 PA. 70x50 cm

[Enmarcado]

PVP: 90 € + IVA = 109 €

[notas] “Estas piezas son la imagen literal del contenido total de un libro. Extraído el relato de su formato secuencial, pasa a un solo plano, obteniendo una imagen casi abstracta, donde la tipografía negra sobre fondo blanco vibra como el ruido blanco de una pantalla. Esta imagen vibrante carece de referencias iconográficas, para invitarte a acercarte y descubrir de qué se trata. La lectura propia de una imagen nos hace recorrer este cuadro de texto en una lectura selectiva que compondrá en nuestra mente una poesía visual con reminiscencias de la obra literaria a la que pertenece.

Al fin y al cabo una palabra es una imagen.”
(Elisa Terroba)

[Disponible] ETR039

Elisa Terroba

Elisa Terroba (Málaga, 1986) desmonta el lenguaje y los libros para volverlos a montar de forma diferente, deconstruyendo y pervirtiendo sus estructuras para así generar discursos y formas mutantes que nos recuerdan la realidad híbrida que vive en la actualidad el libro y cómo el lenguaje se ve modificado en la sociedad digital.

Las nuevas estructuras que genera (objetuales unas veces, digitales otras) hacen desaparecer la narración literal del texto original para expandirse y revelar las infinitas variables de su contenido. Así, sus libros, convertidos en objetos y en poesía visual, narran cosas distintas a sus propios argumentos.

En un momento en el que el libro va dejando de ser “una extensión de la memoria y de la imaginación”, mediante la cosificación de su código, la artista investiga el “enfriamiento” que sufre como objeto en la era digital y el desplazamiento de la memoria del ser humano a otros soportes.

La artista acompaña su discurso conceptual con referencias a las vanguardias y al arte digital más contemporáneo, estableciendo puentes entre pasado y presente y haciendo nuevas lecturas de la tradición con un lenguaje plástico inspirado a menudo en elementos del diseño industrial más utópico y una resolución técnica muy cuidada: “La mitad de mi trabajo artístico la dedico a construir herramientas propias y a buscar la mejor resolución técnica para la idea que quiero llevar a cabo.”

Más información:

www.lagran.eu/elisa-terroba

www.elisaterroba.com

www.artland.com/artists/elisa-terroba



CV

Elisa Terroba (Arriate, Málaga, 1986). Vive y trabaja en Cuenca.

Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. 2011

Máster en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación. Universidad de Vigo. 2014

Exposiciones individuales:

“Sedimentos”. La Gran. Madrid. 2022

“Una casa que arde”. Biblioteca Histórica Municipal. Centro Conde Duque. Madrid. 2022

“Tejer los referentes”. Fundación Laxeiro. Vigo. 2020

“153 tomos y 7 volúmenes”. Lamosa. Cuenca. 2015

“Bestiario”. Fundación Antonio Pérez. Cuenca, 2015

“Teorema del mono infinito”. Galería La Zúa, Festival Miradas de Mujeres. Madrid, 2014

Exposiciones colectivas (selección):

“Coro de cristales”. Estudio René Francisco. Madrid. 2022

“Panorámica”. Fundación Antonio Pérez. Cuenca. 2020

“1978/2020. 42 años después”. Galería Estampa. Madrid. 2020

“Vínculos y percepciones”. Museo Barjola. Gijón. 2019

Librarte. Archivo-Palacio de Castilfalé. Burgos. 2019

“Libro de artista-no libro”. Casa de las Conchas. Salamanca. 2019

“Libro de artista-no libro”. Ivorypress. Madrid. 2019

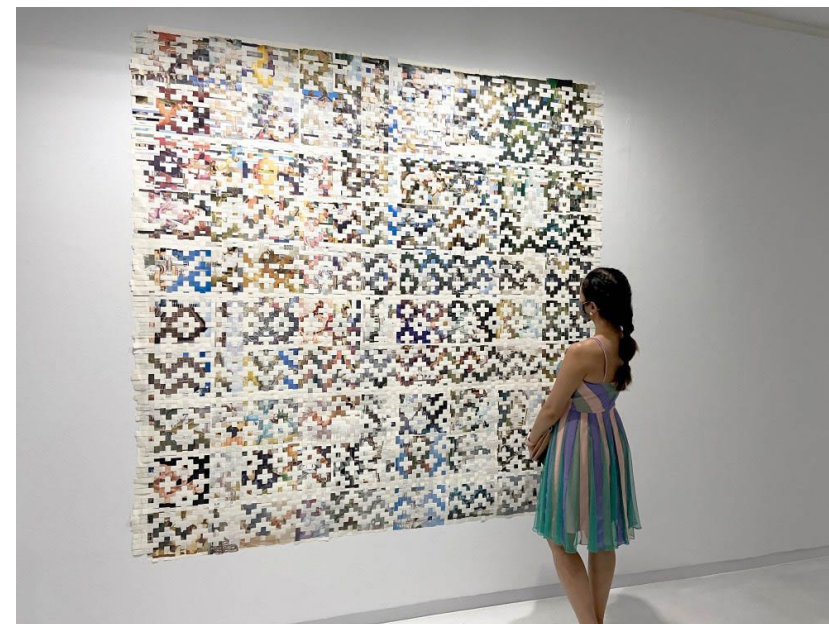
“TRANSATLÁNTICA. Lenguaje y palabra(s) en el arte iberoamericano”. Comisariada por Francisco Carpio. Galería Fernando Pradilla. Madrid. 2018

“Libro de artista-no libro”. Laudeo, Universidad de Oviedo. 2018

“El jardín de senderos que se detienen”. La Gran. Valladolid. 2016

“1/3”. Escuela de arte Cruz Novillo”. Cuenca. 2015

“Prólogo”. La Gran, Valladolid, 2015



“Otra cosa”. Proyecto de La Gran para Centre d'Art la Panera. Lleida. 2014

“Shape, wind and words.” Galería Theredoom, Madrid, 2014

“La irrupción de lo inesperado”. Espacio Serendipia. Madrid. 2014

Extendido II, Festival de Arte Emergente Ciudad de Cuenca, España. 2013

ARTE KUTXAK 2, Obras de papel. Festival de arte contemporáneo en cajas. Bayonne, Francia. 2013

Expo 8.21 À MAIN ARMÉE. Galería Point 8. Bayonne, Francia. 2013

Exposición Colectiva de los Premios 2012 MasQueLibros, Galería Rina Bouwen. Madrid, España. 2013

“Arts Libris”. Urban Gallery + Galería La Zua. Barcelona, España. 2013

Incubarte. V Festival de Arte Independiente. Valencia, España. 2012

Extendido, Primer Festival de Arte Emergente Ciudad de Cuenca. Cuenca, España. 2012

Obra en museos y colecciones:

Centro de Documentación MUSAC. León

Biblioteca Nacional, Madrid

Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid

Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez, Cuenca

Universidad de Vigo. Pontevedra

Colección Los Bragales. Cantabria

Colección Alicia Aza. Madrid

Becas y Premios:

Premio Casa de Velázquez, Estampa 2012

Más Que Libros, I Feria del Libro de Artista de Madrid, Primer premio 2012

Certamen de Artes Plásticas Fernando Zóbel. Primer premio. 2011



Más información

“Considero que no destruyo, sino que deconstruyo, en el sentido de analizar las estructuras que forman el elemento discursivo. Hablo de una deconstrucción más cercana al movimiento arquitectónico que al concepto filosófico de Derrida, centrando el interés en dislocar elementos estructurales, eliminar la linealidad, pensar en discontinuidad y fragmentación, donde la superficie se ve alterada porque se han realizado cambios internos.

La manipulación del código modifica la interfaz, la estructura del soporte del discurso, que es donde se centra mi interés. Las estructuras son importantes en cuanto que configuran el modo en el que percibimos el discurso. No lo modifican, pero pueden hacer que llegue, que no llegue, que lo haga con una intensidad o con otra, etc.”

(Elisa Terroba)



Algunos enlaces

“Auras líquidas”, la aportación de Elisa Terroba al Proyecto ABC Cultural, ABC Cultural, Javier Díaz Guardiola <http://www.abc.es/cultura/cultural/20140701/abci-proyecto-elisa-torroba-auras-201407011644>.





la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director). pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González (coordinadora de proyectos). yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441