



Obras para Estampa 2021

Artistas representados por La Gran

(Enrique Marty | Josep Tornero | María Acuyo)



Enrique Marty

Sin título, de la serie "Non-melancholic scenes", 2021

Óleo, témpera y acuarela sobre madera.

26x36 cm

[Enmarcado]

PVP: 4.900 € + IVA = 5.390 €

[notas] "Non-melancholic scenes" es una serie de cuadros de pequeño formato que hacen referencia, en cuanto a la técnica y los códigos de representación, a las pinturas de los siglos XV y XVI. La técnica, el formato, los temas y el simbolismo pretenden crear una sensación de enigma, solicitando nuestra atenta observación. Aunque nos enfrentamos a situaciones cuyos códigos implican narrativas, nos quedamos desorientados por la falta de algo coherente o sustancial a lo que aferrarse. Incluso el título, que niega la melancolía afirmando su expectativa, es enigmático en sí mismo.

Las obras, de hecho, representan escenas de la antigüedad, con elementos modernos intercalados, que ocurren en el crepúsculo. Géneros como la mitología, los paisajes, la religión, los retratos, el heroísmo y los cuadros de gabinete también se emplean estratégicamente como herramientas conceptuales, creando fascinación y confusión en un campo minado de símbolos desquiciados. (Lauren Wiggers)

[Disponible] EMT255



Enrique Marty

Sin título, de la serie "Non-melancholic scenes",
2021

Óleo, témpera y acuarela sobre madera.

24x33 cm

[Enmarcado]

PVP: 4.900 € + IVA = 5.390 €

[Disponible] EMT262

Enrique Marty

Sin título, de la serie "Design for tapestries", 2021

Acuarela sobre papel.

22x36 cm

PVP: Consultar



[Disponible] EMT260



Enrique Marty

Animalmineralvegetal Man 2

(Beetle plant), 2020

Técnica mixta (resina y esmalte). 26 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 2.750 € + IVA = 3.025 €

[notas] "La serie "Animalmineralvegetal Man" (2020) consta de diez pequeñas esculturas que se hacen pasar estratégicamente por figuritas de porcelana decorativas. Sin embargo, al mirarlas de cerca no se parecen en nada a los conocidos e inocentes objetos de colección. Han devorado todas las referencias familiares y se han convertido en mutantes supranormales: son animales, hombres, minerales y plantas todo en uno; una reflexión sobre nuestro punto de vista contemporáneo acerca de la mutación física.

El título de la serie es una referencia a los superhéroes mutantes de los cómics que cambian de forma; criaturas con poderes que superan los nuestros y que son los sustitutos modernos de los héroes mitológicos clásicos. En los mutantes de Marty, sin embargo, todos los reinos biológicos han desembocado en criaturas inquietas que buscan un estado físico "superior" al de los simples superhumanos: über-organismos si se quiere. ¿O son el resultado de una naturaleza excesivamente dominada y, por tanto, confusa?". (Lauren Wiggers)

[Disponible] EMT242



Enrique Marty

Animalmineralvegetal Man 5

(Scorpion cactus), 2020

Técnica mixta (resina y esmalte). 15 cm de altura

Edición de 3 + PA

PVP: 1.800 € + IVA = 1.980 €

[notas] La obra pertenece a la serie "Animalmineralvegetal Man" (2020), una cita al personaje de cómic Animal-Vegetable-Mineral Man, un súper-villano que lucha contra Doom Patrol y cuyo poder consiste en transformar cualquier parte de su cuerpo en una forma animal, vegetal o mineral, aunque frecuentemente utiliza diferentes combinaciones de los tres para obtener los efectos más devastadores.

[Disponible] EMT245



Josep Tornero

Monografías sobre la aparición, 2020

Óleo sobre lienzo. 195x245 cm (dos lienzos)

PVP: 8.800 € + IVA = 10.648 €

[notas] Obras creadas mediante superposiciones, transparencias y manipulaciones de imágenes, con el objetivo de crear tensiones comparativas a partir de la documentación recopilada por el artista en un estudio que aborda el problema del rostro representado y sus diferentes contextos simbólicos, como la identidad y la alteridad.

[Disponible] JTR010



Josep Tornero

Monografías sobre la aparición (3), 2021

Óleo sobre lino.

195x195 cm

PVP: 7.800 € + IVA = 8.580 €

[Disponible] JTR032



Josep Tornero

A date with Elvis, 2019

Óleo sobre tabla; polvo de mármol sobre resina y peana de madera. 170x100 cm + 160x40x40 cm

PVP: 7.200 € + IVA = 8.712 €

[notas] Partiendo de un trabajo previo de búsqueda y archivo, Josep Tornero pinta y realiza instalaciones pictóricas a modo de collage que buscan correspondencias entre imágenes en apariencia inconexas que permitan construir una historia, más allá de su carácter seriado.

[Disponible] JTR004

Josep Tornero

The Wall, 2021

15 óleos sobre lino de 47x21 cm cada uno.

170x195 cm aprox

PVP: Consultar



[Disponible] JTR035



María Acuyo

Sin Título, 2021

Acrílico sobre lienzo. 150x150 cm

PVP: 5.000 € + IVA = 5.500 €

[notas] Con su obra, María Acuyo busca con tesón la esencia de lo plástico para llegar al equilibrio en las composiciones. El sustrato que encontramos entre sus óvalos, veladuras y masas es todo un imaginario orgánico que durante años ha cultivado con una destreza técnica casi automática a partir de su formación científica.

[Disponible] ACY032



María Acuyo

Sin Título, 2020

Óleo sobre lienzo. 150x150 cm

PVP: 5.000 € + IVA = 5.500 €

[Disponible] ACY024



María Acuyo

Sin Título, 2018

Óleo y acrílico sobre lienzo. 50x50 cm

PVP: 2.000 € + IVA = 2.200 €

[notas] La pintura de María Acuyo se produce desde una narración con lo primitivo. Revela lo orgánico en cada una de sus obras como una antesala para entender lo esencial y lo oculto dando también forma a un estado más reflexivo.

El resultado es un microcosmos de elementos contradictorios que escapan del subconsciente seduciendo al observador por su extraña familiaridad.

[Disponible] ACY030



María Acuyo

Sin Título (50), 2018

Acrílico sobre papel de algodón y caja de metacrilato. 36x24x5 cm

PVP: 700 € + IVA = 770 €

[Disponible] ACY018

Enrique Marty

La obra de Enrique Marty (Salamanca, 1969), a menudo controvertida por la potencia y frescura de su expresión o por los temas tratados, mezcla diferentes medios, como la escultura, la pintura y el video, para componer impactantes escenas. En ellas explora lo siniestro, esas situaciones en las que lo familiar nos resulta inquietantemente extraño. Sus protagonistas, casi siempre sacados de su entorno inmediato, que el artista registra compulsivamente, han abandonado la superficie vana del tópico para adentrarse en situaciones malditas, violentas y grotescas.

A través de su obra, Enrique Marty nos sacude e incomoda al enfrentarnos con personajes y escenas que han perdido su tranquilizador aspecto cotidiano para desplazarse al terreno teatral del esperpento y la sátira. Lo absurdo, la tensión y la angustia soterrada afloran en su trabajo, desestabilizando la realidad convencional.

Enrique Marty es uno de los artistas plásticos de su generación con mayor proyección en el panorama internacional. Ha expuesto en los más importantes museos y galerías de Europa, América Latina y Asia, y su obra forma parte de múltiples colecciones internacionales.



Más información:

www.lagran.eu/enrique-marty

www.enriquemarty.com

www.artland.com/artists/enrique-marty

Josep Tornero

Josep Tornero, (Manises, Valencia, 1973) es Licenciado y Doctor en Bellas Artes por las Universidades Politécnica de Valencia y de Murcia, respectivamente. En esta última es docente.

En su obra, básicamente pictórica, intenta trabajar ideas y conceptos a partir de imaginarios en los que introducir enigmas, abordando lo no visible desde una aproximación a la historia de las imágenes, potenciando de esta manera la idea de retorno. Surge así un interés hacia el descubrimiento, sentido éste como una experiencia visual referida a la semejanza y la desemejanza, a la figura y la desfiguración, a la forma y lo informe.

Partiendo de un trabajo previo de búsqueda y archivo, Josep Tornero realiza instalaciones pictóricas a modo de collage, buscando correspondencias entre imágenes en apariencia inconexas que permitan construir una historia. El extraordinario uso del blanco y negro y los efectos pictóricos de arrastre vienen a resaltar la crudeza de la luz mortecina de la que emergen, como fantasmas del pasado, imágenes de rostros carcomidos por el miedo, de bustos camuflados con máscaras de gas y de otras figuras grotescas que intentan remover la conciencia del espectador y que este no quede impasible.

Entre sus numerosos premios se encuentran el del XI Certamen de Pintura Parlamento de La Rioja; Beca de residencia 2019 de la Casa de Velázquez en Madrid 2019; Convocatoria Escletxes 2018-20 de la Generalitat Valenciana o las Becas de la Real Academia de España en Roma 2015-16. Desde 2015 ha expuesto individualmente en el Centre del Carme de Valencia y en la Galería T20 y el Centro Párraga, ambos en Murcia; y colectivamente en numerosos centros públicos en España, Italia o Suiza.

Su obra se encuentra en colecciones como la del Parlamento de la Rioja, las de las Reales Academias de España en Roma y de Bellas Artes de San Carlos de Valencia o Universidad de Murcia.

Más información:

www.lagran.eu/josep-tornero

www.joseptornero.com

www.artland.com/artists/josep-tornero



María Acuyo

“Mi obra se nutre de la observación, del descubrimiento de los procesos de la naturaleza, no desde su aspecto más superficial, sino desde sus secretos más profundos. Me interesa tratar la pintura como una proyección de algo más primigenio, desvelándose lo orgánico como antesala para comprender lo esencial, lo oculto. Otorgando a la materia un estado más reflexivo, buscando y utilizando sus propias leyes físicas de una manera intuitiva, aprendiendo el sentido interno de la forma y de sus propiedades como reflejo de ese orden global que definen muchos de los procesos que nos rodean.

Con una marcada influencia de la microbiología y de las estructuras anatómicas de los seres vivos, en parte debido a mi formación científica, busco desarrollar un proceso gráfico y pictórico con el que construir una realidad ficticia que cubra las formas con sutiles velos narrativos, creando imágenes ambiguas que escapan del subconsciente seduciendo al observador por su extraña familiaridad. Parto del vacío aséptico del soporte para construir un microcosmos de elementos contradictorios. Al igual que yo, mi trabajo se nutre de la dialéctica, de la definición antagónica: Las energías se liberan y tras la tormenta, acaba definiéndose la armonía... el frágil equilibrio de la forma”.

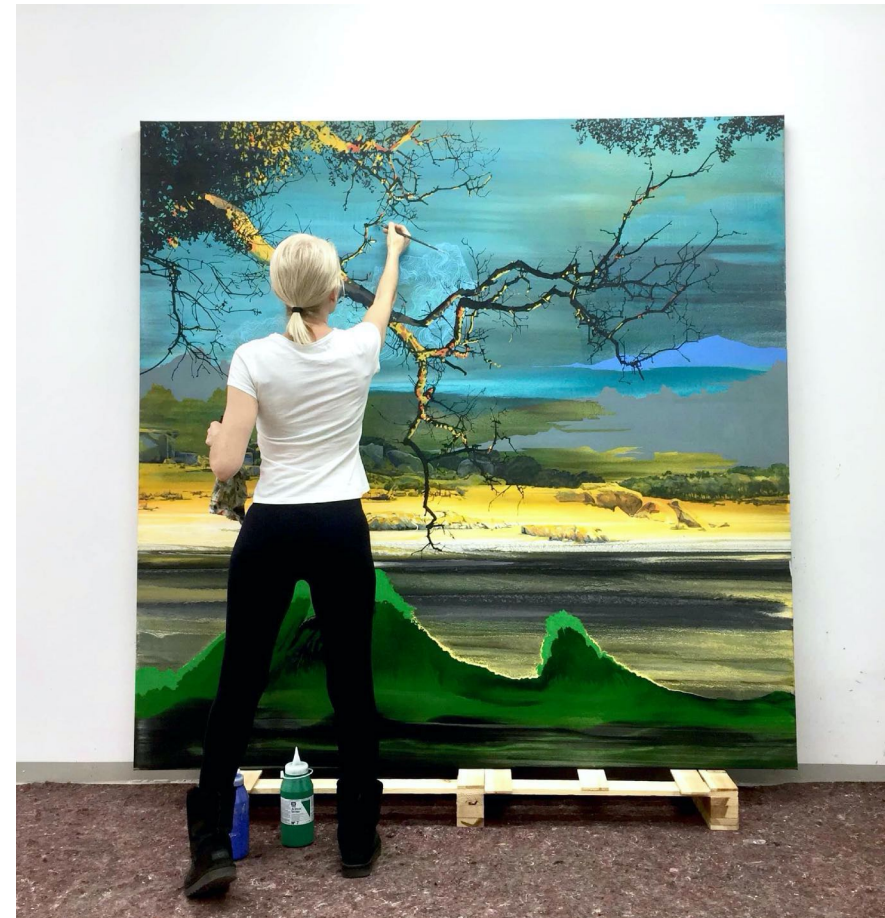
María Acuyo (Granada, 1972) ha expuesto en galerías como Casaborne, Milagros Delicado, Sandunga, María Llanos o Álvaro Alcázar y participado en Ferias como ARCO, Arte Lisboa, Arte Santander, Art Salamanca, Valencia Art o Foro Sur. Su obra está presente en colecciones como del CAC Málaga, Junta de Andalucía, Universidad de Granada, Diputación de Cáceres, Fundación Bennetton, Fundación Unicaja, Fundación Jesús Bárcenas, entre otras.

Más información:

www.lagran.eu/maria-acuyo

www.scan-arte.com/maria-acuyo

www.artland.com/artists/maria-acuyo





ESPACIO
LÍQUIDO
+
la gran

www.espacioliquido.lagran.eu

www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran

ARTLAND

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid ES. tel (+34) 91 246 2392

Calle Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González: yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel: (+34) 622 078 099