



Estampa 2023

Selección de obras
(Dossier 1 de 2)

ESPACIO
LÍQUIDO
la gran

Espacio Líquido y La Gran participamos en la feria de arte contemporáneo Estampa, compartiendo stand por cuarta vez para generar un proyecto basado en diálogos a dos que habla fundamentalmente de transformación e hibridación.

Marina Núñez presenta minuciosos dibujos y dos cristales tallados con láser que muestran formas femeninas de las que surgen paisajes que aluden a la realidad fluyente y empática hacia el entorno que las constituye. También **Noemí Iglesias** y **Elleny Gherghe** se introducen en realidades híbridas con la naturaleza y las actuales relaciones del ser humano con ella. Además, los colores de Gherghe se suman en frescura a los empleados por **Samuel Sowatey**, quien ha desarrollado su pintura a partir de referencias a su vida y a la cultura africana de Ghana. Lo tradicional y las texturas de su tierra acompañan a potentes retratos cuya fuerza se concentra en la posición de sus personajes, quienes nos desafían con una mirada indiferente y altiva.

Javier Rodríguez Pino y **Pablo Linsam Barth** comparten pared para explorar las imágenes y relatos que se desprenden de los escenarios de violencia política en Chile para construir una nueva narración, crítica y políticamente comprometida, de historia reciente del país. Y lo hacen con dos estrategias complementarias: mediante una descripción cruda que se aproxima al cine y al género de terror en el caso del primero; y con referencias poéticas tomadas de la historia de la pintura en las obras de Linsam Barth.

Mariajosé Gallardo presenta varias pinturas donde mezcla elementos de fuentes tan dispares como el Barroco, la Historia del Arte en general, memes tomados de las redes sociales o incluso de grafitis. Símbolos mezclados, modificados o yuxtapuestos, que componen cuadros en los que la saturación de elementos es una constante con la que pretende destruir la canonizada distinción entre alta y baja cultura. Desde formalizaciones muy distintas, **Oliver Roura** y **Black Butter** exploran las cualidades de la pintura para generar composiciones en las que el proceso es un protagonista que ambos integran en el resultado final de una obras que difieren en la pulcritud del estilo de las del primero y las referencias al bad painting del segundo.

Las cerámicas de **Luis Pérez Calvo** generan volumen en el espacio del stand a partir de jarrones y cántaros de corte tradicional sobre los que ha esgrafiado con su ya reconocible mezcla de elementos tomados de la música y la cultura popular. **Ignacio Pérez-Jofre** y **Juan Fernández Álava** comparten una gran pared en la que el primero, mediante la utilización del frottage con tierra, registra las tramas de los diferentes diseños de las aceras de la ciudad en la que vive y el segundo, recurriendo a la pintura, retrata de forma sistemática a decenas de adolescentes de su entorno. Ambos componen sendos murales con los que dejan claros sus intereses plásticos.

De 19 a 22 de octubre de 2023. Ifema Feria de Madrid. Stand 4C20

Con obras de Marina Núñez, Mariajosé Gallardo, Luis Pérez Calvo, Javier Rodríguez Pino, Ignacio Pérez-Jofre, Pablo Linsam Barth, Black Butter, Noemí Iglesias, Samuel Sowatey, Juan Fernández Álava, Oliver Roura y Elleny Gherghe

Más información:
www.lagran.eu/estampa-2023

Descarga de dossieres de cada artista:
www.lagran.eu/estampa-2023_dossieres-de-obra

Marina Núñez

Con su obra plástica reciente, Marina Núñez (Palencia, 1966) nos invita a reflexionar sobre cómo afectan a nuestra subjetividad y a nuestra vida las cada vez más habituales interferencias entre lo humano y lo tecnológico. Una constante de su obra ha sido siempre la representación de seres aberrantes, diferentes, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.

Así, sus mujeres históricas, medusas, momias, monstruos o cibernéticos, a pesar de pertenecer al territorio de los excluidos, no nos resultan lejanos sino que nos afectan e identifican. Y sus imágenes se perciben como espejos ligeramente deformados que nos sugieren que la locura o la monstruosidad son simplemente una cuestión de grado.

La obra de Marina Núñez forma parte de destacadas colecciones como las de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC, Artium, CA2M, La Caixa, Fundación Botín, Corcoran Gallery of Art, The Katzen Art's Center, FRAC Corse, Museo de El Cairo, etc; y ha tenido gran difusión dentro y fuera del circuito artístico, como autora de publicaciones, textos para congresos, etc. Desde 1993 ha realizado múltiples exposiciones en prestigiosos museos y galerías de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos, entre las que podemos destacar las individuales en el Museo Reina Sofía, MUSAC, Artium, Es Baluard, Capilla del Museo Patio Herreriano, Centre d'Art La Panera, etc. O en las Galerías Buades, OMR, Pilar Serra, Espacio Mínimo, John Berggruen y muchas otras.

Más información:

www.lagran.eu/marina-nunez

www.marinanunez.net

www.artland.com/artists/marina-nunez





Marina Núñez

Marejada (2), 2020

Lápiz e impresión sobre madera.

122x150 cm

[Enmarcado]

PVP: 19.000 € + IVA = 22.990 €

[notas] Figuras femeninas que se incorporan a su ambiente de un modo fluido y orgánico, incapaces ya de diferenciarse del paisaje, del resto de seres... En palabras de la artista: «su piel no es una frontera, o una armadura, sino algo poroso, abierto, fluyente. Con empatía hacia el entorno, en vez de protección, hostilidad o miedo... son simbióticas».

[Disponible] MNZ185



Marina Núñez

Daphne (2), 2023

Lápiz y tinta sobre madera.

45x45 cm

[Enmarcado]

PVP: 4.800 € + IVA = 5.808 €

[notas] Estos minuciosos retratos realizados con lápiz blanco sobre madera muestran cabezas femeninas de las que surgen paisajes y toman su título del mito de Dafne, quien, según relata Ovidio en “Las Metamorfosis”, para huir del arrogante Apolo se convirtió en laurel, cubriendo su cuerpo de corteza de árbol, convirtiendo sus pies en raíces hincadas en el suelo y tornando su cabello en ramas y hojas.

[Disponible] MNZ215



Marina Núñez

Daphne (1), 2023

Lápiz y tinta sobre madera.

45x45 cm

[Enmarcado]

PVP: 4.800 € + IVA = 5.808 €

[Disponible] MNZ218



Marina Núñez

Historia Natural 1, 2023

Cristal tallado con láser y base de luz LED.

20x10x10 cm

Edición de 3 + PA

PVP: 3.400 € + IVA = 4.114 €

[Vendido][Disponible] MNZ216

Mariajosé Gallardo

Mariajosé Gallardo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978). Se considera una artista anacrónica porque utiliza la pintura y le interesa reflexionar sobre el proceso pictórico en un tiempo en el que el arte se afana por buscar otros medios. Mediante la pintura –y su disposición instalativa en muchas ocasiones– narra historias aparentemente intrascendentes, mezclando tradición y cultura actual y preocupada por temas como el poder de la imagen en la sociedad actual, donde el ser humano se desenvuelve adoctrinado por creencias, hábitos heredados y resortes de poder históricos.

Para crear su obra se apropia de muchos de los recursos propios de la manipulación visual originados en el barroco, principalmente la utilización del trampantojo o el acentuado recorte de la figura sobre el fondo plano que se ve acentuada por lo excesivo del pan de oro. Todo ello aporta un profundo dramatismo a las composiciones que sorprende por su capacidad de atracción.

Formada y afincada en Sevilla, donde fue una de las fundadoras del espacio independiente para la creación contemporánea Sala de eStar (2001-2007), sus obras forman parte de múltiples colecciones institucionales, como las del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el CAC de Málaga, la Fundación Focus Abengoa o la de la Junta de Extremadura.



Más información:

www.lagran.eu/mariajose-gallardo

www.mariajosegallardo.com

www.artland.com/artists/mariajose-gallardo



Mariajosé Gallardo

I, 2023

Óleo y esmalte sobre lienzo.
81x65 cm

PVP: 2.860 € + IVA = 3.461 €

[Disponible] MJG118



Mariajosé Gallardo

Amén, 2023

Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo.
81x65 cm

PVP: 2.860 € + IVA = 3.461 €



Maria José Gallardo

Gatino, 2023

Gatino II, 2023

Óleo y esmalte sobre lienzo.

33x22 cm (cada uno)

PVP: 840 € + IVA = 1.016 € (cada uno)

Luis Pérez Calvo

Luis Pérez Calvo (Madrid, 1962) es un artista cuyo trabajo bebe directamente de la música popular urbana, del circo, del cine, de rebuscar en El Rastro, de las verbenas y los viejos tebeos. Criado entre los populares barrios madrileños de Lavapiés y Embajadores, su imaginario responde fundamentalmente a la cultura más castiza y popular de lo español de los sesenta a los ochenta. Así, en sus obras se codean los Beach Boys con Superman, Batman o los personajes de Ibáñez; platos de comida clásicos con fragmentos de revistas antiguas y envoltorios de chicles Bazooka o publicidad de los jabones Lagarto con referencias a Patinir.

Luis Pérez Calvo –llamado por alguno arqueólogo de la cultura popular– relee, pinta, dibuja, recorta, pega, ironiza y homenajea de forma casi compulsiva, sin descanso, a todos aquellos seres y recuerdos que pueblan su memoria y que trata de recuperar en un intento melancólico pero divertido por atrapar una sociedad fetichizada de un pasado reciente que desaparece poco a poco.

Su trabajo se basa en el dibujo, a menudo combinado con el collage, y que utiliza sobre soportes de todo tipo –incluyendo la cerámica–. En obras que han permitido a muchos recorrer el arte actual, además de con sus conocidos “Cromos”, con sus cuadernos o intervenciones en fachadas o escaparates, siempre plagadas de referentes visuales de su niñez, a través de los cómic o la música popular y las portadas de sus discos. Todo un imaginario que nos relata su historia cercana y la forma de vivirla a través de sus referentes artísticos que nos relatan una actualidad nostálgica que lucha por continuar vigente en el presente. Con recursos como el homenaje, el guiño, el palimpsesto o la intertextualidad, sus obras le permiten moverse en esta intrahistoria de las pequeñas cosas, no con un afán de registrar grandes acontecimientos, sino pequeños objetos que construyen una historia más emocional que Histórica.

Más información:

www.lagran.eu/luis-perez-calvo

www.luisperezcalvo.com

www.artland.com/artists/luis-perez-calvo





Luis Pérez Calvo

Jungla, 1, 2023

Jarrón de cerámica esgrafiada y cocida.
65x36x30 cm

PVP: 3.800 € + IVA = 4.598 €

[notas] Las nuevas cerámicas de Pérez Calvo son el fruto de su colaboración con la Alfarería Velasco Gascón, un taller artesanal situado en Portillo, Valladolid, con el que ya desarrolló su serie "Unplugged". Sobre jarras, jarrones, cántaros y otras piezas de corte tradicional torneadas a mano, el artista ha esgrafiado paisajes urbanos que se convierten en junglas en las que un caos de edificios, ventanas, tuberías, trompetas, animales mecánicos y otros elementos campan por sus anchas.

Un juego muy serio de referencias al mundo del cómic, a la música popular, a la publicidad y las portadas de discos, pero también a otros artistas contemporáneos. Y que nos relata su historia cercana y la forma de vivirla a través de referentes nostálgicos que luchan por continuar vigentes en el presente. Con recursos como el homenaje, el guiño, el palimpsesto o la intertextualidad, estas obras le permiten moverse en esta intrahistoria de las pequeñas cosas, no con un afán de registrar grandes acontecimientos, sino pequeños objetos que construyen una historia más emocional que Histórica.

[Disponible] LPC210

Luis Pérez Calvo

Teen-Ex

(Jarrón Unplugged 8), 2017

Jarrón de cerámica esgrafiada y cocida.
43x20x20 cm

PVP: 1.800 € + IVA = 2.178 €

[notas] Piezas de cerámica de corte tradicional que el artista ha esgrafiado con su ya reconocible mezcla de elementos tomados de la música y la cultura popular.



Luis Pérez Calvo

Apocalipsis (marzo-junio de 2020), 2020

Libro de artista.

Dibujo y collage sobre cuaderno de 22x 16x2 cm y 192 pp

PVP: 4.400 € + IVA = 5.324 €

[notas] Los cuadernos de LPC son pequeñas crónicas que muestran cómo el arte es siempre una necesidad y la inquebrantable fe del artista en su capacidad para cambiar nuestra mirada e incluso aportar esperanza y consuelo. Los dibujos que contienen son, en cierto modo, metáforas de la vida misma: cada uno constituye un borrador que no se podrá pasar a limpio porque es deudor de un momento concreto e imposible de repetir. En este caso, "Apocalipsis", que fue realizado durante el confinamiento de los meses de marzo, abril y mayo de 2020, narra lo que pasó por su cabeza durante esos días convulsos como única forma de llegar a superar los traumas.



[Disponible] LPC200

Javier Rodríguez Pino

La práctica artística de Javier Rodríguez Pino (Santiago de Chile, 1981) explora las imágenes y relatos que se desprenden de los escenarios de violencia política en Chile. Utiliza el lenguaje cinematográfico, la gráfica política y el ensayo histórico en formato cómic para desarrollar trabajos situados entre el dibujo, el pop de terror y la Historia Social. Sus obras se transforman en herramientas críticas con el fin de recuperar el territorio simbólico del poder popular en Chile, antes de Pinochet, usurpado por los imaginarios y relatos dominantes.

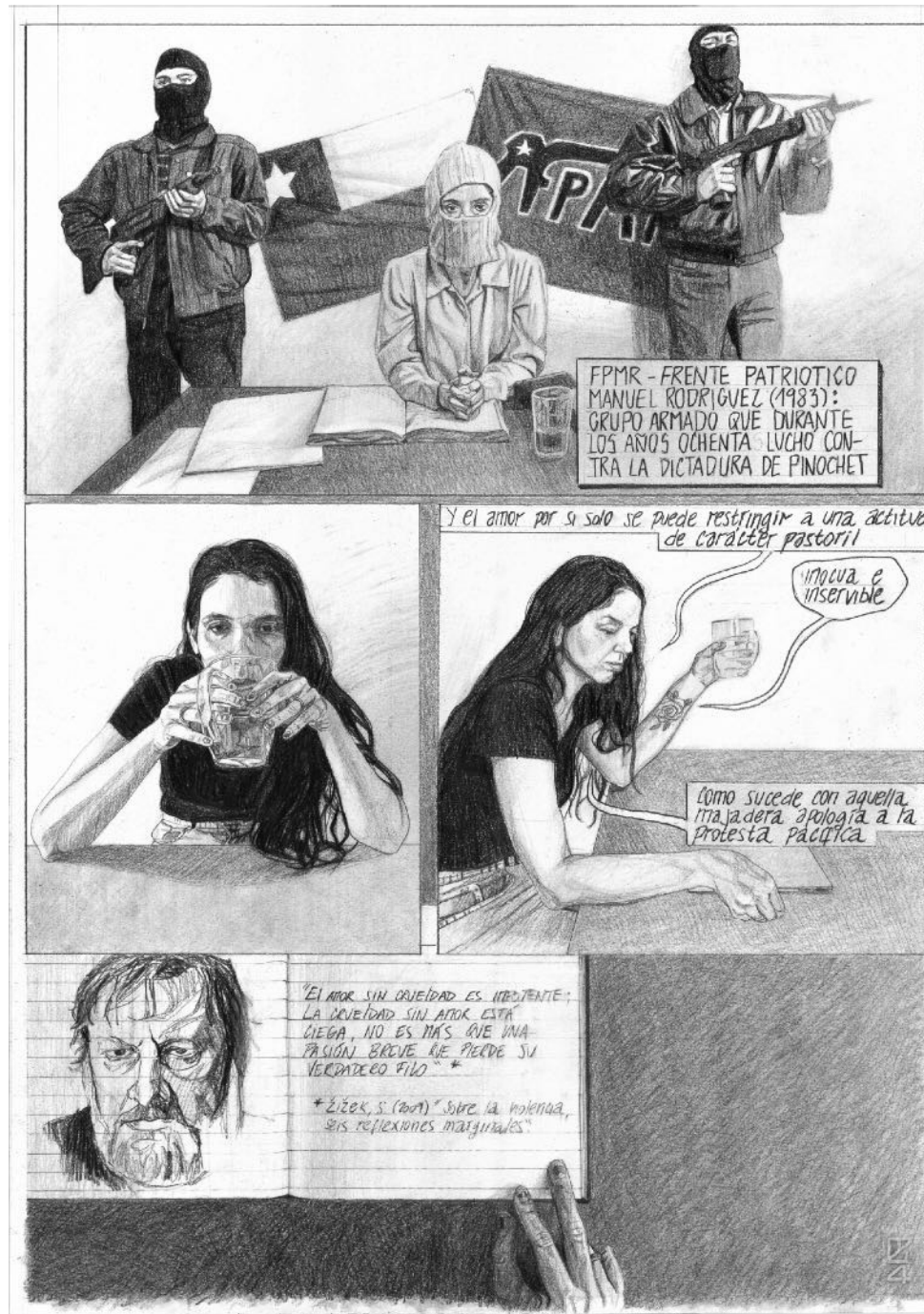
Sus proyectos han sido presentados en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León (2022); MAC Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago (2022); Laznia Center for Contemporary Art, Gdansk, Polonia (2020); MeetFactory, Praga (2019); Galería Metales Pesados Visual; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile (2017 y 2016) o Matadero, Madrid (2015). Sus trabajos forman parte de colecciones institucionales e individuales de distintos países, tales como DKV Seguros, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Colección CCU, Ministerio de la Cultura, el Arte y el Patrimonio de Chile, entre otras.

Más información:

www.lagran.eu/javier-rodriguez-pino

www.javierrodriguezpino.com





Javier Rodríguez Pino

IRA. La historia de Antonio Ramón Ramón

(Dibujo 7), 2022

Dibujo de grafito sobre papel.

70x50 cm

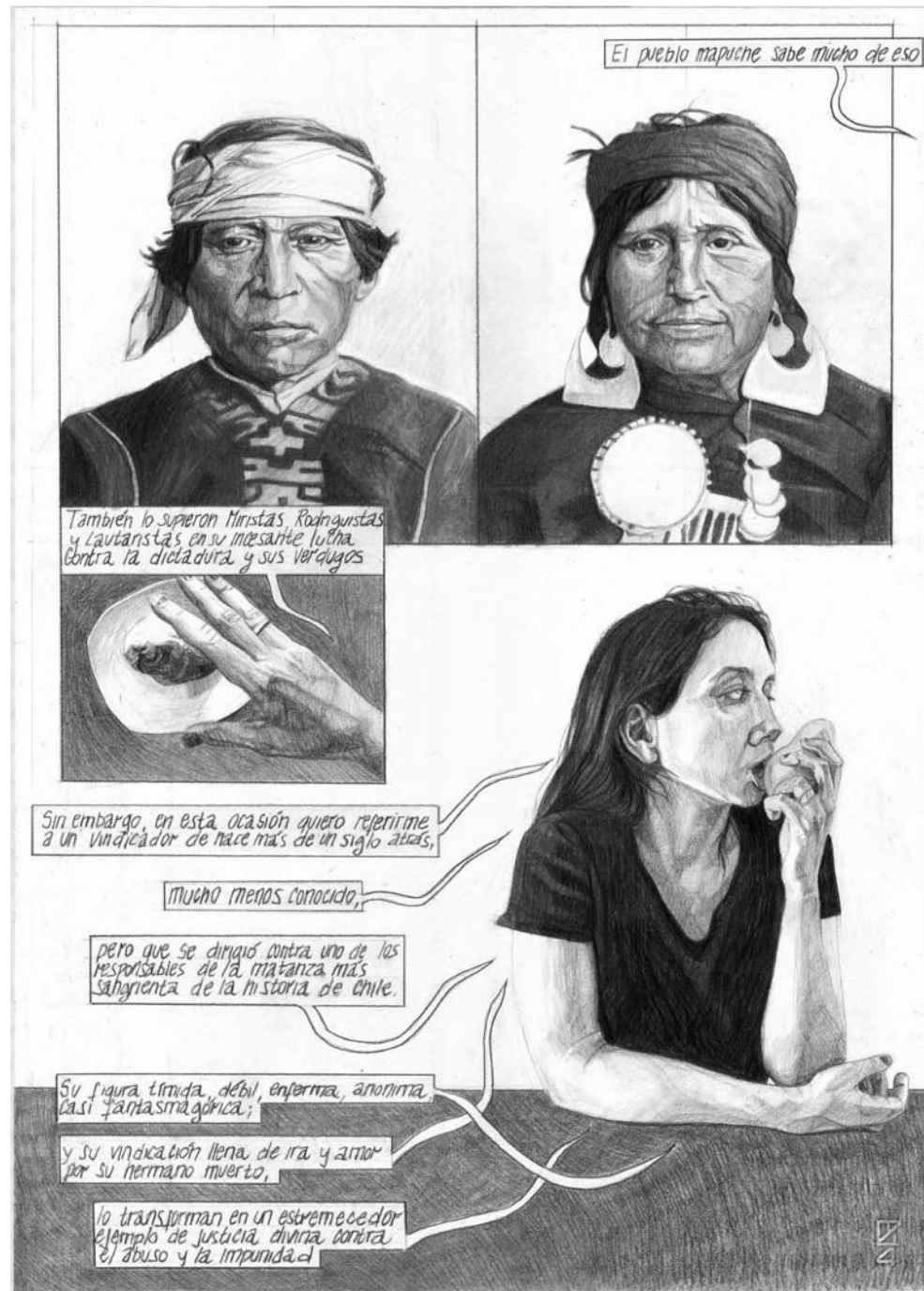
[Enmarcado]

PVP: 2.300 € + IVA = 2.783 €

[notas] Una de las obras del proyecto realizado para la exposición individual del artista en el MUSAC de León en 2022 en el que el artista se sirve de la peripecia de Antonio Ramón Ramón para investigar sobre la matanza de trabajadores del salitre en la Escuela Santa María de Iquique el 21 de diciembre de 1907 y ponerla en relación con circunstancias del Chile actual.

Con estos dibujos en grafito, Rodríguez Pino propone un desplazamiento del relato hacia los registros del cine documental, para mostrar a una protagonista femenina que nos sitúa en el Chile actual. Comenzando por la revuelta de octubre de 2019 y haciendo un paralelismo con la propia historia de Antonio Ramón Ramón, el artista plantea una reflexión en torno a la protesta social, la impunidad y la justicia popular.

[Disponible] JRP012_7



Javier Rodríguez Pino

IRA. La historia de Antonio Ramón Ramón

(Dibujo 9), 2022

Dibujo de grafito sobre papel.

70x50 cm

[Enmarcado]

PVP: 2.300 € + IVA = 2.783 €

[Disponible] JRP012_9

Javier Rodríguez Pino

IRA. La historia de Antonio Ramón Ramón,
2022

10 dibujos de grafito sobre papel.

70x50 cm cada uno.

[Enmarcado]

PVP: 14.900 € + IVA = 18.029 €

[notas] Una de las obras del proyecto realizado para la exposición individual del artista en el MUSAC de León en 2022 en el que el artista se sirve de la peripecia de Antonio Ramón Ramón para investigar sobre la matanza de trabajadores del salitre en la Escuela Santa María de Iquique el 21 de diciembre de 1907 y ponerla en relación con circunstancias del Chile actual.

Con estos dibujos en grafito, Rodríguez Pino propone un desplazamiento del relato hacia los registros del cine documental, para mostrar a una protagonista femenina que nos sitúa en el Chile actual. Comenzando por la revuelta de octubre de 2019 y haciendo un paralelismo con la propia historia de Antonio Ramón Ramón, el artista plantea una reflexión en torno a la protesta social, la impunidad y la justicia popular.



[Disponible] JRP012

Pablo Linsambarth

Pablo Linsambarth (Santiago de Chile, 1989) investiga las formas en las que el arte puede aplicarse a la vida política cotidiana. Para ello, utiliza sus propias anécdotas y experiencias como espacio de experimentación e investigación para comprender los distintos acontecimientos que le rodean. Linsambarth parte de lo cotidiano para llegar a lo político a través del medio pictórico. Emplea el lenguaje artístico, a través de la pintura, la instalación y el vídeo para acceder a los códigos y simbologías inherentes a los sucesos personales y colectivos que representa. La “memoria” como concepto participa en toda su obra, como lugar al que recurrir para acceder a lo enigmático y atemporal de sus historias.

Su trabajo ha sido expuesto individual y colectivamente en destacados sitios y circuitos artísticos de América Latina y Caribe, Asia, Europa, Estados Unidos y África, tanto en Instituciones públicas como privadas. Su obra ha sido seleccionada en Textos críticos y Revistas especializadas, Publicaciones y Catálogos de Arte Contemporáneo de diversas partes del mundo.

Colecciones e Instituciones de renombre han adquirido su trabajo, destacando la de Jorge M. Pérez “El Espacio 23” de Miami, Estados Unidos; Colección “Il Posto” de Solari del Sol, Santiago de Chile; Colección Kells, Santander; Colección Engel, Santiago de Chile o Colección Privada de Luis Vega Zabala, entre otras.

Más información:

www.lagran.eu/pablo-linsambarth





Pablo Linsam Barth

El abrazo, 2023

Óleo sobre tela. 90x78 cm

PVP: 3.000 € + IVA = 3.630 €

[notas] Estas obras representan una continuación de la serie presentada en Estampa 2022 desde una mirada más íntima tras la dureza imprescindible de las primeras imágenes. Y que el artista ha realizado después de sus exitosas participaciones en las ferias Arco y Zona Maco 2023.

Linsam Barth nos facilita imágenes que funcionan como códigos que el espectador tiene que ir descifrando a medida que logra entrar en cada obra y conectar con las pistas que nos entrega. Todas ellas se pueden leer como un conjunto de obras que desarrollan un relato o también como piezas que contienen pequeñas historias.

[Disponible] PLS030



Pablo Linsam Barth

La quema de Santiago, 2023

Óleo sobre tela. 31x41 cm

PVP: 1.500 € + IVA = 1.815 €

[Disponible] PLS028

Pablo Linsam Barth

Nuestros rostros, 2022

Óleo sobre tela. 35x60 cm
[Enmarcado]

PVP: 1.800 € + IVA = 2.178 €



[Disponible] PLS016

Ignacio Pérez-Jofre

Ignacio Pérez-Jofre se define principalmente como pintor, aunque su amplia actividad artística comprende también instalaciones, esculturas, obra fotográfica, videoarte, performance y múltiples acciones.

Su fascinación por los procesos, por la *deriva*, por dejar registro de todo lo que le rodea, pero también por la pintura de observación –que considera una acción de resistencia casi política en el mundo de las redes sociales y lo instantáneo– han motivado que su obra se desarrolle en varias líneas de trabajo: la que nace de su interés por la huella y la imagen indexada; la relacionada con la experimentación con el color y sus posibilidades combinatorias en el contexto de la contemporaneidad; la atenta a lo cotidiano en busca de una refutación de la veracidad de lo que se entiende como realidad; la interesada por el hecho urbano como escenario de las interrelaciones de la sociedad actual, de donde surge su metodología de los recorridos urbanos o la relacionada con el análisis de las condiciones en las que se generan los procesos recientes de creación artística, con una especial preocupación por la sostenibilidad y la reutilización de residuos en la actividad artística.

Todo esto le ha llevado a investigar sobre la vigencia del hecho pictórico en el arte contemporáneo y a desarrollar una obra que busca resaltar la importancia de la proximidad y la experiencia del espacio y el momento, lo que le ha conducido a trabajar de manera muy intensa en el medio urbano, que es utilizado como objeto pero también como sujeto de sus acciones pictóricas. A menudo ha podido encontrarse pintando en medianeras o tapias abandonadas frente a un público que le observa curioso y otras veces son objetos encontrados en ese ámbito, como muebles, carteles arrancados o escombros los que utiliza como soporte para sus obras, siempre dotando a la pintura del natural de un componente circunstancial que decide compartir con el espectador y que nada tiene que ver con los viejos realismos y su vocación de recreación de una objetividad cuestionada desde hace ya mucho tiempo.

Su obra está presente en colecciones privadas y públicas como la del GCAC Centro Galego de Arte Contemporánea o la Universidad de Salamanca.

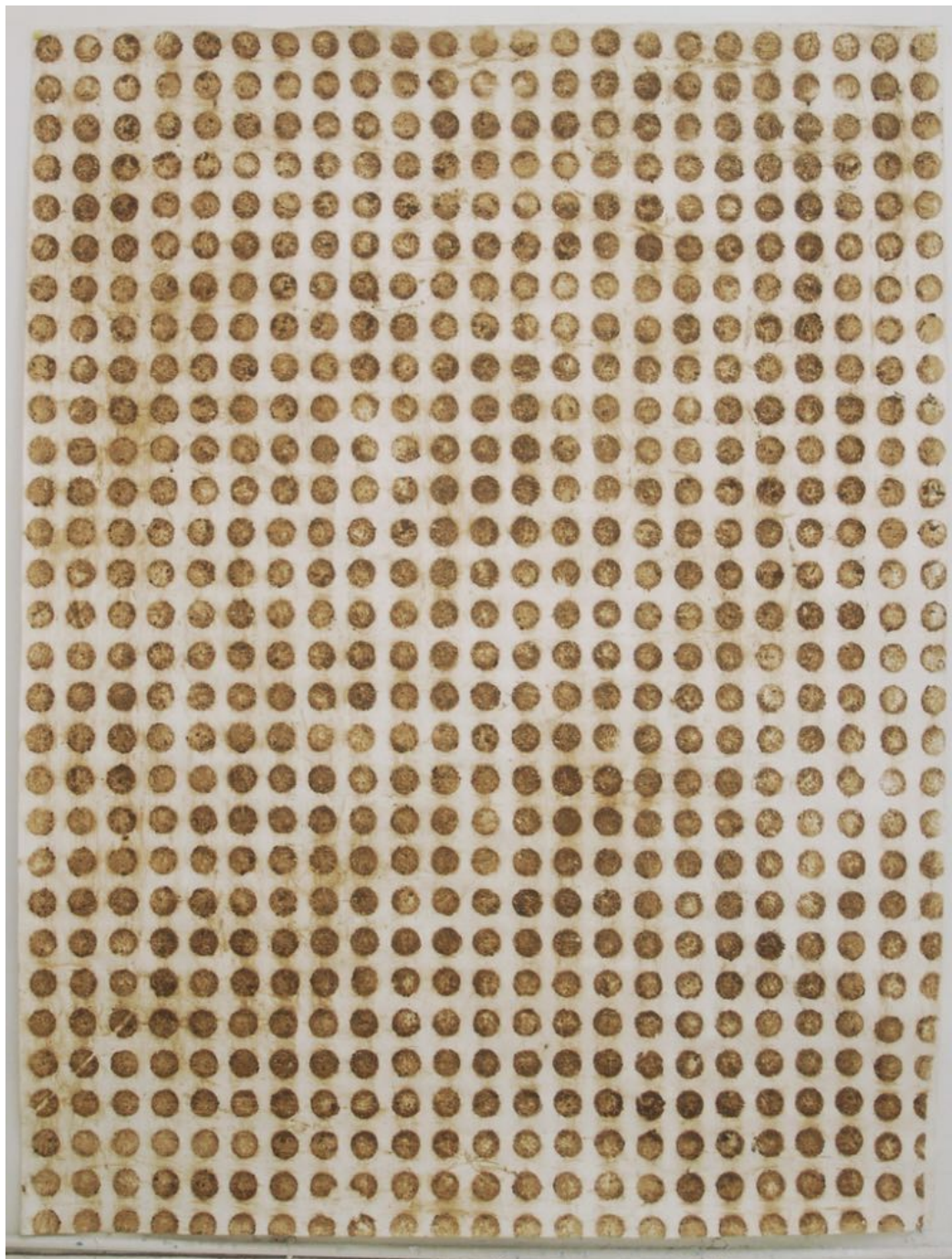
Más información:

www.lagran.eu/ignacio-perez-jofre

www.ignacioperezjofre.es

www.artland.com/artists/ignacio-perez-jofre





Ignacio Pérez-Jofre

Sin título, 14; de la serie Tierra, 2020

Frottage de tierra sobre papel.
200x150 cm

PVP: 9.600 € + IVA = 11.616 €

[notas] El artista utiliza el recurso de la huella como proceso de construcción de unas obras que registran las tramas de diferentes diseños de las aceras de la ciudad en la que vive.

Mediante frottage realizado in situ, transfiere a papeles de grandes dimensiones las tierras de cada lugar, que actúan como pigmento. Retoma con ello su interés por los procesos pictóricos generados mediante técnicas de registro y transferencia de la imagen que fueran ya tema de su tesis doctoral.

[Disponible] IPJ123



Ignacio Pérez-Jofre

Suelo, 20, 2019

Suciedad y erosión sobre papel.
84x59 cm (Enmarcado 96x72 cm)
[Enmarcado]

PVP: 2.500 € + IVA = 3.025 €

[notas] En esta serie Ignacio Pérez-Jofre busca documentar los pavimentos de las calles y calzadas cercanas a su estudio en Vigo y registrar sus diferentes texturas. Para ello, durante meses fue depositando en sus superficies decenas de papeles de alto gramaje que fueron sufriendo la erosión de los vehículos y viandantes que pasaron sobre ellos arrastrando arena, suciedad y otros residuos urbanos.

Es un proceso de "frottage" que deja sobre el papel la impronta de la textura de todos esos diferentes pavimentos y también la del color o los colores de todos los materiales arrastrados, logrando unos resultados imposibles de conseguir por otros medios.

[Disponible] IPJ107



Ignacio Pérez-Jofre

Suelo, 30, 2019

Suciedad y erosión sobre papel.

84x59 cm (Enmarcado 96x72 cm)

[Enmarcado]

PVP: 2.500 € + IVA = 3.025 €

[notas] Para hacer estas obras ha sido necesaria la participación de la suciedad de las calles, las ruedas de los coches o las suelas de los zapatos de transeúntes anónimos (desconocedores de su participación imprescindible en la creación de una obra de arte), el paso del tiempo y las condiciones atmosféricas imprevisibles; el azar, por tanto. Pero también el relieve de las aceras o la rugosidad de la calzada en diferentes puntos de la ciudad y por supuesto las decisiones del artista. Todos contribuyen a crear su extraordinaria textura y un sutil colorido, difícil de obtener por otros medios.

[Disponible] IPJ112

Black Butter

Black Butter (Madrid, 1997) busca mostrar una visión del mundo en la que, aunque elementos aparentemente oscuros son protagonistas, una belleza cautivadora y vibrante, mezcla de lo atractivo y lo ingenuo, lo *trash* y lo *brut*, afloran bajo su superficie. En su obra, básicamente pictórica, centra su atención en seres fantásticos y mundos ficticios influidos por personajes y criaturas del anime y los videojuegos.

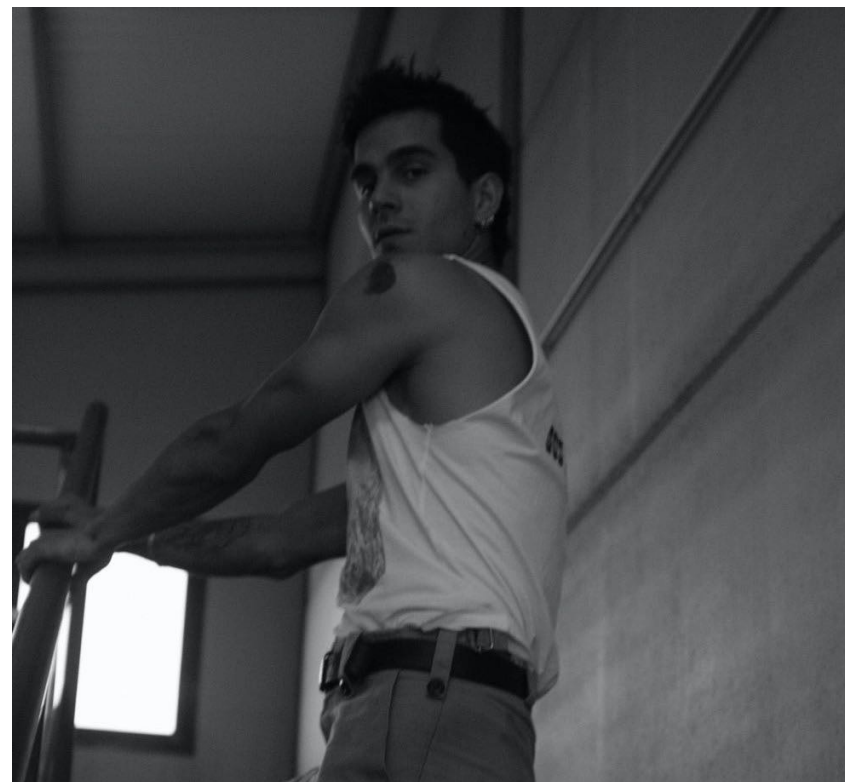
La mezcla de materiales (acrílicos, ceras, óleos y sprays) en el proceso produce un carácter denso y matérico, los colores vibran casi fosforitos y se emborronan y deshacen, también son seres ávidos de negro y más negro como si el color fuese una epidemia que se propaga desde los cuerpos hasta la pincelada y el lenguaje, y como si la propia pintura se alimentase de sí misma. Imágenes inexpugnables que resisten a la fugacidad de este tiempo y que se mueven en esa oscuridad tan querida pero también tan amenazante.

En su obra hay una semejanza con la pintura rupestre, lo salvaje toma conciencia de sí mismo y de su entorno y lo confronta vertiéndolo en las paredes de la cueva. Asimismo, en su estudio, Black Butter recrea su propia historia, registrando y concretando sus procesos y pensamientos. La gran elocuencia de los diálogos internos que informan sus obras revela una multiplicidad de personalidades que conviven en el artista. A veces de ahí surgen caligrafías inventadas, códigos con rasgos propios que sólo pueden ser descifrados por su subconsciente.

Más información:

www.lagran.eu/blackbutter

blacckbutter.weebly.com





Black Butter

Casing Up, 2023

Acrílico, barra de óleo, spray y pigmento sobre lienzo. 195x190 cm

PVP: 1.800 € + IVA = 2.178 €

[notas] En las obras de Black Butter la influencia del imaginario de la cultura manga y los videojuegos de rol componen figuraciones liminares que aprovechan todo desecho formal para conformarse, ya que aquello que podría ser afable, naif o simple, se complejiza en siniestros monstruos, fantasmas y murciélagos. La mezcla de materiales (acrílicos, ceras, óleos y sprays) en el proceso producen un carácter denso y matérico, los colores vibran casi fosforitos y se emborronan y deshacen, también son seres ávidos de negro y mas negro como si el color fuese una epidemia que se propaga desde los cuerpos hasta la pincelada y el lenguaje, y como si la propia pintura se alimentase de sí misma. Con un estilo brut y neoexpresionista da fuerza a estos personajes cuyos ojos llameantes o de cuencas vacías tornan en abismos que atraen todo y a todos, deseosos de seguir alimentándose, de seguir creando. Imágenes inexpugnables que resisten a la fugacidad de este tiempo y que se mueven en esa oscuridad tan querida pero también tan amenazante.

[Disponible] BBT001



Black Butter

The protectors, 2023

Técnica mixta, pigmento y spray sobre lienzo.
195x190 cm

PVP: 1.800 € + IVA = 2.178 €

[Disponible] BBT004



Black Butter

Sin título, 2023

Acrílico, spray y pigmento sobre lienzo.
60x40 cm (Cada unidad)

PVP: 400 € + IVA = 484 €

[Disponible] BBT003

Ana Teresa Barboza

Ana Teresa Barboza (Lima, 1981), utiliza el tejido y otras técnicas artesanales tradicionales para transmitir al espectador una observación meditativa y poderosa sobre todo aquello que le rodea. Inicialmente su trabajo tenía que ver con la conciencia del cuerpo humano, representándolo como una estructura seccionada, recompuesta y decorada mediante la costura y el bordado para reflexionar sobre su relación con los demás.

Posteriormente esa mirada se desplaza hacia su entorno, para concentrarse en los vínculos que la unen con los otros y su obra inflexiona para adquirir un carácter más social, abriéndose a reflexionar sobre la transformación de la naturaleza y la relación o contacto de los humanos con ella, para lo que utiliza el bordado y el tejido para hacer un paralelo entre el trabajo manual y los procesos de la naturaleza, creando estructuras con el hilo similares a las que hace una planta, por ejemplo. En algunas obras se simulan experimentos que buscan recomponer la naturaleza con otro orden, enseñándonos a mirarla nuevamente.

Su trabajo actual busca reaprender de la labor de los artesanos para restablecer el contacto con los procesos manuales y corporales con que la herencia, la cultura y las imágenes han ido tomando forma y mostrar las huellas dejadas por el cuerpo y la naturaleza en ellos.

Licenciada en la Facultad de Arte, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Sudamérica, Norteamérica y Europa y ha ampliado estudios y realizado residencias en París, Taipei, Ginebra y Lima.

Más información:

www.lagran.eu/ana-teresa-barboza

www.anateresabarboza.com

www.artland.com/artists/ana-teresa-barboza





Ana Teresa Barboza

Vistas del microscopio, 2014

Grafito en papel de algodón, bordado en tela, vidrio y lupa. 4 piezas de 24x34x6 cm

PVP: 4.000 € + IVA = 4.840 €

Esta serie nace a partir de diferentes visitas que la artista realizó a una feria de libros usados en Lima llamada Amazonas. "Visitar este espacio, en un principio, era casi como hacer una expedición; un espacio a la espera de ser descubierto y en el que encontré libros antiguos que tenían casi 100 años, y para mí eran como tesoros. Decidí dibujar estos libros como botánica que va de excursión al Amazonas (la feria de libros) y encuentra estas flores exóticas. Los libros fueron retratados como lo haría un dibujante botánico, con la precisión y el detalle que necesita cada especie para ser identificada, lo que me permitió capturar el paso del tiempo en cada hoja de los libros." (ATB)



[Disponible] ATB002



ESPACIO
LÍQUIDO
+
la gran

www.lagran.eu | www.espacioliquido.net

@lagran_gallery | @espacioliquido

Calle Nicolás Morales 38, 1º 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Calle Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES. tel: (+34) 622 078 099

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González López: yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel: (+34) 622 078 099