

Estampa 2023

Selección de obras
(Dossier 2 de 2)

Noemi Iglesias Barrios

Asturias. España. 1987

Artista que se define trabajando con medios escultóricos y formatos performativos de larga duración, es un claro ejemplo de nomadismo contemporáneo: desde el año 2009 Noemi ha vivido y trabajado en Grecia, Inglaterra, Bélgica, Hungría, China y Korea.

En 2019 recibió la titulación de Master en Porcelana por la Tainan National University of the Arts, donde estudió sobre prácticas cerámicas contemporáneas gracias a la Beca ROC Taiwán del Gobierno Taiwanés.

Recientemente, ha sido galardonada con el Premio Nacional de Grabado "María de Salamanca" del Museo de Grabado Español Contemporáneo y el Premio Fundación Unicaja de Artesanía. Su trabajo ha podido verse en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, DG Connect de la Comisión Europea, iMAL Center for Digital Culture and Technologies de Bruselas, Electron Festival en Suiza, el Gimhae Clayarch Museum de Korea, el Aichi Prefectural Museum of Art en Japón, el Yingge Ceramics Museum y el MOCA de Taiwán, la LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial y la Galería Espacio Líquido de Gijón.

Medios como el periódico ABC, Libération, China Times, Elemental o Arte al Límite, han escrito sobre su trabajo.

Actualmente, Noemi está investigando sobre procesos de extracción y reciclaje urbano de Cobalto dentro departamento de escultura de



la Universidad de Bellas Artes de Lisboa gracias a una beca de la Fundación para la Ciencia y Tecnología (FCT) de Portugal.

Este proyecto también está siendo apoyado por el programa de becas "Culture moves Europe", la Consejería Cultural y Científica de la Embajada de España en Bélgica, y la PXL-MAD University en Hasselt.

El año que viene, tendrá su primera exposición individual "Love me Fast" en la Sala Kora del Museo Nacional Thyssen Bornemisza de Madrid, comisariado por Rocio de la Villa, así como en el Museo de Bellas Artes de Asturias, donde inaugurará Landscapes of Affection en el mes de Octubre.

Más información.

[h](#)

Technoceramics

Las relaciones contemporáneas se construyen, gestionan y almacenan a través de nuestros dispositivos móviles, lo que nos puede llevar a considerar estos aparatos como una parte activa de nuestro organismo, es decir, una extensión corporal de momentos íntimos y relaciones humanas.

Una parte importante de nuestro almacenamiento sensorial, se encuentra en un concepto abstracto y etéreo al que nos referimos como "la nube". Esta nube, clasificada como una materialidad inmaterial, esta sin embargo formada por una combinación de componentes minerales preextraídos de la tierra y procesados posteriormente hasta convertirse en mercancía, perpetuando los regímenes acumulativos de nuestro apresurado estilo de vida.

Una vez que estos dispositivos dejan de funcionar, completan su ciclo vital retornando a las capas terrestres como residuos electrónicos permanentes, convirtiéndose así en sedimento y en el legado geológico de nuestra hiperconectada contemporaneidad.

La instalación Technoceramics utiliza el cobalto reciclado de las baterías de los teléfonos móviles obsoletos, como materia prima con la que desarrollar objetos de cerámica de manera sostenible. Esta metodología plantea un enfoque abierto donde la fuente de materiales para los procesos creativos no proviene de actividades extractivas sino de procesos autónomos de reciclaje.

El objetivo es establecer una articulación activa, desde procesos cerámicos tradicionales, que permita repensar nuestra huella mineral, respondiendo de manera concisa a las cuestiones ambientales y los paradigmas sociales derivados de nuestro tiempo tecnológico y digital.



Noemi Iglesias Barrios
Technoceramics, 2023
Porcelana, cobalto reciclado y calcas cerámicas 1250 °C
50 x 90 x 12 cm
P.V.P - 6.600 €



Noemi Iglesias Barrios
Technoceramics, 2023
Porcelana, cobalto reciclado y calcas cerámicas 1250 °C
17 x 8 x 3 cm
P.V.P - 725 €

True blue

La técnica de producción floral cerámica es un oficio artesano que comenzó a desarrollarse en Europa a lo largo de los siglos XIX y XX como complemento decorativo en objetos funcionales.

Es un procedimiento completamente manual, en el que las flores se realizan cuidadosamente pétalo a pétalo. Por la dificultad y el tiempo que se emplea en hacer cada una de las flores, quedan pocas personas que conozcan esta técnica. Una de ellas, es la artesana Zha Cai Duan, especialista en flores de porcelana quien, durante varios meses trabajando juntas, me enseñó el oficio y cómo sentar las bases técnicas sobre las que poder desarrollar un lenguaje propio de flores de porcelana.

En esta instalación, utilizo esta técnica tradicional para representar la actual mercantilización del enamoramiento y como los patrones emocionales son asumidos socialmente como iconos de consumo en la producción de una utopía romántica donde las experiencias sentimentales se presentan a través de productos fabricados por industrias específicas transformando las pautas emocionales en estrategias consumistas.





Noemi Iglesias Barrios
True Blue, 2023
Técnica floral hecha a mano.
Porcelana y cobalto cocida a 1250 °C
50 x 120 x 12 cm
P.V.P - 8.300 euros





Noemi Iglesias Barrios
Not all that glitters II, 2022
Técnica floral hecha a mano. Porcelana y
pigmento negro cocida a 1280 °C
30 X 27 X 8 cm
P.V.P - 3.400 euros

Samuel Sowatey

La Accra Ghana. 1997

Samuel Sowatey (1997 in La Accra Ghana)

Samuel Sowatey (1997, La Acra Ghana), ha desarrollado su pintura a partir de referencias a su vida y a la cultura africana de Ghana. Lo realiza al poner en valor elementos de su cotidianidad como la viveza de los colores que le rodean en su ciudad natal y las palmeras que pueblan la zona, empleadas a modo de pincel en las obras. Lo tradicional y las texturas de su tierra acompañan a potentes retratos cuya fuerza se concentra en la posición de sus personajes, quienes nos desafían con una mirada indiferente y altiva. Potenciadas también por los colores planos del fondo, que proyectan a la figura y le dan un peso mayor a la identidad del retratado. Sus miradas, la posición del cuerpo y los movimientos contenidos suman fuerza a estas ideas que celebran la identidad africana desde toda perspectiva. Además se suma al auge de la pintura africana actual con referentes como Amoako Boafo, Moufouli Bello o Tonia Nneji entre muchos otros.

ART FAIRS

2022 One off NTF international fair

2022 ART tapei

2022 Pinta Miami Art Fair

2022 MAY FAIR

Museums

Kasiulis museum

Collections

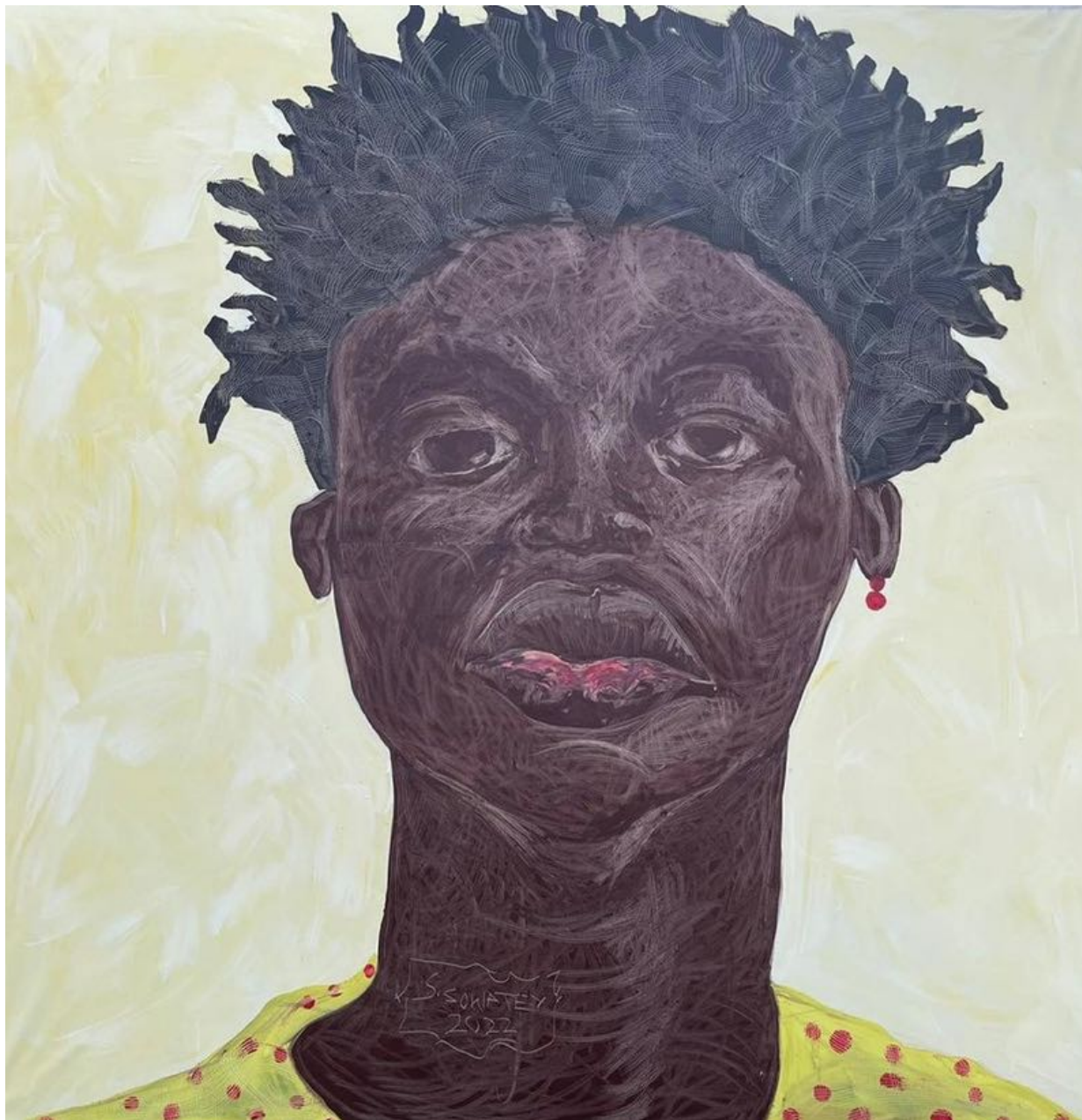
DPM collection Ecuador

Fundación Pro Arte Ecuador

Colección Candela Alvarez Soldevila

Colección Lenoir art

Colección Alberto y Ginette Rebaza. Peru. Miami



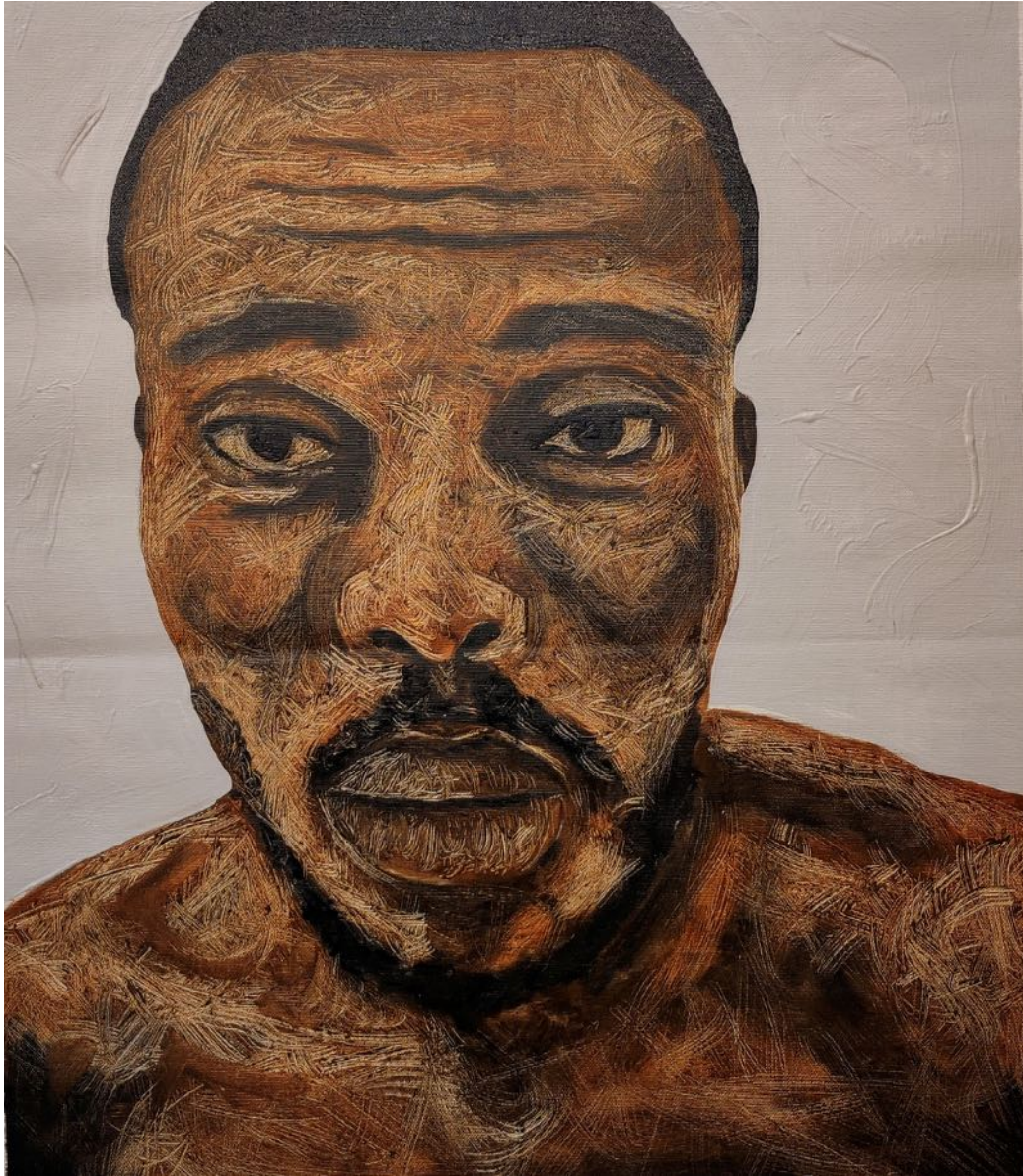
Samuel Sowtey
Never forget my past 2023
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm
Precio: 11.400 € + tax



Samuel Sowley
Beautiful Esther 2023
Óleo sobre lienzo
75 x 75 cm
Precio: 2.850 € + tax



Samuel Sowtey
Daydream 2023
Óleo sobre lienzo
75 x 75 cm
Precio: 2.850 € + tax



Samuel Sowtey
MY Dignity, 2023
Óleo sobre lienzo
50 x 50 cm
Precio: 2.400 € + tax

Oliver Roura

Barcelona, España. 1978

Biografía

Oliver Roura (1978, Barcelona, España) vive y trabaja en Berlín, Alemania. Se graduó en Artes aplicadas por la Escola Massana de Barcelona en 2008. Su obra ha sido expuesta en las galerías: Meyer Riegger Berlín, Galerie Isa Mumbai, Knispu Galerie Bergen y Gadewe Galerie Bremen entre otras. La obra de Roura se encuentra en colecciones públicas y privadas como: Soho House Mumbai, Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k) Berlín, Hotel de Crillon Paris, Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona y Pinnae Foundation Barcelona. Recientemente en 2022 recibió una beca de producción de NeuStartKultur en Alemania y se le concedió un Accésit de la Beca Enate de Pintura.

El trabajo de Oliver Roura navega entre la pintura abstracta y la fotografía. Sus obras están dinamizadas por constantes experimentaciones técnicas, inspiradas en procesos físicos que ocurren en la naturaleza, como la refracción de la luz. Roura trabaja la pintura desde dentro, compone sinfonías de huellas, alegorizando caminos en los que está sedimentada una experiencia vital. Roura explora las cualidades de la pintura más allá de sus convenciones clásicas, creando un lenguaje propio, en el cual la materia pictórica se convierte en el eje central de su trabajo.



Oliver Roura

Barcelona, España. 1978

Sobre el Proceso

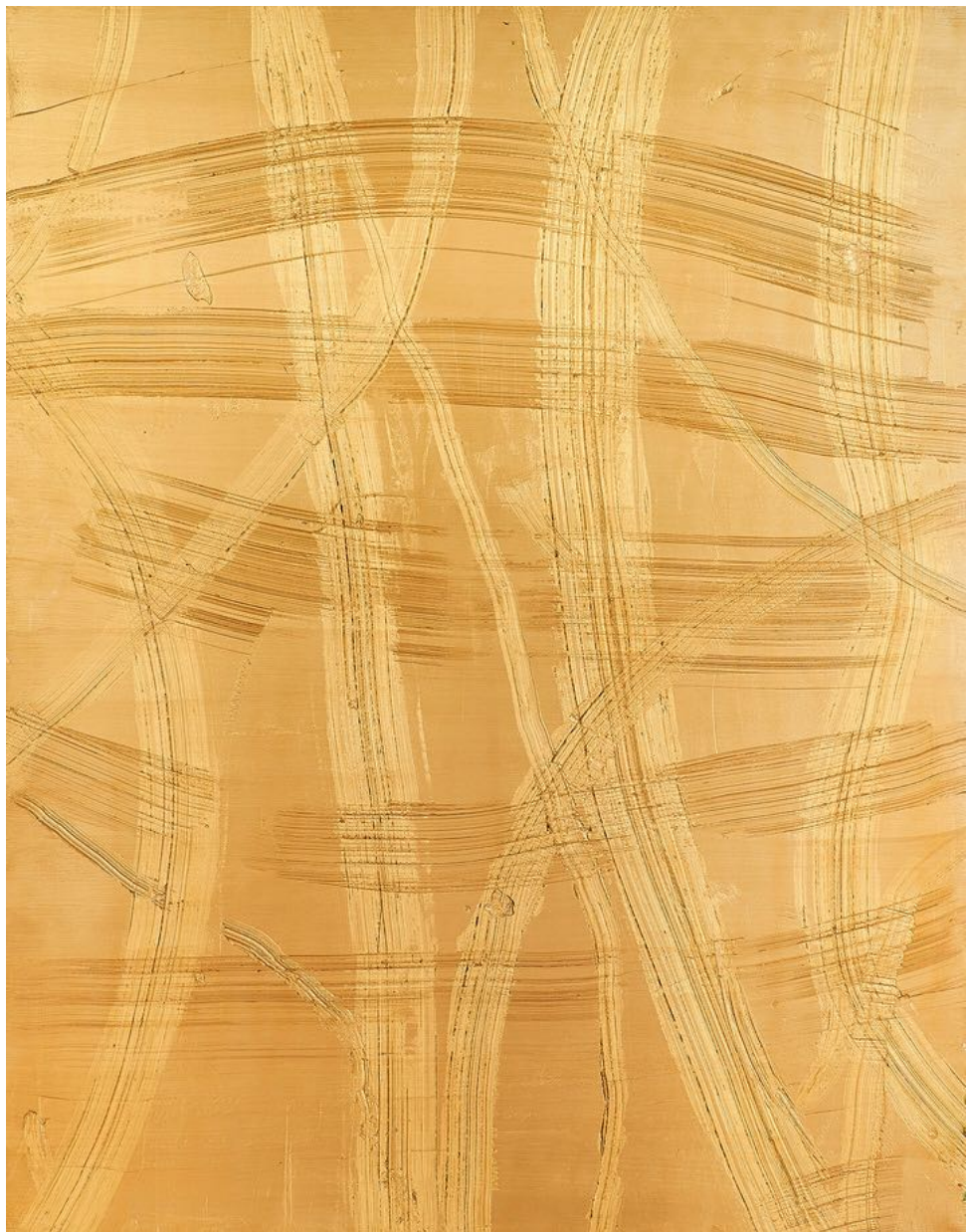
La obra de Roura se caracteriza por su peculiar forma crear sus pinturas. Este, pinta sobre un cristal de manera que la primera capa de pintura que realiza es la que el espectador ve. Continúa añadiendo centenares de capas de pintura transparente y va formando la imagen hasta que encuentra el resultado que desea -esas huellas, esos trazos, esos recorridos-. Es entonces cuando comienza un proceso de cerrado del cuadro por detrás que lo deja completamente plano. Una vez ha cerrado la pintura, arranca toda esa piel, toda esa lámina de pintura acrílica y la adhiere sobre el aluminio dibond”

Enlaces

[THE MONSOON SHOW - GALERIE ISA - MUMBAI](#)

[MEYER RIEGGER GALLERY, Berlin](#)

[UNTERWEGS - MADRID](#)



Oliver Roura
Varanasi, 2022
Acrílico sobre dibond
130 x 100 cm
Precio: 4.000 + iva



Oliver Roura
Strukturelles Blau, 2020
Acrílico sobre dibond
35 x 30 cm
Precio: 1.200 + iva



Oliver Roura
Strukturelles Magenta, 2023
Acrílico sobre dibond
35 x 30 cm
Precio: 1.200 + iva



Oliver Roura
Acrilico 09
pintura acrílica
19 x 9 x 7 cm
2019 - 2023
1.300€ + iva

Juan Fernández Álava

Asturias. España. 1977

Pintor que ama su oficio, se caracteriza por seguir la estela inagotable de los artistas que se han acercado al género del retrato y del paisaje tratándolo como algo misterioso y urgente en continua renovación. "Todo nuevo bajo el sol". Juan realiza una pintura hecha a base de capas y veladuras en la que el motivo suele ser extraído de su entorno más inmediato: sus hijas, amigos, montañas de Asturias... Ha expuesto su obra en galerías nacionales como La New Gallery en Madrid, Alejandro Sales en Barcelona o Espacio Líquido en Gijón. También se ha podido ver en espacios como el Centro de Arte Dos de Mayo, El Centro Niemeyer o Laboral Centro de Arte. Está representado en colecciones como las del Museo de Bellas Artes de Asturias, la Colección Los Bragales, o la Colección María Cristina Masaveu Peterson. En 2020 comisarió la exposición "Pintura en la venas" para el Museo Barjola de Gijón.

Cada rostro es único e irrepetible, tanto por ser el reflejo visible de cada individuo, como por estar sujeto a un constante cambio por el paso del tiempo. La fascinación por el retrato, unido al análisis de factores externos e internos que promueven esta transformación como pueden ser la incidencia de la luz, el estado anímico, la expresividad social, el factor temporal o de lugar, son los pilares de este proyecto artístico. Recurriendo a la pintura, el cine y la fotografía, Entre pensamiento y expresión mostrará el resultado de trabajar el retrato con varios jóvenes de diferentes puntos de Asturias en su entorno durante unos meses, con el objetivo de reflexionar acerca de la adolescencia asturiana, sus circunstancias, peculiaridades y generalidades.

Juan Fernández Álava



Juan Fernández Álava
Entre pensamiento y expresión. 2022
175 x 1400 cm
Acrílico sobre papel
P.V.P. 28.500 euros



Elleny Gherghe

Statement

Los principales temas y fuentes de inspiración de sus obras reflejan la perfecta armonía entre la belleza de la naturaleza y la figura humana, a través de sus vivencias y emociones.

Su estilo es realista con una influencia surrealista, las obras tienen una atmósfera romántica, poética, envuelta en misterio, lo que da lugar al privilegio de que el espectador conciva una historia al experimentar la obra, distinta a la originalmente creada por Elleny.

En palabras de Elleny para la entrevista Ateneu Culture:

"Creo que la belleza de mis creaciones se revela en los símbolos y la narrativa detrás de cada una de ellas. Cada espectador interpreta su propia historia que puede ser completamente diferente de la percepción mía o de otra persona"

Enlaces de interés:

2022 Interview for ArtExit: <https://artexit.ro/elleny-gherghe/>

2021 Interview video for TOAF presented by Saatchi Art:
<https://www.youtube.com/watch?v=1aQKOgP4DOM&t=55s>

2021 Interview for Ateneu Culture Magazine 627th to 628th Edition:
<https://elleny.art/elleny-gherghe-interview-for-ateneu-culture-magazine/>

2021 The World of Interiors Magazine, October Issue, featured painting:
"Inner Journey": <https://www.worldofinteriors.com/>

Elleny Gherghe

Biografía

Nace en Galati Rumania en 1994

Elleny Gherghe es una artista visual que actualmente vive y trabaja en Sotogrande, España. Su relación con la pintura comenzó en su primera infancia, tiempo durante el cual descubrió su entorno más cercano en su pintoresca ciudad natal, Comanesti, Rumanía y estableció una relación con la belleza de la naturaleza que la rodeaba y que comenzó a plasmar en óleos sobre lienzo

Después de graduarse de la Escuela Nacional de Arte, George Apostu, de Bacău, Elleny estudió entre el 2013 al 2016 en la National University of Arts, Decorative Arts and Design en Bucarest (Rumanía), licenciándose en el 2016 en la especialidad de pintura mural.

Sus exposiciones recientes en los últimos años han sido:

2022 "Recent artworks", San Roque Club, Cadiz, España.

2021 "Träumen", Tiberius Art Gallery, Neu-Isenburg, Alemania.

2021 "Climate Action & Visual Culture" Virtual Exhibition

2019 "46th International Art Competition", Gustavo Bacarizas Art Gallery, Gibraltar

2019 "The National Celebrations Exhibition", Fine Art Gallery, Gibraltar

2019 "The Alwani Summer Painting Exhibition", Fine Arts Gallery, Gibraltar

2017 "Child Wings benefit Art Exhibition", Ikonen Museum, Frankfurt am Main, Alemania

2016 "Diploma 2016", Stirbei Palace, Bucharest, Rumania

2016 "BA Exhibition", Gallery of Art, Bucharest, Rumania

En los últimos años, sus obras se han expuesto en Rumanía e internacionalmente, formado parte de colecciones privadas en países como. Rumanía, Alemania, España

Gibraltar, Reino Unido, Suiza, Indonesia, los Países Bajos y los Estados Unidos.

En el 2021 participó en "The Other Art Fair" Global Virtual Edition, Saatchi Art.

Su obra puede contemplarse en los siguientes espacios públicos:

2016 "Flowers for Jung" mural painting, Bachelor of Art, a personal project at National University of Arts, Decorative Arts and Design, Bucharest, Rumania

2016 Map of the village mural painting, Bachelor of Art project of Andreea Marina Tofoleanu, en colaboración con el equipo: Elleny Gherghe, Ioana Niculescu, Cezar Manta, Bogdan Sogan & coord. Lect. Univ. dr. Lisandru Neamtu, en el histórico monumento de la UNESCO heritage Casa cu blazoane, Chiojdu, Rumania.

Ha participado en las siguientes subastas en Artmark Auction House, Cesianu-Racovita Palace, Bucarest, Rumania.

2023 "Postmodern and Contemporary Art Sale Auction" #487/2023

2023 "Art Now". Contemporary Art auction, including a charitable selection for the artist-run space ETAJ" 482/2023,

2022 "Postmodern and Contemporary Art Auction" #462/2022,

2022 "Postmodern and Contemporary Art Auction" #459/2022,

2022 "Postmodern and Contemporary Art Auction, including a Street Art section" #438/2022,

2022 "Art Today" Contemporary Art auction, including the charity section intended to support the project "Auzim cu Sufletul" ("Listening with Our Hearts"), organized by the Rotary Club Pipera Association #435/2022 .

2023 "Anniversary Auction (Part II). Contemporary Art Sale" #500/2023



Elleny Gherghe
Home at last, 2022
100 x 100 cm
Óleo sobre lienzo
3.150 + iva €



Elleny Gherghe
Feeling blue, 2022
60 x 81 cm
Óleo sobre lienzo
1.450 + iva €

ESPACIO **LÍQUIDO** + la gran

www.lagran.eu/espacio-liquido-la-gran

www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid ES. tel (+34) 91 246 2392
C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@lagran.eu tel:(+34)609 570 398
Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel:(+34)622 078 099