



Ignacio Pérez-Jofre  
*tierra*

**la gran**

Septiembre de 2021



## Ignacio Pérez-Jofre

“Alfonso XIII” (de la serie *tierra*), 2020

Tierra y cola acrílica sobre tela. 46x33 cm

PVP: 1.760 € + IVA = 1.936 €

[notas] En estas obras sobre lienzo de pequeño tamaño, Pérez-Jofre utiliza la propia materia encontrada en alcorques, jardineras, parques o descampados urbanos ubicados en la proximidad de su estudio como masa pictórica.

Con una capa gruesa de tierra realiza monocromos centrados en la presencia matérica de la tierra como elemento único. Así, muestra diferentes gamas cromáticas y texturas que pinta sin pintar o, en cierto modo, que *pinta del natural*, como en algunas de sus series anteriores basadas en la observación.

[Disponible] IPJ132



## Ignacio Pérez-Jofre

“Estación I” (de la serie *tierra*), 2020

Tierra y cola acrílica sobre tela. 46x33 cm

PVP: 1.760 € + IVA = 1.936 €

[notas] Pérez-Jofre utiliza estos pigmentos originarios y les devuelve a su raíz pre-histórica por la clara dimensión metafórica a la que alude: el artista está dirigiendo toda su atención a la tierra, y por asociación al territorio. Los cuadros son – literalmente– fragmentos de ese territorio que cuestionan la tradicional idea romántica de “la Naturaleza”, como una entidad ilimitada, invulnerable y, sobre todo, externa al hombre.

En las obras de esta serie, la naturaleza forma parte de la “experiencia de lo cercano” en la ciudad y se alimenta no solo de los constantes cambios del tiempo geológico, también de las intromisiones humanas, de la artificialidad que el ser humano le confiere, para conformar una unidad, una interdependencia y un pensamiento profundamente preocupado por la relación entre los seres y su ambiente.

[Disponible] IPJ134



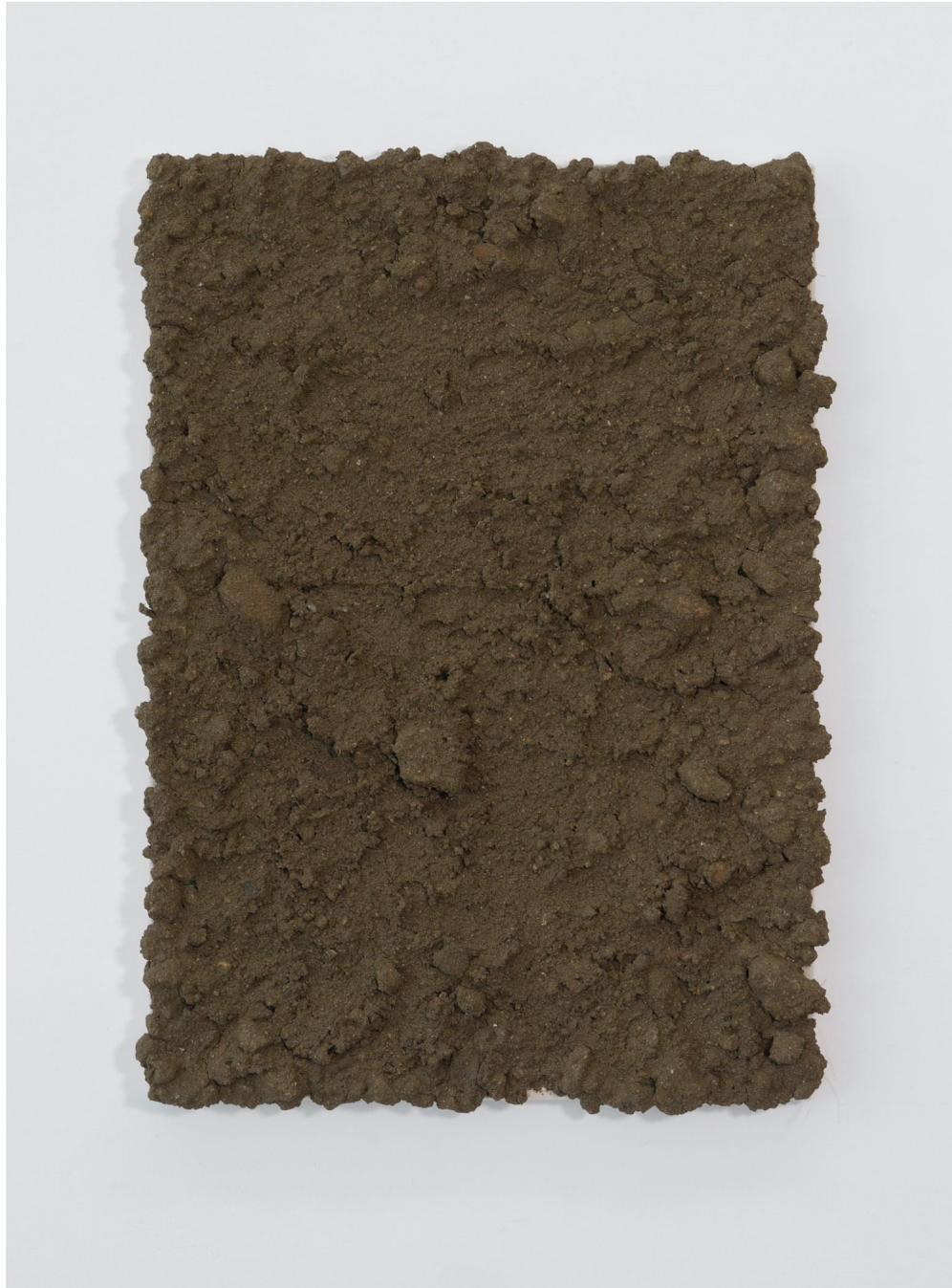
Ignacio Pérez-Jofre

"Plaza de la Estación II" (de la serie *tierra*), 2020

Tierra y cola acrílica sobre tela. 46x33 cm

PVP: 1.760 € + IVA = 1.936 €

[Disponible] IPJ135



Ignacio Pérez-Jofre

"Irmandiños" (de la serie *tierra*), 2020  
Tierra y cola acrílica sobre tela. 46x33 cm

PVP: 1.760 € + IVA = 1.936 €

[Disponible] IPJ136



Ignacio Pérez-Jofre

"Lepanto I" (de la serie *tierra*), 2020

Tierra y cola acrílica sobre tela. 46x33 cm

PVP: 1.760 € + IVA = 1.936 €

[Disponible] IPJ137



Ignacio Pérez-Jofre

"Plaza de la estación II" (de la serie *tierra*), 2020

Tierra y cola acrílica sobre tela. 46x33 cm

PVP: 1.760 € + IVA = 1.936 €

[Disponible] IPJ141



Ignacio Pérez-Jofre

"Plaza de Portugal II" (de la serie *tierra*), 2020

Tierra y cola acrílica sobre tela. 46x33 cm

PVP: 1.760 € + IVA = 1.936 €

[Disponible] IPJ142



Ignacio Pérez-Jofre

"Rogelio Abalde" (de la serie *tierra*), 2020

Tierra y cola acrílica sobre tela. 46x33 cm

PVP: 1.760 € + IVA = 1.936 €

[Disponible] IPJ143



Ignacio Pérez-Jofre

"Vía Norte" (de la serie *tierra*), 2020

Tierra y cola acrílica sobre tela. 46x33 cm

PVP: 1.760 € + IVA = 1.936 €

[Disponible] IPJ145



## Ignacio Pérez-Jofre

“Jardín de Mide I”

(de la serie *tierra*), 2020

Tierra y cola acrílica sobre tela. 110x73 cm

**PVP: 3.900 € + IVA = 4.290 €**

[notas] Estos bicromos mantienen el vínculo con el lugar de origen del material, pues combina dos tierras que están efectivamente adyacentes allí donde las toma: tierra del alcorque de un árbol, de una jardinera, de un solar o de un descampado... Pérez-Jofre usa solo lo que puede tomar de su entorno, los pigmentos originarios, en un trabajo que tiene una clara dimensión metafórica, pues está dirigiendo toda su atención a la tierra, y por asociación al territorio. Los cuadros son – literalmente– fragmentos de ese territorio que buscan provocar una reflexión sobre la Naturaleza y lo natural. Porque el artista mueve una tierra que no es *pura*. Sus recorridos se desarrollan en el paisaje artificial, de alquitrán, cemento y contaminaciones varias.

[Disponible] IPJ152



Ignacio Pérez-Jofre

"Lepanto, salida a la autopista"

(de la serie *tierra*), 2020

Tierra y cola acrílica sobre tela. 110x73 cm

PVP: 3.900 € + IVA = 4.290 €

[Disponible] IPJ153



Ignacio Pérez-Jofre

“Obras en la estación”

(de la serie *tierra*), 2020

Tierra y cola acrílica sobre tela. 110x73 cm

PVP: 3.900 € + IVA = 4.290 €

[Disponible] IPJ154



Ignacio Pérez-Jofre

"Camino de Mide"

(de la serie *tierra*), 2020

Tierra y cola acrílica sobre tela. 110x73 cm

PVP: 3.900 € + IVA = 4.290 €

[Disponible] IPJ159



## Ignacio Pérez-Jofre

Suela, 1, 2021

Tierra sobre papel

150x100 cm

[Enmarcado]

PVP: 5.400 € + IVA = 6.534 €

[notas] Después de su serie "Suelo", en la que registraba las texturas de las aceras de Vigo, Pérez-Jofre sigue documentando lo que ocurre a su alrededor, en este caso pintando con tierras tomadas de diferentes puntos de la ciudad, las suelas de sus zapatos, cuya trama nos recuerda la de las propias baldosas de las aceras.

[Disponible] IPJ124



## Ignacio Pérez-Jofre

Sin título, 2; de la serie "tierra", 2020

Frottage de tierra sobre papel.

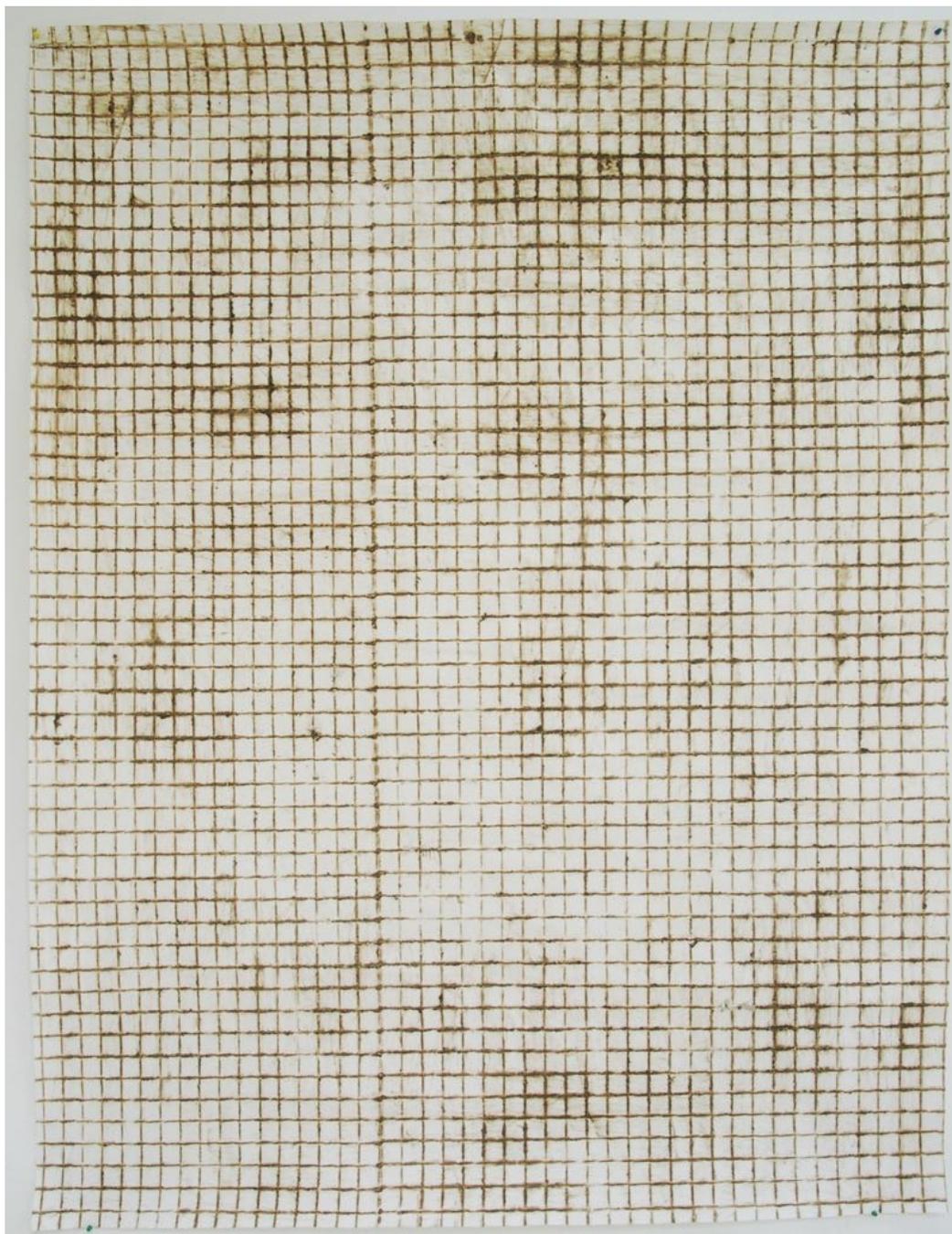
200x150 cm

**PVP: 9.600 € + IVA = 10.560 €**

[notas] El artista utiliza el recurso de la huella como proceso de construcción de unas obras que registran las tramas de los diferentes diseños de las aceras de la ciudad en la que vive.

Mediante frottage realizado in situ, transfiere al papeles de grandes dimensiones las tierras de cada lugar, que actúan como pigmento. Retoma con ello, su interés por los procesos pictóricos generados mediante técnicas de registro y transferencia de la imagen que fueran ya tema de su tesis doctoral.

[Disponible] IPJ120



## Ignacio Pérez-Jofre

Sin título, 10; de la serie "tierra", 2020

Frottage de tierra sobre papel.

200x150 cm

PVP: 9.600 € + IVA = 10.560 €

[Disponible] IPJ121



## Ignacio Pérez-Jofre

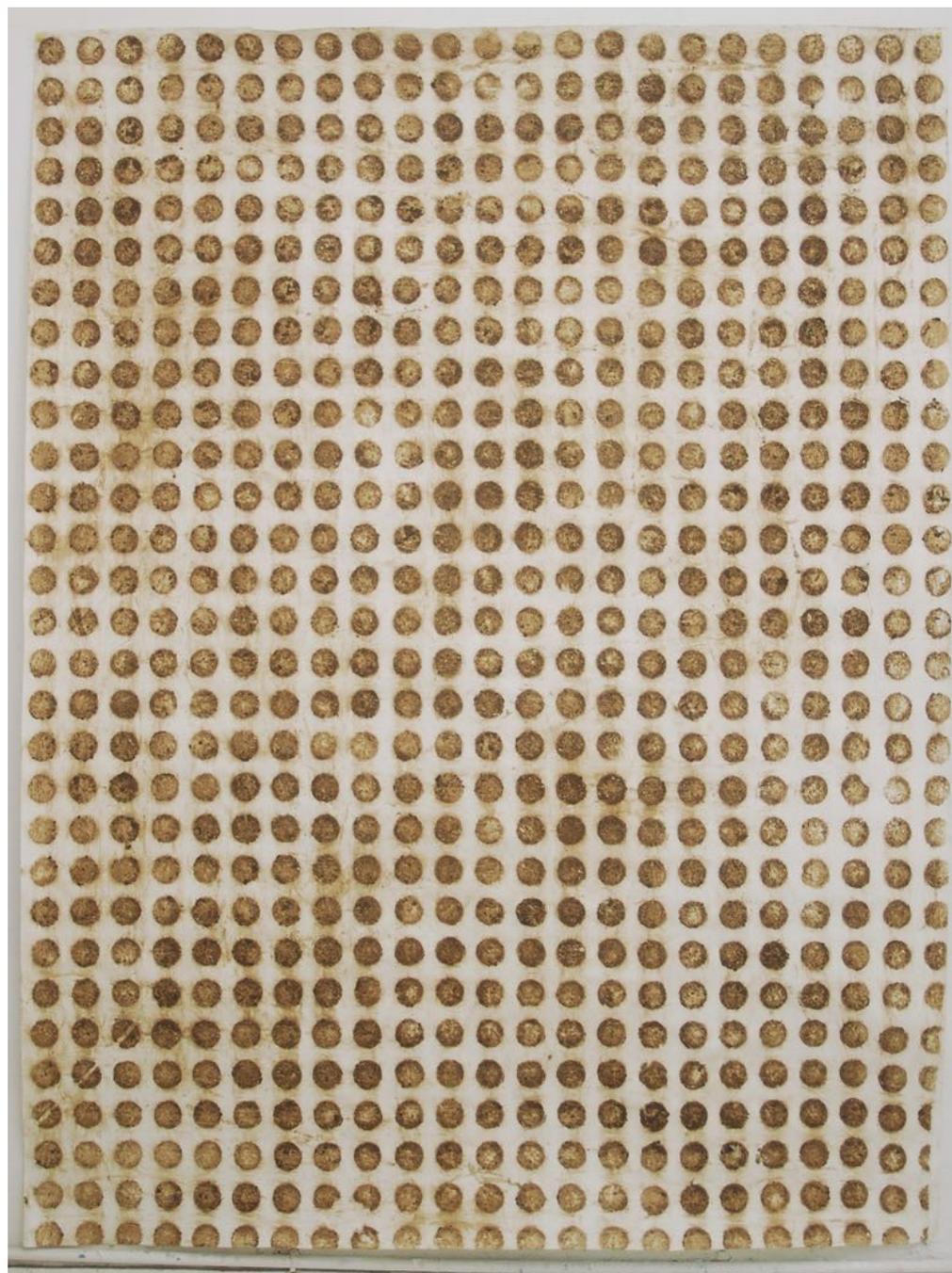
Sin título, 12; de la serie "tierra", 2020

Frottage de tierra sobre papel.

200x150 cm

PVP: 9.600 € + IVA = 10.560 €

[Disponible] IPJ122



Ignacio Pérez-Jofre

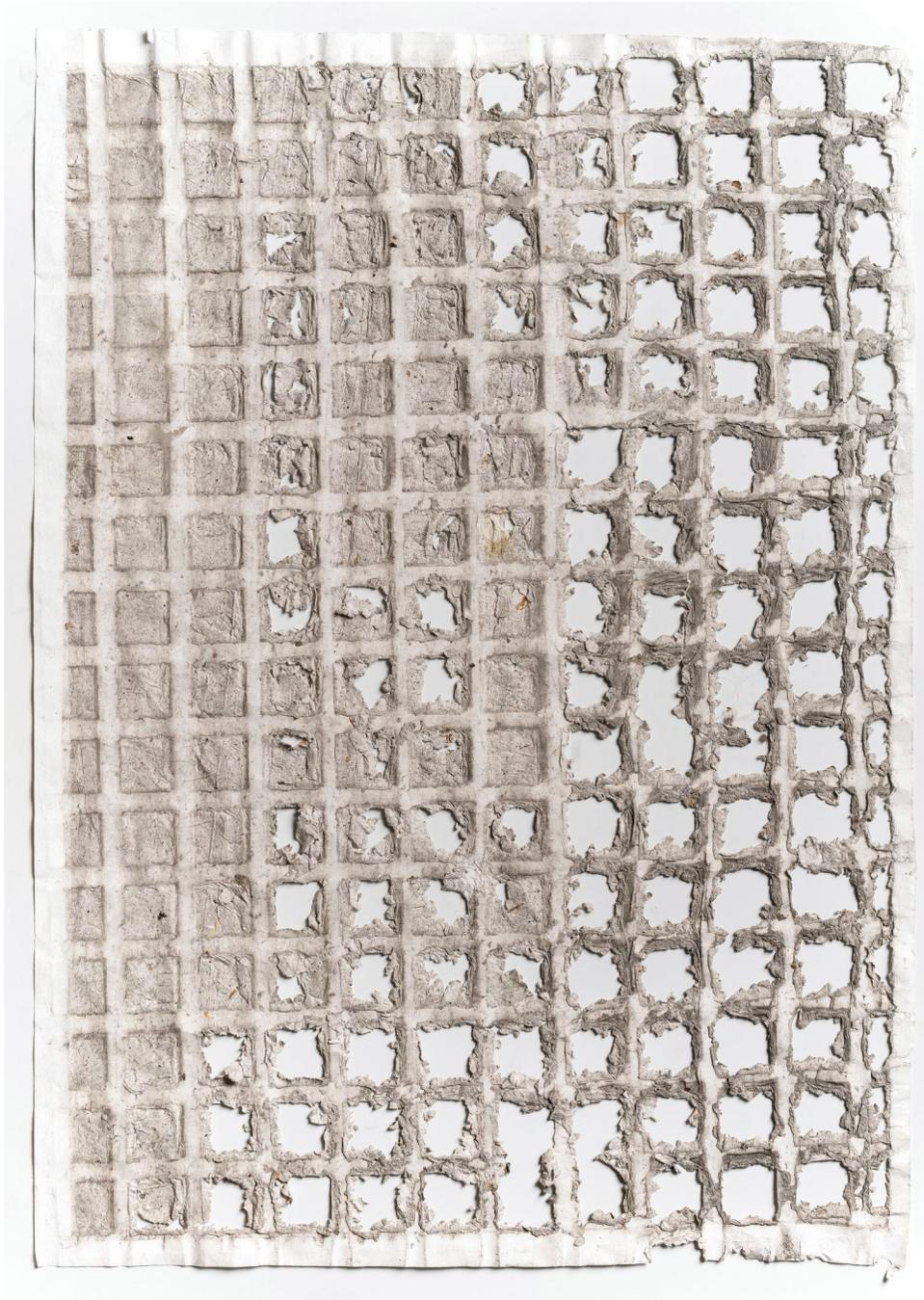
Sin título, 14; de la serie "tierra", 2020

Frottage de tierra sobre papel.

200x150 cm

PVP: 9.600 € + IVA = 10.560 €

[Disponible] IPJ123



## Ignacio Pérez-Jofre

“Suelo, 50”, 2019

Suciedad y erosión sobre papel.

84x59 cm (Enmarcado 96x72 cm)

[Enmarcado]

PVP: 2.500 € + IVA = 3.025 €

[notas] Para hacer estas obras ha sido necesaria la participación de la suciedad de las calles, las ruedas de los coches o las suelas de los zapatos de transeúntes anónimos (desconocedores de su participación imprescindible en la creación de una obra de arte), el paso del tiempo y las condiciones atmosféricas imprevisibles; el azar, por tanto. Pero también el relieve de las aceras o la rugosidad de la calzada en diferentes puntos de la ciudad y por supuesto las decisiones del artista. Todos contribuyen a crear su extraordinaria textura y un sutil colorido, difícil de obtener por otros medios.

[Disponible] IPJ119



## Ignacio Pérez-Jofre

“Suelo, 30”, 2019

Suciedad y erosión sobre papel.

84x59 cm (Enmarcado 96x72 cm)

[Enmarcado]

**PVP: 2.500 € + IVA = 3.025 €**

[notas] Para hacer estas obras ha sido necesaria la participación de la suciedad de las calles, las ruedas de los coches o las suelas de los zapatos de transeúntes anónimos (desconocedores de su participación imprescindible en la creación de una obra de arte), el paso del tiempo y las condiciones atmosféricas imprevisibles; el azar, por tanto. Pero también el relieve de las aceras o la rugosidad de la calzada en diferentes puntos de la ciudad y por supuesto las decisiones del artista. Todos contribuyen a crear su extraordinaria textura y un sutil colorido, difícil de obtener por otros medios.

[Disponible] IPJ112

## Ignacio Pérez-Jofre

Aunque Ignacio Pérez-Jofre se define principalmente como pintor, su amplia actividad artística comprende, además de obra pictórica, performance, acción, instalación, fotografía, y vídeoarte.

Su fascinación por los procesos, por la deriva, por dejar registro de todo lo que le rodea, pero también por la pintura de observación que considera una acción de resistencia casi política en el mundo de las redes sociales y lo instantáneo, han provocado que su obra se desarrolle en varias líneas de trabajo: la que deriva del interés en la huella y la imagen indexada; la relacionada con la experimentación con el color y sus posibilidades combinatorias en el contexto de la contemporaneidad; la atenta a lo cotidiano en busca de una refutación de la veracidad de lo que se entiende como realidad; la interesada por el hecho urbano como escenario de las interrelaciones de la sociedad actual, de donde surge su metodología de los recorridos urbanos; la relacionada con el análisis de las condiciones en las que se generan los procesos recientes de creación artística, con una especial preocupación por la sostenibilidad y la reutilización de residuos en la actividad artística.

Todo esto le ha llevado a investigar sobre la vigencia del hecho pictórico en el arte contemporáneo y a desarrollar una obra que busca resaltar la importancia de la proximidad y la experiencia del espacio y el momento. Lo que le ha conducido a trabajar de manera muy intensa en el medio urbano, que es utilizado como objeto pero también como sujeto de sus acciones pictóricas: a menudo ha podido encontrarse pintando en medianeras o tapias abandonadas frente a un público que le observa curioso. Otras veces son objetos encontrados en ese ámbito, como muebles, carteles arrancados o escombros los que utiliza como soporte para sus obras, siempre dotando a la pintura del natural de un componente circunstancial que decide compartir con el espectador y que nada tiene que ver con los viejos realismos y su vocación de recreación de una objetividad cuestionada desde hace ya mucho tiempo.

Su obra está presente en colecciones privadas y públicas como la del GCAC Centro Galego de Arte Contemporánea o la Universidad de Salamanca.

### Más información:

[www.lagran.eu/ignacio-perez-jofre](http://www.lagran.eu/ignacio-perez-jofre)

[www.ignacioperezjofre.es](http://www.ignacioperezjofre.es)

[www.artland.com/artists/ignacio-perez-jofre](http://www.artland.com/artists/ignacio-perez-jofre)



## CV

Ignacio Pérez-Jofre Santesmas. Madrid, 1965.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo.

Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

### Exposiciones individuales:

"tierra". La Gran. Madrid. 2021

"En el suelo". Fundación Laxeiro. Vigo. 2021

"El aspecto de estar siendo observado", La Gran. Valladolid. 2018

"Barrer el estudio", Galería Lilliput, Vigo. 2017

"Las cosas", MAMBO Gallery, Vigo. 2016

"Escombros", La Gran, Valladolid. 2015

"Mirar", galería Estampa, Madrid. 2013

"Cuadros de flores", galería Trinta, Santiago de Compostela. 2013

"Tierra, humo, polvo, sombra, nada", galería PM8, Vigo, Pontevedra. 2011

"Diario", Sala CAI Luzán, Zaragoza. 2009

"La ciudad y los árboles", galería May Moré, Madrid. 2008

"Las afueras", galería Espacio BCA, LA Coruña. 2008

"El cielo sobre Vigo", Galería Bachelos, Vigo. 2007

"Collage", Centro Cultural de la Diputación de Orense. 2007

"Sonámbulos" Galería Bachelos, Vigo 2003

"Everybody's darling" Galería Por Amor à Arte – Project Room, Oporto. 2002

"Música de Garaje" Museo de la Universidad de Alicante. 2001

"Mirador" Galería Abel Lepina, Vigo. 1999

"Construcción frágil" Galería Silvia Ortiz, Denia. 1999

Galería Ad Hoc, Vigo. 1998



La Fábrica, Palencia. 1996

Sala NASA, Santiago, "El paisaje como género literario". 1996

Galería Atelier Uno, Jávea, "36 vistas del Mont-Go". 1995

Galería Trinta, Santiago de Compostela. 1994

Casa de las Artes, Vigo, "Colectiva de Ignacio Pérez-Jofre". 1993

Knights Park Gallery, Kingston University, Londres, "Four Big Paintings". 1992

Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid, "Pintura Solar". 1991

Galería Torres-Begué, Madrid. 1988

### Exposiciones Colectivas (selección):

"Observation", Lab Gallery, Academia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Cracovia. 2019

"Exposición Diaria". Comisario Juan José Santos Mateo. Museo Zorrilla, Montevideo. 2018

"Pintura, pintura, pintura", Galería Fernando Pradilla, Madrid. 2017

"Somos espacio. Simbiosis creativa arte y arquitectura" Pazo da cultura, Pontevedra. 2016

"Muerte y deseo", en "Dead at Home", comisariado por Paloma Pájaro. Salamanca. 2016.

"Prólogo". La Gran. Valladolid. 2015

"En plenas facultades", Museo de Pontevedra. 2014

"La irrupción de lo inesperado". La Gran en Espacio Serendipia. Madrid. 2014

"Eidos da imaxe. Grafías dos feitos e do pensamento", MARCO, Vigo. 2014

Premi Ciutat de Palma de Artes Plàstiques, Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2014

"O bosque do mundo", MARCO, Vigo; Auditorio de Galicia, Santiago; Fundación Seoane, A Coruña. 2013

"Radiador", Fundación Laxeiro, Vigo. 2012

"La pintura en el lugar. Taller de pintura urbana del natural", Centro de Gravedad Permanente, Vigo. 2011

"Paisajes artificiales", galería May Moré, Madrid. 2010

"Premi Ciutat de Palma de Artes Plàstiques", Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2010

"Os pasos perdidos", Fundación Laxeiro, Vigo. 2010

"Xeografías contemporáneas. Obras da colección CGAC.", Pazo Torrado, Cambados (Pontevedra). 2010

"Rexistros Abertos", Museo Provincial de Lugo. 2009



Premi Ciutat de Palma de Artes Plàstiques, Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2009  
 "Uno mas uno, multitud". Doméstico '08, Madrid. 2008  
 "Afinidades Selectivas II", Casa Galega da Cultura, Vigo. 2008  
 Premi Ciutat de Palma de Artes Plàstiques, Casal Solleric, Palma de Mallorca. 2008  
 "A viaxe. Novas peregrinacións". CGAC, Santiago de Compostela. 2007  
 VAD, Festival de Vídeo y Arte Digital, Gerona. 2006  
 XXXIII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital, IVAM, Centre Julio González, Valencia. 2006  
 ARCO, stand galería Babelos. 2005 y 2006  
 "A Palabra", II Encontro de Arte e Natureza no Castelo de Soutomaior, Pontevedra. 2005  
 IV Premio Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. 2003  
 "Provisión de desvelos y viglias". Pazo de Exposiciones y Congresos de Pontevedra. 2003  
 2º Premio Salou de Investigación Pictórica. 2003  
 VI Feria de Arte Moderno y Contemporáneo de Milán, Galería Por Amor À Arte de Oporto. 2001  
 "3º Encuentro sobre vídeo", Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca. 2000  
 IV Foro Atlántico de Arte Contemporánea. Galería Abel Lepina. 1999  
 II Bienal "Rafael Botí", Diputación de Córdoba. 1999  
 X Bienal Internacional de Arte Vilanova de Ceveira, Portugal. Galería Abel Lepina de Vigo. 1999  
 "Libros de Artista" Fundación Eugenio Granell, Pazo de Bendaña, Santiago. 1999  
 I Bienal de Artes Plásticas de Alcorcón, Madrid. 1998  
 Casa das Artes, Vigo, "Arte e Nihilismo". 1997  
 Casa de Cultura de Zamora. 1996  
 Museo Municipal de Orense, "Espacios Plásticos en la Universidad". 1996  
 I Premio Caneja de Pintura, Palencia. 1996  
 Edinburgh College of Art, Edimburgo, "9 with something". 1995  
 19 D 19, Caixa Pontevedra. 1995  
 IV Bienal Fenosa, Estación Marítima, La Coruña. 1995  
 II Premio de Pintura Malvar, Museo do Pobo Galego, Santiago. 1995  
 Group Show, Watermans Gallery, Londres. 1993



"Kingston-Pontevedra", Canbury Park, Kingston University, Londres. 1992

"El Beso", Galería El Aventurero, Madrid. 1990

II Bienal de Escuelas de Arte, La Laguna, Tenerife. 1989

Talleres de Arte Actual, Círculo de Bellas Artes, Madrid. 1988 y 1989

### Performance:

"Un paseo" (con Anaí Lago), Museo de Pontevedra. 2010

"Visita guiada", Festival de artes escénicas ALT'08, Vigo. 2008

"El hombre de la multitud (1ª parte)", exp. Novas peregrinacións, CGAC, Santiago de Compostela. 2007

"Hacer y dejar de hacer", Fundación Laxeiro, Vigo. 2007

"Collage", ciclo Roteiros de arte contemporánea, Fundación Granell, Santiago. 2007

"Vuelta a la manzana", Fora fai frío, Sala X, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. 2007

"Revolución acotada", Festival de Arte Público Kaldarte '06, Caldas de Reis (Pontevedra). 2006

"Indecisión", video-performance para el programa Feedback, Laotra TV, Telemadrid. 2006

"Un dibujo", en ALT'06, Festival de Danza y Teatro Alternativos de Vigo. 2006

"Discurso sobre el aburrimiento en el arte contemporáneo", Príncipe 57, MARCO, Vigo 2005.

Repetido en IMAN Festival de Arte Multimedia, Vilanova de Famalicao, Portugal. 2005

"3 lecturas y una canción", Primer Festival Internacional de Performance, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. 2004

"Visibilidad" IFI, Pontevedra. 2003

"Corte de pelo y otras acciones", Galería Baceiros, Vigo, (con Diego Santomé). 2001

### Comisariados:

"Post-graffiti", Estudio Abierto, Vigo, 2019

"Observation", Lab Gallery, Academia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Cracovia, Polonia, 2019

"Reconstrucción. Obras de un taller de collage con material encontrado". Fundación Barrié, Vigo, 2017

"Recolección". Laura López Balza. El halcón Milenario, Vigo, 2016

"Jose Luis Torrico: Chicas, amigos y perros", Alterarte, Orense, 2015



"La pintura en el lugar", Asociación Amalgama, Centro de Gravedad Permanente, Vigo, 2010

"Os pasos perdidos", Fundación Laxeiro, Vigo, 2010

"Hacer y dejar de hacer", Fundación Laxeiro, Vigo, 2007

"Pintura mutante". MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2006

"Saturación", Galería Sargadelos, Pontevedra, 2002

"Arte y alquimia", Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, 2000

### Obra en colecciones:

Centro Galego de Arte Contemporánea

Ayuntamiento de Salou

Diputación de Orense

Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid

Diputación de Córdoba

Universidad de Salamanca

Colección MICA de Vigo





# la gran

[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu)

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director). [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu) tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González (coordinadora de proyectos). [yaiza@lagran.eu](mailto:yaiza@lagran.eu) tel: (+34) 695 099 441