

Javier Rodríguez Pino

IRA. La historia de Antonio Ramón Ramón

(Dibujo 7), 2022

Dibujo de grafito sobre papel.

70x50 cm

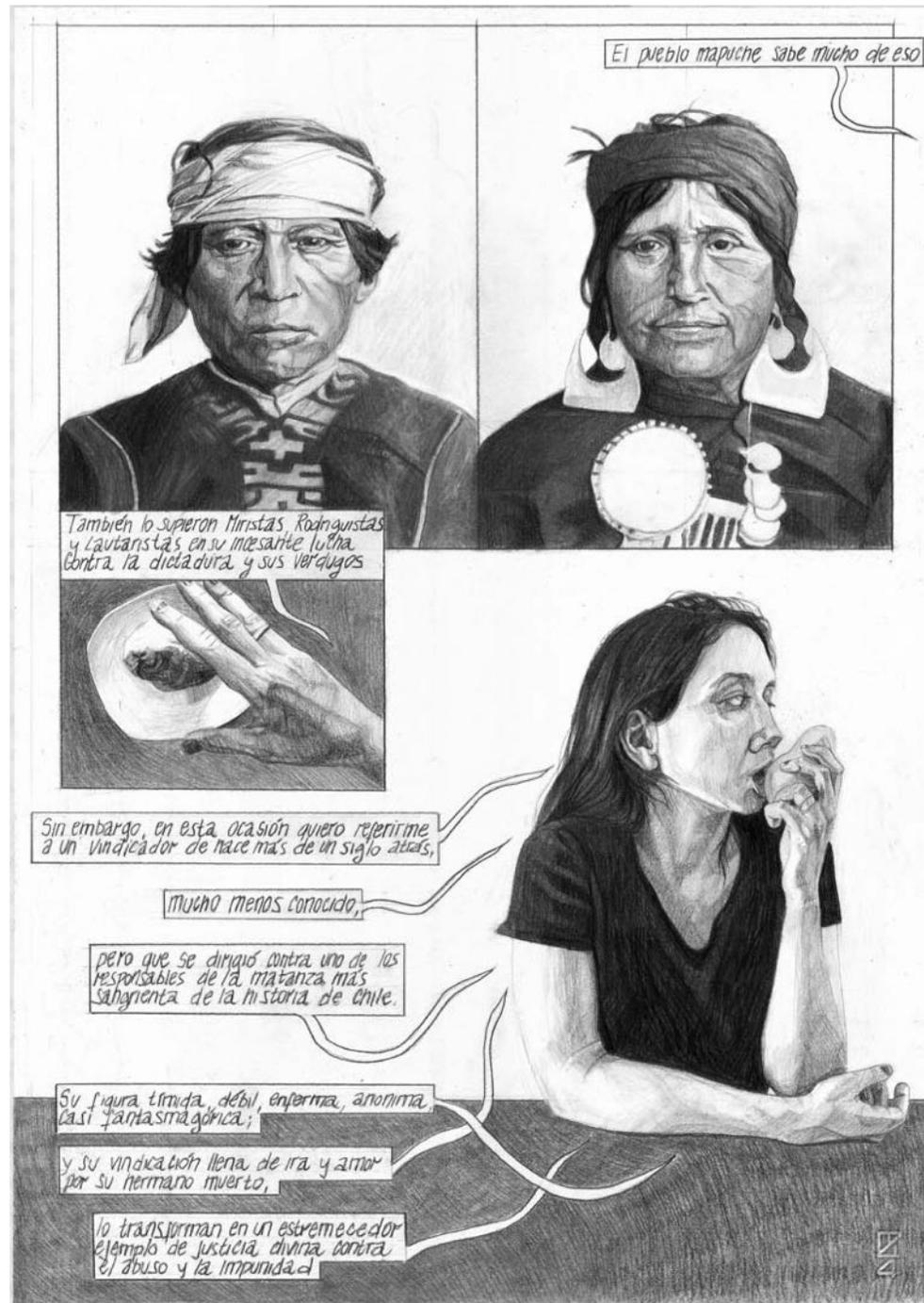
[Enmarcado]

PVP: 2.300 € + IVA = 2.783 €

[notas] Una de las obras del proyecto realizado para la exposición individual del artista en el MUSAC de León en 2022 en el que el artista se sirve de la peripecia de Antonio Ramón Ramón para investigar sobre la matanza de trabajadores del salitre en la Escuela Santa María de Iquique el 21 de diciembre de 1907 y ponerla en relación con circunstancias del Chile actual.

Con estos dibujos en grafito, Rodríguez Pino propone un desplazamiento del relato hacia los registros del cine documental, para mostrar a una protagonista femenina que nos sitúa en el Chile actual. Comenzando por la revuelta de octubre de 2019 y haciendo un paralelismo con la propia historia de Antonio Ramón Ramón, el artista plantea una reflexión en torno a la protesta social, la impunidad y la justicia popular.

[Disponible] JRP012_7



Javier Rodríguez Pino

IRA. La historia de Antonio Ramón Ramón

(Dibujo 9), 2022

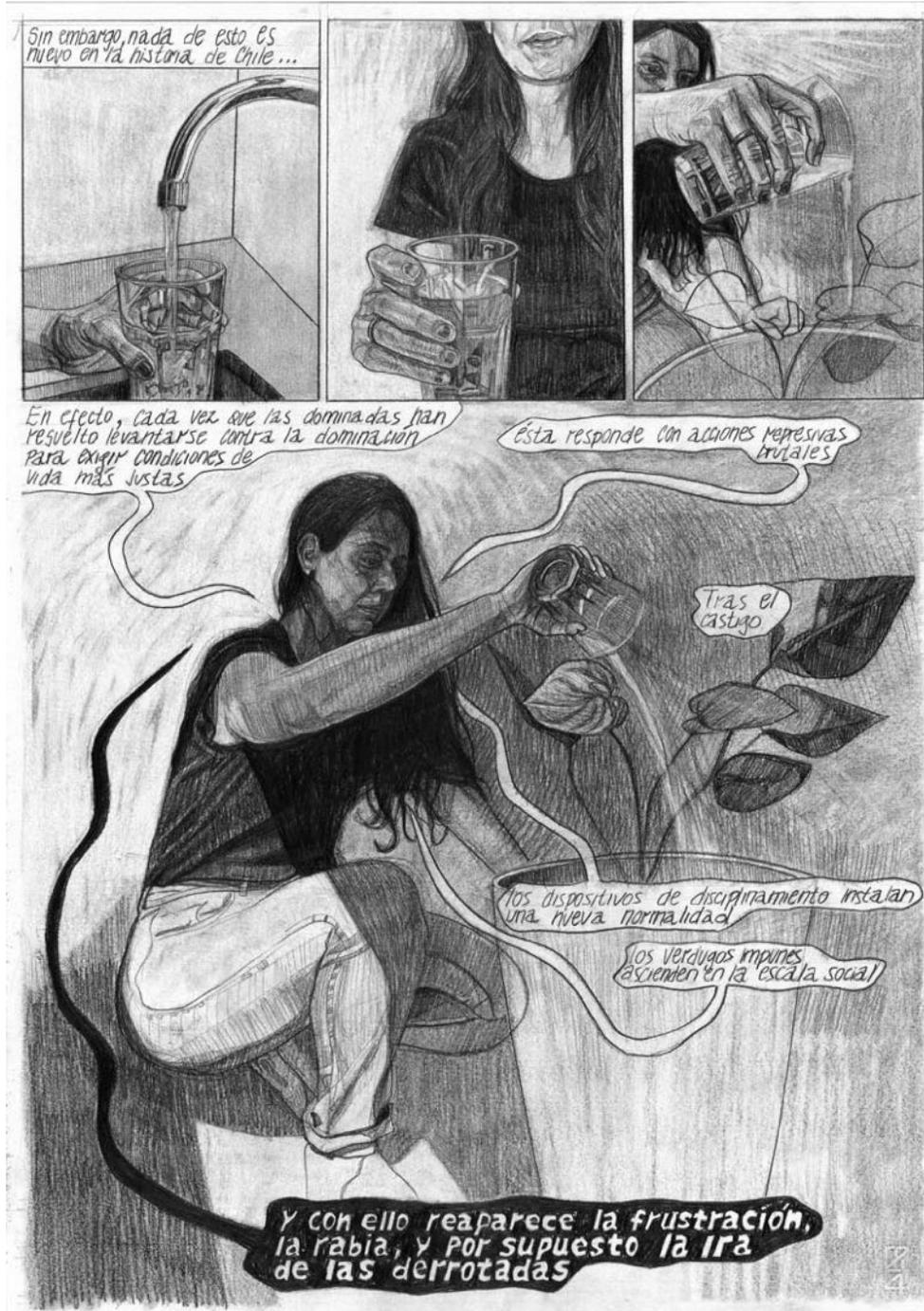
Dibujo de grafito sobre papel.

70x50 cm

[Enmarcado]

PVP: 2.300 € + IVA = 2.783 €

[Disponible] JRP012_9



Javier Rodríguez Pino

IRA. La historia de Antonio Ramón Ramón

(Dibujo 4), 2022

Dibujo de grafito sobre papel.

70x50 cm

[Enmarcado]

PVP: 2.300 € + IVA = 2.783 €

Javier Rodríguez Pino

IRA. La historia de Antonio Ramón Ramón,
2022

10 dibujos de grafito sobre papel.

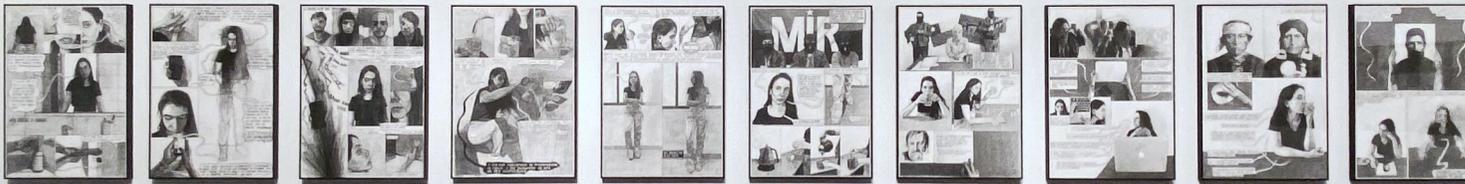
70x50 cm cada uno.

[Enmarcado]

PVP: 14.900 € + IVA = 18.029 €

[notas] Una de las obras del proyecto realizado para la exposición individual del artista en el MUSAC de León en 2022 en el que el artista se sirve de la peripecia de Antonio Ramón Ramón para investigar sobre la matanza de trabajadores del salitre en la Escuela Santa María de Iquique el 21 de diciembre de 1907 y ponerla en relación con circunstancias del Chile actual.

Con estos dibujos en grafito, Rodríguez Pino propone un desplazamiento del relato hacia los registros del cine documental, para mostrar a una protagonista femenina que nos sitúa en el Chile actual. Comenzando por la revuelta de octubre de 2019 y haciendo un paralelismo con la propia historia de Antonio Ramón Ramón, el artista plantea una reflexión en torno a la protesta social, la impunidad y la justicia popular.



[Disponible] JRP012

Javier Rodríguez Pino

IRA. La historia de Antonio Ramón Ramón, 2022

13 xilografías y serigrafías sobre papel.

65x44 cm cada una.

Edición de 3 ejemplares + 1 PA.

[Enmarcado]

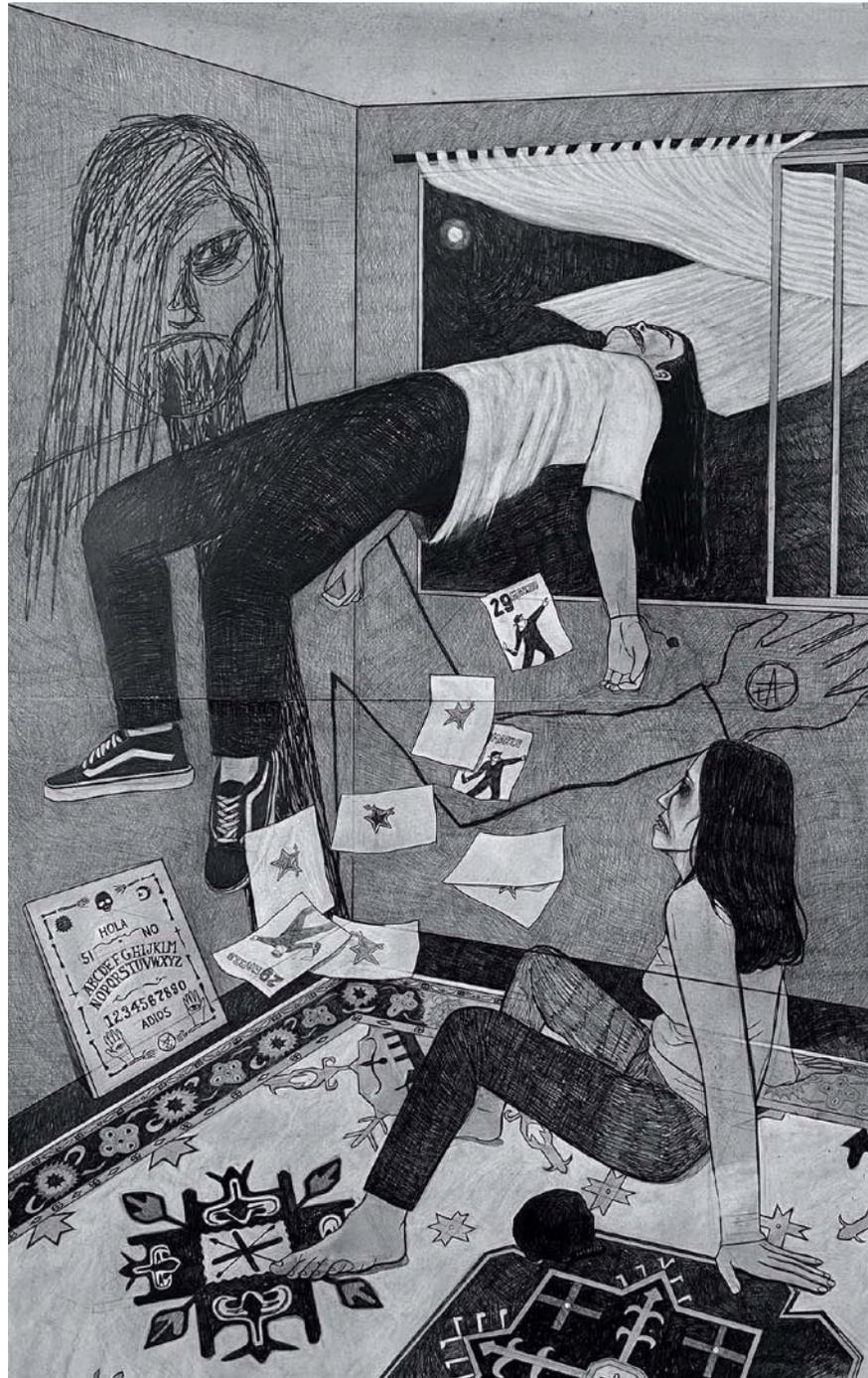
PVP: 11.500 € + IVA = 13.915 €

[notas] Una de las obras del proyecto realizado para la exposición individual del artista en el MUSAC de León en 2022 en el que el artista se sirve de la peripecia de Antonio Ramón Ramón para investigar sobre la matanza de trabajadores del salitre en la Escuela Santa María de Iquique el 21 de diciembre de 1907.

Rodríguez Pino narra los hechos por medio de texto e imagen, con un resultado semejante a un storyboard. La utilización de la xilografía en la narración de la historia de Ramón Ramón es una referencia a las liras populares chilenas, ya que esta técnica de grabado de bajo coste que permite la seriación fue su soporte principal.

El dibujo, realizado con un cuchillo (gubia), produce una imagen cuyo registro, en tanto huella del gesto manual, resulta más agresivo y violento que el realizado a lápiz. En este sentido, el vínculo entre gráfica y coyuntura histórica vinculada a la violencia alcanza un mayor grado de materialización.

[Disponible] JRP013



Javier Rodríguez Pino

Anoche, 2023

Grafito sobre papel. Díptico
105x72 cm

[Enmarcado]

PVP: 3.640 € + IVA = 4.404 €

[notas] El artista chileno Javier Rodríguez Pino se aproxima al cine y al género de terror desde el relato histórico partiendo de una pregunta “¿Cómo construir un relato físico y material que nos ayude a comprender mejor nuestra historia reciente marcada por el terror y la violencia?”. La respuesta es el proyecto Una historia espeluznante. Una narración amplia y compleja, de la que aquí solo se muestra un fragmento, repleta de dibujos, grabados y vídeos donde tres mujeres estudiantes de arte, cercanas a un grupo subversivo chileno, practican la brujería y el espiritismo, mientras escuchan rock. Uno de sus referentes será la figura de Kurt Cobain, cantante de Nirvana y símbolo del No-Futuro y de toda una generación que vio tambalearse las utopías modernas. La agencia de la violencia política continúa y late en los radicales elementos que rodean a las protagonistas.

[Disponible] JRP013

Javier Rodríguez Pino

Quemados, 2020

Lápiz de grafito sobre papel.

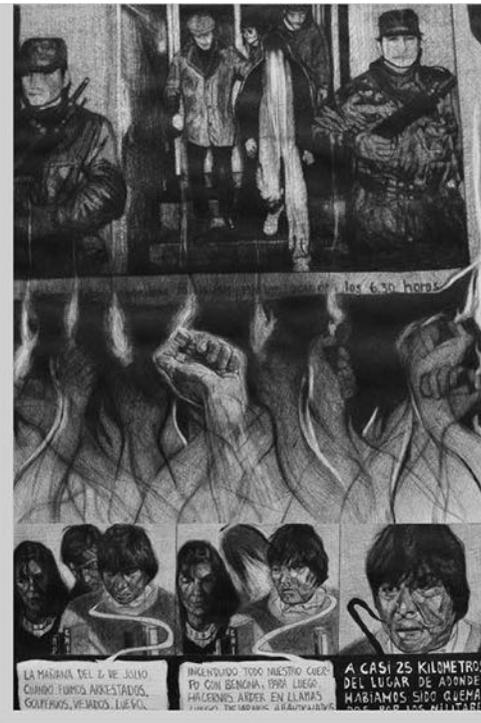
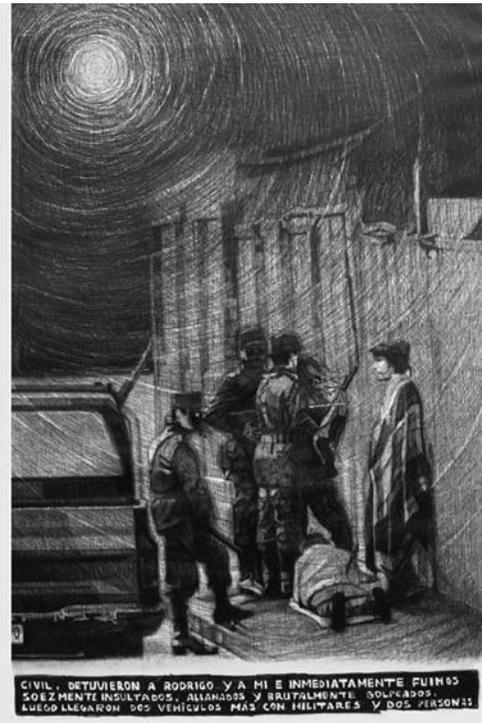
Tríptico.

3 dibujos de 100x70 cm cada uno (100x210 cm)

PVP: 6.200 € + IVA = 7.502 €

El tríptico “Quemados” recoge el relato realizado en las Naciones Unidas por Carmen Gloria Quintana, superviviente de uno de los más escalofriantes hechos de tortura ocurridos durante la dictadura militar de Pinochet, en el que una patrulla de militares quemó vivos a Rodrigo Rojas y a ella cuando se dirigían a una jornada de protesta nacional en 1986.

En términos gráficos, la utilización del grafito en múltiples capas que producen una atmósfera oscura, misteriosa e inquietante, intenta transmitir lo siniestro y escabroso tanto de este acontecimiento como de la violencia terrorífica que, en general, se vivió durante aquella época.



Javier Rodríguez Pino

Entrevista a Krist Novoselic, 2023

Xilografía sobre papel. Díptico

70x130 cm

Edición de 3 ejemplares + PA

PVP: 2.350 € + IVA = 2.844 €



[Disponible] JRP014

Javier Rodríguez Pino

La práctica artística de Javier Rodríguez Pino (Santiago de Chile, 1981) explora las imágenes y relatos que se desprenden de los escenarios de violencia política en Chile. Utiliza el lenguaje cinematográfico, la gráfica política y el ensayo histórico en formato cómic para desarrollar trabajos situados entre el dibujo, el pop de terror y la Historia Social. Sus obras se transforman en herramientas críticas con el fin de recuperar el territorio simbólico del poder popular en Chile, antes de Pinochet, usurpado por los imaginarios y relatos dominantes.

Sus proyectos han sido presentados en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León (2022); MAC Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago (2022); Laznia Center for Contemporary Art, Gdansk, Polonia (2020); MeetFactory, Praga (2019); Galería Metales Pesados Visual; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile (2017 y 2016) o Matadero, Madrid (2015). Sus trabajos forman parte de colecciones institucionales e individuales de distintos países, tales como DKV Seguros, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Colección CCU, Ministerio de la Cultura, el Arte y el Patrimonio de Chile, entre otras.

Más información:

www.lagran.eu/javier-rodriguez-pino

www.javierrodriguezpino.com



CV

Javier Rodríguez Pino (Santiago de Chile en 1981)

Doctor en Arte por la Universitat Politècnica de València y actualmente Profesor Titular del Departamento de Artes Visuales de la UMCE. Santiago. Chile.

Exposiciones individuales (selección):

“Ira: La historia de Antonio Ramón Ramón”, MUSAC. León, España. 2022

“Ruinas”, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. 2022

“Cobra”, Center of Contemporary Art Laznia, Gdansk, Polonia. 2020

“Inmortal”, Izolyatsia, Kiev, Ucrania. 2018

“Anticristo”, Galería Metales Pesados Visual, Santiago, Chile. 2017

“Los hijos del diablo”, Espacio Hache, Santiago, Chile. 2016

“Revólver”, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile. 2016

“Fantasma”, FLORA ars+natura, Bogotá, Colombia. 2014

“Resident evil”, Museo sin Muros, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2012

“Silent hill”, Galería Temporal, Santiago, Chile. 2012

“Sobre alimentos/aceites saturados”, Galería h10, Valparaíso, Chile. 2006

“Véndeme/36 retratos”, Galería Bech, Santiago, Chile. 2005

Exposiciones colectivas (selección):

Presente, MAC. Museo de Arte Contemporáneo. Santiago, Chile. 2023

Lunes es revolución, Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA), Santiago, Chile. 2021

Arrancarse los ojos, La Gran, Madrid. 2020



Al aire, libre, Intervenciones en la ciudad de Santiago de Chile. 2020

Colección Mac Post 90 II, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. 2018

Menos es mas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2017

Historia mutante, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. 2016

Ver con los oídos, Bienal Internacional de La Paz SIART, Bolivia. 2016

Tráficos y otros poemas de Chile, Nube Gallery, Santa Cruz, Bolivia. 2016

En marcha, Centro Cultural de España, Santiago, Chile. 2015

Depresiones intermedias, Parque Cultural de Valparaíso, Chile. 2015

Detener/continuar, Matadero, Madrid. 2015

Venceremos, Nekoe, Valparaíso, Chile. 2015

La forma del diablo, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile. 2014

Trabajadores, los espejos de la luna, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile. 2014

La Forma del Diablo, 4 artistas chilenos en Laznia Centre of Contemporary Art, Gdansk, Polonia. 2014

V Aniversario becas grand tour, Museo de Arte Contemporáneo de La Coruña, España. 2014

Invisibles, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile. 2013

CARROUSEL, Galería Tajamar, Santiago Chile. 2013

Isla en caja, Museo de Arte Moderno de Chiloé (MAM), Chile. 2012

Yerros, Galería Pasaje 17, Buenos Aires, Argentina. 2011

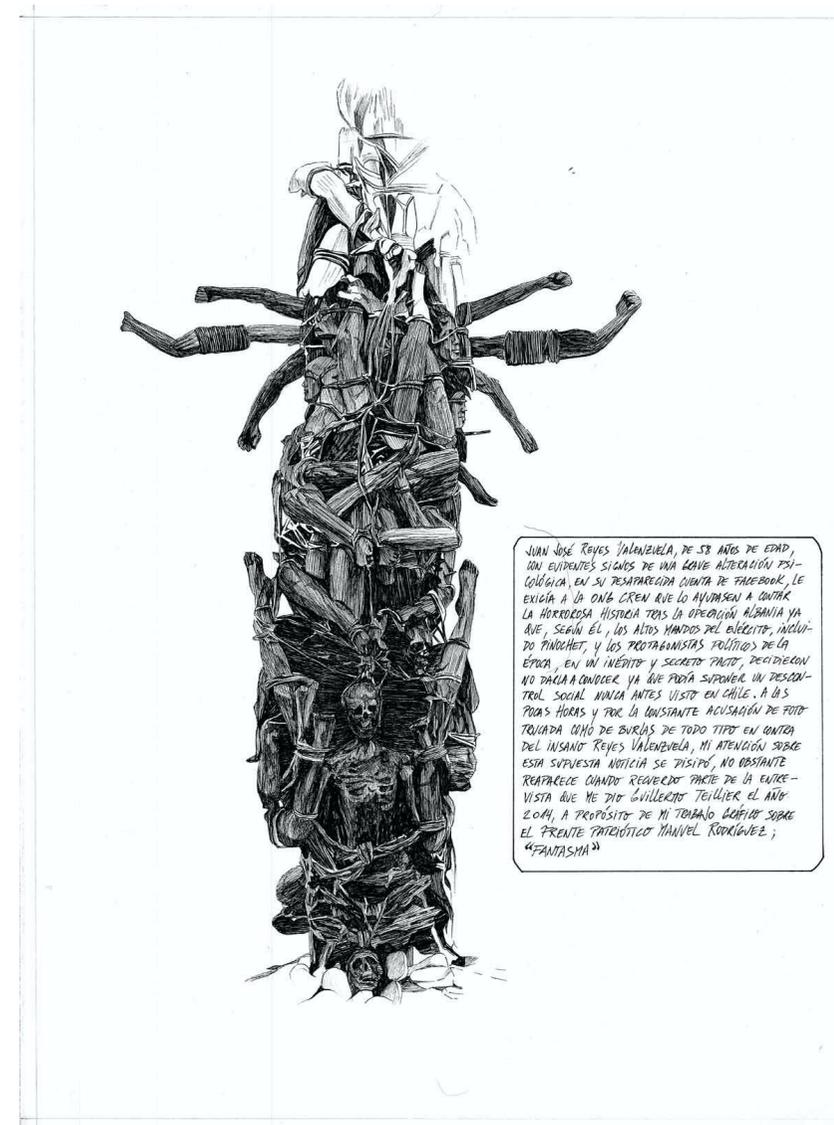
Bazaar, Thessaloniki Biennale, Thessaloniki, Grecia. 2011

Books and translation, 98weeks research project, Beirut, Líbano. 2011

Cabeza de Ratón, Museo de Artes Visuales de Santiago (MAVI), Santiago, Chile. 2010

Vacuna: el virus debilitado, Galería Wschodnia, Lodz, Polonia. 2010

Becados DKV 2008, Museo Nacional de Gdansk, Polonia. 2009



Desmedidas de la representación, Sala de Exposiciones Luis Albuquerque, Matto Grosso du Sul, Brasil. 2009

Generador Público; Sala Naranja. Valencia, España. 2007

Fuera de Lugar; Sala Guillermo Núñez. Santiago, Chile. 2006

Premios y becas (selección):

Mención Honorífica, *Concurso entre Ch.ACO & Finlandia*, Feria de Arte Contemporáneo Ch.ACO, Santiago de Chile. 2012

Primer lugar *DKV Grand Tour*, Valencia, España. 2008

Mención honorífica *Concurso de arte Phillips*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2003

Premio Mustakis a Jóvenes Talentos. Fundación Mustakis, Santiago, Chile. 2003

Obra en colecciones:

Ministerio de la Cultura, el Arte y el Patrimonio de Chile

Laznia Centre of Contemporary Art de Polonia

DKV Seguros de España

CCU de Chile

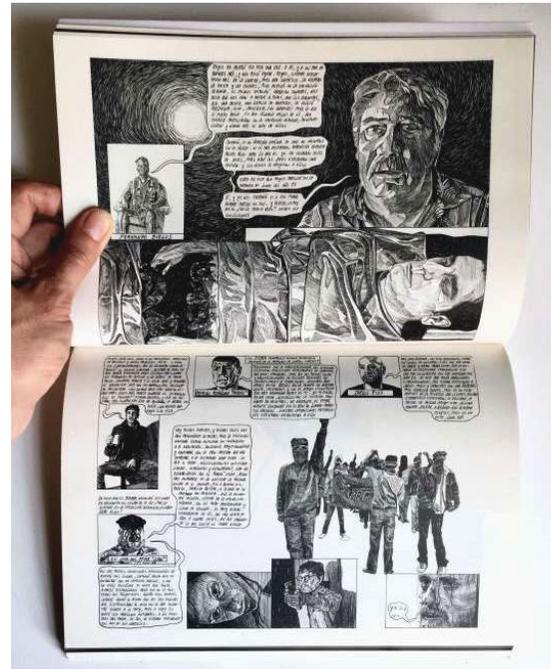
Fundación Studi e Ricerche Benetton de Italia

Museo de Arte Contemporáneo de Chile



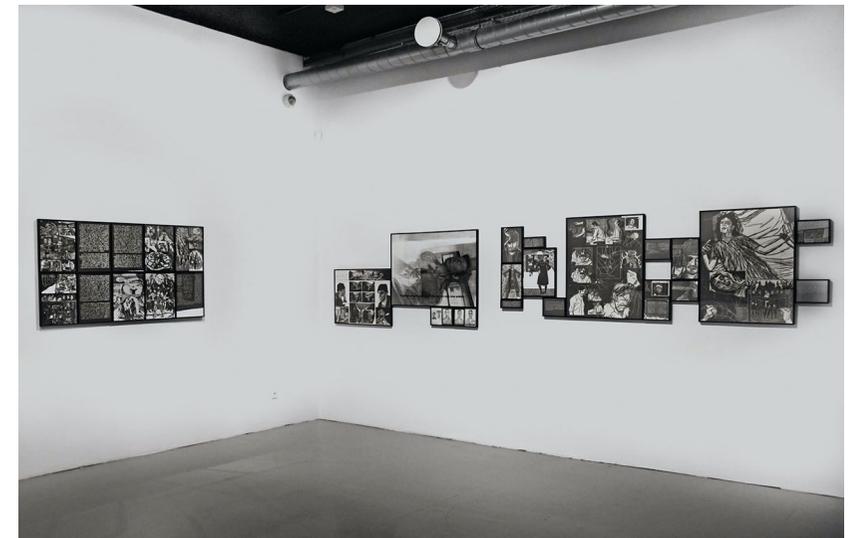
Más información

“Trabajo desde el cómic como crítica gráfica. Planteo una relación dramática, oscura y monstruosa de imaginarios políticos concretos con otros escenarios para generar un alcance o un des-alcance a esta imagen del mal”. (Javier Rodríguez Pino)



“El relato [de Cobra] no es una simple reconstrucción histórica de los hechos. En sus obras, el artista también incorpora una reflexión filosófica sobre la noción del mal que conecta las torturas contemporáneas con las de la época de la dictadura para dar a entender lo lamentable de los resultados de la violencia estructural dejada por Pinochet.” (Agnieszka Kulazińska)

“La multiplicidad de técnicas en Cobra busca sugerir una variedad de sensaciones en torno al perturbador relato que nos cuenta: el de la tortura en el Chile actual. Dichas sensaciones alcanzan rasgos variados que van desde la reflexión al desasosiego. Como parte de los primeros, se encuentran todos aquellos que se aproximan a la objetividad fotográfica y, en cuanto a los segundos, al expresionismo derivado de imágenes procedentes de una mixtura entre fotografía y memoria. Entre ambos extremos se produce un ritmo dinámico que intenta generar un eco sensorial a la cadencia del relato conceptual proveniente de las palabras”. (Javier Rodríguez Pino)





ESPACIO
LÍQUIDO
+
la gran

www.lagran.eu | www.espacioliquido.net

@lagran_gallery | @espacioliquido

Calle Nicolás Morales 38, 1º 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Calle Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES. tel: (+34) 622 078 099

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González López: yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel: (+34) 622 078 099