



Josep Tornero
Obras para Estampa 2021



Josep Tornero

Monografías sobre la aparición, 2020

Óleo sobre lienzo. 195x245 cm (dos lienzos)

PVP: 8.800 € + IVA = 10.648 €

[notas] Obras creadas mediante superposiciones, transparencias y manipulaciones de imágenes, con el objetivo de crear tensiones comparativas a partir de la documentación recopilada por el artista en un estudio que aborda el problema del rostro representado y sus diferentes contextos simbólicos, como la identidad y la alteridad.

[Disponible] JTR010



Josep Tornero

Monografías sobre la aparición (2), 2021

Óleo sobre lino.

195x195 cm

PVP: 7.800 € + IVA = 8.580 €

[Disponible] JTR031



Josep Tornero

Monografías sobre la aparición (3), 2021

Óleo sobre lino.

195x195 cm

PVP: 7.800 € + IVA = 8.580 €

[Disponible] JTR032



Josep Tornero

The Beautiful and the Damned, 2021

Óleo sobre lino.

180x180 cm

PVP: 7.200 € + IVA = 7.920 €

[Disponible] JTR033



Josep Tornero

Camino a Damasco

o La conversión de Saulo, 2019

Óleo sobre lienzo. 150x195 cm

PVP: 6.900 € + IVA = 8.349 €

[notas] "Canto y llanto penetran pues la realidad alienada mientras Josep Tornero plantea el abismal escenario de la patología humana. Sin embargo, ello no implica el naufragio de la existencia, sino el descubrimiento de su fragilidad y el desvelamiento de la falsa evidencia del documento directo. Se trata de paisajes contemporáneos donde no importa la veracidad de la representación, sino su capacidad de signo para vislumbrar el devenir de los tiempos, que quizás no puedan mostrarse más que como rastro espectral y latencia de un peligro."

(Pedro Medina)

[Disponible] JTR001



Josep Tornero

Helter Skelter, 2018

Óleo sobre lienzo. 190x130 cm

PVP: 6.500 € + IVA = 7.865 €

[notas] "Digamos, entonces, que en estas obras lo 'nocturno' es el elemento que activa los recursos tanto simbólicos como reales de la imagen que contemplamos, pues esa nocturnidad no es tanto un color como una tonalidad (en su sentido musical) que estimula y mezcla por igual la abstracción simbólica de lo 'Real', como la figuración reconocible de lo 'Simbólico'".

(Luis Francisco Pérez)

[Disponible] JTR002



Josep Tornero

A date with Elvis, 2019

Óleo sobre tabla; polvo de mármol sobre resina y peana de madera. 170x100 cm + 160x40x40 cm

PVP: 7.200 € + IVA = 8.712 €

[notas] Partiendo de un trabajo previo de búsqueda y archivo, Josep Tornero pinta y realiza instalaciones pictóricas a modo de collage que buscan correspondencias entre imágenes en apariencia inconexas que permitan construir una historia, más allá de su carácter seriado.

[Disponible] JTR004



Josep Tornero

Sin título, 2020

Óleo sobre lienzo. 70x50 cm

PVP: 1.900 € + IVA = 2.299 €

[notas] "(...) Los juegos iconográficos adquieren absoluto protagonismo, siendo también evidente la importancia de la pintura como medio para cuestionar la historia y la hipertrofia de las imágenes. En efecto, al considerar la propia materialidad de la pintura como laboratorio, esta se convierte en un instrumento maleable precisamente para hacer más explícita la relación problemática con las imágenes, que vive en el límite de la creación continua de imágenes y la tentación de la iconoclasia."

(Pedro Medina)

[Disponible] JTR006



Josep Tornero

Love Will Tear Us Apart I. 2016

Óleo sobre lienzo. 33x41 cm

PVP: 1.000 € + IVA = 1.210 €

[notas] Lejos de ocultarlas, Tornero se sirve de las diferentes imágenes que del horror han ido dejando los archivos (los desafiantes retratos de los soldados del ejército nazi, Juana de Arco afeitada por el verdugo, el Helter Skelter escrito por Manson con la sangre de sus víctimas, el humo de las Torres Gemelas cayendo, el anillo infernal de Sandro Botticelli, las Furias de Ribera...) para tratar de situar la perplejidad en el mismo centro de toda reflexión.

[Disponible] JTR008



Josep Tornero

"Elegías", 2020

Óleo sobre cinco lienzos. 61x150 cm

PVP: 4.300 € + IVA = 5.203 €

[notas] "La imagen es peligro, incluso el peligro de un recuerdo. Es el peligro contenido en el deseo, o más bien en el oscuro código del deseo, que nos empuja al vértigo y el hundimiento. Relación del terror con el mito, que remite a origen y fuente de lo poético. Miedo irracional que surge de la profundidad del inconsciente, ante la angustia de aquello que sin ser conocido, es angustiosamente perceptible, y desde la oscuridad crece contra el hombre." (J. T.)

[Disponible] JTR018

Josep Tornero

The Wall, 2021

15 óleos sobre lino de 47x21 cm cada uno.

170x195 cm aprox



[Disponible] JTR035

Josep Tornero

Josep Tornero, (Manises, Valencia, 1973) es Licenciado y Doctor en Bellas Artes por las Universidades Politécnica de Valencia y de Murcia, respectivamente. En esta última es docente.

En su obra, básicamente pictórica, intenta trabajar ideas y conceptos a partir de imaginarios en los que introducir enigmas, abordando lo no visible desde una aproximación a la historia de las imágenes, potenciando de esta manera la idea de retorno. Surge así un interés hacia el descubrimiento, sentido éste como una experiencia visual referida a la semejanza y la desemejanza, a la figura y la desfiguración, a la forma y lo informe.

Partiendo de un trabajo previo de búsqueda y archivo, Josep Tornero realiza instalaciones pictóricas a modo de collage, buscando correspondencias entre imágenes en apariencia inconexas que permitan construir una historia. El extraordinario uso del blanco y negro y los efectos pictóricos de arrastre vienen a resaltar la crudeza de la luz mortecina de la que emergen, como fantasmas del pasado, imágenes de rostros carcomidos por el miedo, de bustos camuflados con máscaras de gas y de otras figuras grotescas que intentan remover la conciencia del espectador y que este no quede impasible.

Entre sus numerosos premios se encuentran el del XI Certamen de Pintura Parlamento de La Rioja; Beca de residencia 2019 de la Casa de Velázquez en Madrid 2019; Convocatoria Escletxes 2018-20 de la Generalitat Valenciana o las Becas de la Real Academia de España en Roma 2015-16. Desde 2015 ha expuesto individualmente en el Centre del Carme de Valencia y en la Galería T20 y el Centro Párraga, ambos en Murcia; y colectivamente en numerosos centros públicos en España, Italia o Suiza.

Su obra se encuentra en colecciones como la del Parlamento de la Rioja, las de las Reales Academias de España en Roma y de Bellas Artes de San Carlos de Valencia o Universidad de Murcia.

Más información:

www.lagran.eu/josep-tornero

www.joseptornero.com

www.artland.com/artists/josep-tornero



CV

Josep Tornero, (Manises, Valencia, 1973)

Es Licenciado y Doctor en Bellas Artes por las Universidades Politécnica de Valencia y de Murcia, respectivamente. En esta última realizó un Máster en Producción y Gestión Artística y en la actualidad es docente del Departamento de Escultura.

Exposiciones Individuales

"Monografías sobre la aparición". Centro Párraga, Murcia. 2021

"El verso encontrado". Shiras Galería, Valencia. 2020

"Oscuro es casi el mediodía". La Gran, Madrid. 2020

"La desaparición de las luciérnagas". Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia. 2019

Ensayo sobre el descrédito. Galería T20, Murcia. 2017

Fantasmagorías: objeto y síntoma. Centro Párraga, Murcia. 2015

Dans l'interstice du silence, L'Escalier Espace d'Art. Montreuil, Francia. 2014

"Vicissitudo". Sala de exposiciones Pablo Lau, Sant Joan d'Alacant. 2013

"Noli me tangere". Galería Alejandro Bataller, Valencia. 2012

"Inventario de vida en dibujos". Ademúz Espai d'Art, Valencia. 2010

"Stanza vuota". Sobre cuerpo y memoria. Sala Paraninfo, Murcia. 2010

"Desde el rostro". Ateneo Mercantil de Valencia. 2005

"Ausencia." Sala de exposiciones Municipal, Requena. 2004

Exposiciones colectivas (selección)

"Home". Los Arfe 46, Madrid. 2021

XIV Premio de Artes Plásticas La Rural. Sala Pintor Elbo. Hospital de Santiago. Úbeda, Jaén. 2021

EAC 2021. Encuentros de Arte Contemporáneo. Sala El Club, Museo de la Universidad de Alicante, MUA. 2021

XXII Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Espai d'Art Colón, Valencia. 2021

XLV Certamen Nacional de Pintura Villa de Pego. Centro de exposiciones de Pego, Alicante. 2021

XIV Premio de Artes Plásticas La Rural. Sala Juan Francisco Casas. Centro Cultural La Carolina, Jaén. 2021



CASA&CO #3 – “A Contratiempo. Casa de Velázquez” – Académie de France à Madrid, Madrid. 2021

XIV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas. Centro Cultural Fundación Unicaja, Málaga. 2021

XXVI Premi de Pintura Ciutat d'Algemesí. Sala Municipal de Algemesí, Valencia. 2021

V Aniversario. Shiras Galería, Valencia. 2020

“Arrancarse los ojos”. La Gran, Madrid. 2020

“Lockdown collective”. Shiras Galería, Valencia. 2020

XIX Premio de Pintura Universidad de Murcia. Fundación Pedro Cano. Blanca, Murcia. 2020

XXV Premi de Pintura Ciutat d'Algemesí. Sala Municipal de Algemesí, Valencia. 2020

IV Biennial de Mislata Miquel Navarro. Centro Cultural Carmen Alborch, Mislata, Valencia. 2019

VII Premio Mardel Artes Visuales. Sala Dormitori, Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia. 2019

XIX Premio de Pintura Universidad de Murcia. Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia. 2019

XV Edición Premio Club del Arte Paul Ricard. Espacio Laraña, Sevilla. 2019

“New Faustian World. A book, a movie, an exhibition”. Beatrice Burati Anderson Gallery, Venecia. 2019

XI Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja. Sede del Parlamento de La Rioja, Logroño. 2019

“Room 105”. Widmertheodoridis. Eschlikon, Suiza. 2019

“Obra Abierta”. Patio Noble. Asamblea de Extremadura, Mérida. 2019

“New Faustian World”. Augeo Art Space. Rímíni, Italia. 2019

Premios Nacionales de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Museo de la Ciudad, Valencia 2018

“Trincherá”. Espacio Cero Galería, Huelva. 2018

“Alicante Capital Animal”. Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante. 2018

Obra Abierta. Premio Internacional de Artes Plásticas Fundación Caja de Extremadura. Centro Cultural Las Claras, Plasencia. 2018

XLVI Concurso Internacional de Pintura Villa Fuente Álamo. Fundación Pedro Cano, Murcia. 2018

“No · Ningú”. Konvent Zero, Manresa, Barcelona. 2018

“Residents Go Home”. Residencias A Quemarroma 2018. Centre Cultural Las Cigarreras, Alicante. 2018



Obras en Museos y colecciones (selección):

Parlamento de la Rioja

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Ayuntamiento de Torremolinos

Real Academia de España en Roma – AECID

Cátedra Arte y Enfermedades (Universidad Politécnica de Valencia)

Ayuntamiento de Sant Joan, Alicante

Universidad de Murcia

Ateneo Mercantil de Valencia

Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente. Requena, Valencia

Ayuntamiento de Manises, Valencia





la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director). pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González (coordinadora de proyectos). yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441