

Dossier Estampa 2015

La Gran ha participado en Estampa 2015 con un *solo project* de Enrique Marty

En nuestra quinta participación consecutiva en la feria de arte contemporáneo de Madrid (la primera tras abrir galería en Valladolid hace seis meses), entre el 24 y el 27 de septiembre hemos presentado un proyecto del artista salmantino Enrique Marty dentro de la sección "Mapa", comisariada por Guillermo Espinosa y dedicada a la pintura contemporánea.

El proyecto incluye dibujos, collages, esculturas y un video, y se desarrolla –conceptual y formalmente– alrededor de *All your world is pointless* (2014-15), un video compuesto fotograma a fotograma a partir de miles de dibujos y collages en los que Enrique Marty va volcando sus anotaciones, ideas y proyectos y en el que reflexiona con crueldad y sarcasmo sobre el absurdo y la decadencia del hombre y de la cultura occidental.



Esta obra recoge muchas de las cuestiones que Marty ha ido desarrollando a lo largo de su carrera, casi como un compendio filosófico audiovisual, y además, es la base conceptual y el repositorio de ideas a partir de las que surge el trabajo que el artista está realizando en diferentes formatos, como la escultura, el video, la pintura o las instalaciones, como ocurre en las piezas *Descalificado/Ausencia/Europa* o *Heliogábalo* (ambas de 2014) que se expusieron en "Interpretada I" en el Museo Lázaro Galdiano, o en *Rapto de Europa* (2014) que estuvo expuesta en la exposición individual del artista en el DA2 de Salamanca, "Grupo de Terapia, Acto de Fe, Cuarto Oscuro".



All your world is pointless (2014-15). Video monocanal. 9' 56" (duración en septiembre de 2015)

Por tanto, a la Feria hemos llevado ese video de animación en continuo crecimiento del que hemos presentado una nueva versión ampliada en la que Enrique Marty ha estado trabajando hasta el último momento; junto a ello hemos compuesto un gabinete con varios de los dibujos y collages realizados para su ejecución, y en los que conviven diferentes técnicas como la pintura, la fotografía o el dibujo realizado con tinta, acuarela, gouache, papeles pegados, etc, usando imágenes que se superponen en una misma escena hasta que esta queda saturada.

De esta manera hemos mostrado la pieza final –cuya composición es objetivo último del artista– que *no está terminada*, pues es un "trabajo en proceso", algo importante para Marty, que no concibe en absoluto

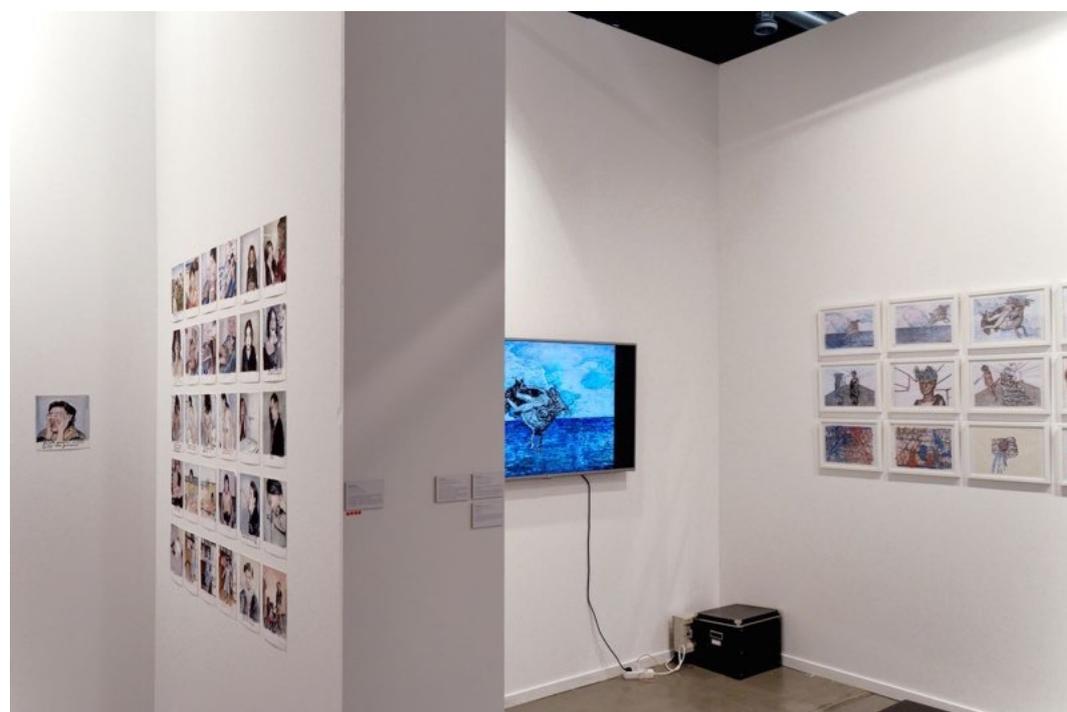
piezas cerradas. Y junto a ella, hemos colocado las piezas que son el verdadero “proceso de trabajo” pero tienen una entidad propia a pesar de no haber sido pensadas como piezas en sí mismas. Se muestra así la heterogeneidad del trabajo del artista, cuya destreza se pone de manifiesto en todo el proceso, desmitificando la autenticidad –en el sentido de lo especial o único– de la pieza final.

Además, Marty lleva tiempo trabajando en nuevos cuadros y esculturas que están derivados o guardan relación con el video citado. **En esas piezas la pintura tiene un papel destacado, alejado de figuraciones tradicionales y extendido a soportes más allá de los convencionales.**



Modern life in four states, 2011. Poliuretano, latex, ropa, pelo y pintura. Dimensiones variables.

Sirviéndose del arte como herramienta de crítica y entendiéndolo como pura teatralización en la que lo abyecto, lo feo o el caos dialogan con los ideales de belleza, perfección y orden, Enrique Marty enfrenta al espectador a la experiencia del absurdo de la vida, de la decadencia de Occidente y de la mediocridad del ser humano.





Diversas vistas del stand de La Gran en Estampa 2015

Sobre Enrique Marty

La obra de Enrique Marty (Salamanca, 1969), a menudo controvertida por la potencia y frescura de su expresión o por los temas tratados, mezcla diferentes medios para componer impactantes escenografías. En ellas explora lo siniestro, esas situaciones en las que lo familiar nos resulta inquietantemente extraño. Sus protagonistas, casi siempre sacados de su entorno inmediato, han abandonado la superficie vana del tópico para adentrarse en situaciones malditas, violentas y grotescas.

A través de su obra, Enrique Marty nos sacude e incomoda al enfrentarnos con personajes y escenas que han perdido su tranquilizador aspecto cotidiano para desplazarse al terreno teatral del esperpento y la sátira. Lo absurdo, la tensión y la angustia soterrada afloran en su trabajo, desestabilizando la realidad convencional.

Algunas Exposiciones individuales:

"Estoy en un momento muy delicado. La Gran, Valladolid. 2015

"Reinterpreted". Deweer Gallery. Otegem, Bélgica. 2015

"Enrique Marty. Terapia de grupo, acto de fe, cuarto oscuro". Comisario Paco Barragán. Domus Artium 2002 (DA2). Salamanca, España 2014

"A house might be a lethal weapon". Comisario Peter Swinnen. Atelier Vlaams Bouwmeester. Bruselas, Bélgica. 2014

"Reinterpretada I". Comisario Rafael Doctor. Museo Lázaro Galdiano, Madrid. 2014

Teratologías II. Cabeza de Pólvora. CCEC. Córdoba, Argentina. 2014

Teratologías. Marina Nuñez vs Enrique Marty, (Two Person Show). Comisaria Isabel Tejeda. CCEBA. Buenos Aires, Argentina. 2013

"Soft Cockney". Deweer Gallery. Otegem, Bélgica. 2013

"Las tres Transformaciones..." Galería Enrique Guerrero. Ciudad de México. 2011

"Art is Dangerous". Solo Project, Deweer Gallery. Art. Bruselas, Bélgica. 2011

"Hablemos del Milenarismo!" Espacio Marzana. Bilbao. 2011

"Ghost's Spirit". One and J Gallery. Seoul, Korea. 2010

"Premiere". Comisaria Stefanie Muller. Kunsthalle Mannheim. Mannheim, Alemania. 2010

"Sainte Guillotine". Deweer Gallery. Otegem, Bélgica. 2010

"La Sombra". Comisario Pablo Lag. FAP. Cuenca, España. 2010

"Dank and Dismal". Deweer Gallery. Otegem, Bélgica. 2008

"Duelo". Comisario Itxaso Mendiluz. Bastero Kulturgunea. Andoain (Guipuzkoa). 2008

"Watercolours". Comisario Doede Hardeman. GEM. Museum of Contemporary Art. La Haya. 2008

"Just one Bad Idea After Another". K4 Gallery. Múnich. 2008
"Una mosca en el Parabrisas". Galería Marzana. Bilbao. 2007
"Duelo". Galería Cubo Azul. León. 2007
"Club Matadero". Comisario Rafael Doctor. Site specific para el MUSAC. Benavides, León, España. 2007
"Ghostdickyoutube". Galería Lluvia Homs. Barcelona. 2007
"Musterhaus". K4 Galerie. Múnich. 2007
"Nephew". Artspace Witzzenhausen. Amsterdam. 2007
"Calle Apocalipstick". Galería Espacio Mínimo. Madrid. 2007
"Aim at the brood!". Deweer Galerie. Otegem, Bélgica. 2007
Iglesia Verónicas. Comisaria Isabel Tejada. Murcia, España. 2007

Obra en colecciones públicas (selección):

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
La Maison Rouge. Paris. Francia.
Museo Marugame Hirai. Japón.
MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). León España.
Da2. Salamanca, España.
ARTIUM. Vitoria, España.
Consejería de Cultura de la Region de Murcia. Murcia. España.
Museo Patio Herreriano. Valladolid, España.
INJUVE. Madrid, España.
Colección Unicaja. Málaga. España.
Junta de Castilla y Leon. España.
Universidad de Salamanca, Salamanca, España.
Ayuntamiento de Almagro. Ciudad Real. España.
C.A.B. Burgos, España.
Fundación Marcelino Botín. Santander. España.
Pelayo Mutua de Seguros. España.
Recorridos Fotográficos. ARCO. Madrid, España.
TROUBLEYN LABORATORIUM. Antwerp. Bélgica.
Het Valkhof Museum. Nijmegen. Holanda.
MEFIC. España-Portugal.
Ozil Collection. Estambul. Turquía.

“No tengo ninguna intención de provocar, pero sí de remover las entrañas. Lo perverso, lo cruel, no están en mi obra, sino fuera, justo donde termina físicamente, en la emoción que genera. Ahí empieza la crueldad de verdad. Lo que ve el espectador es lo que lleva dentro. En realidad, lo que pretendo ser es un espejo.”

(Enrique Marty)



Acerca de La Gran

Desde 2011 La Gran ha buscado acercar el arte contemporáneo a todos los públicos. En nuestros inicios mediante la producción de ediciones y objetos asequibles diseñados por artistas destacados que hicieran accesible su trabajo y su reflexión a quienes aprecian el arte pero consideraban inalcanzable cualquier posibilidad de "poseer" y "aprehender" una creación artística.

En marzo de 2015 abrimos sede en Valladolid, en una vivienda que se convierte en símbolo de nuestros objetivos y nos permite trabajar en una concepción más amplia de la producción de arte. La Gran quiere ser más que una galería e ir más allá de la promoción de nuestros artistas y la venta de sus obras, implicándonos en todas las fases de conceptualización y de producción y promoviendo —desde el espacio íntimo de una casa y en contacto estrecho con cada artista— un mayor acercamiento con quienes están interesados en su trabajo.

Con el objetivo de transmitir que el entorno del arte puede ser algo aprehensible y cálido y sin perder la reflexión didáctica y cercana sobre el arte contemporáneo que ha sido nuestra marca, en nuestra casa-galería rompemos con la frialdad del cubo blanco utilizando como espacio expositivo el salón, reuniéndonos en la cocina o convirtiendo los dormitorios en residencia de artistas o talleres.

Trabajamos con artistas que cuentan historias, que se comprometen y sobre todo, que buscan que el espectador mire con otros ojos lo que le rodea, lanzando preguntas que hagan pensar, dudar de nuestras certezas o incluso perturben nuestro confort. Es el caso de **Marina Núñez, Enrique Marty, Ignacio Pérez-Jofre, Laura Salguero, Guillermo Peñalver, Elisa Terroba o Luis Pérez Calvo**, con los que aspiramos a ir creando un proyecto —galería, editora, espacio de producción— diferente a lo habitual, que use las redes y medios de difusión para mostrar la capacidad transformadora de sus obras y sus ideas.

La Gran está dirigida por Pedro Gallego de Lerma, quien puso en marcha el proyecto, junto a Marina Núñez, en 2011.