

la gran

Estampa 2018

Marina Núñez
Verónica Vicente
Moreno@Grau



Propuesta para Estampa 2018

Nuestro proyecto para Estampa 2018 muestra obra de tres artistas: Marina Núñez, Verónica Vicente y el colectivo Moreno&Grau.

Aunque muy diferentes formalmente, sus trabajos aluden habitualmente a la relación entre el ser humano y el entorno que le rodea y a las interferencias y transferencias que en ambos provoca ese nexo. Por eso **“Transferencia” e “Identidad”**, entendidas de maneras muy diferentes, son los elementos que articulan el discurso del stand que presentamos.

En el caso de **Marina Núñez (1966)**, su obra es una invitación a la reflexión sobre todo lo que tiene que ver con la otredad, en un principio representado mediante pintura, para posteriormente centrarse en la imagen digital, tanto infografía como video. En sus obras, Núñez utiliza el cuerpo como metáfora para reflexionar –o más bien proponer– una identidad, fluyente, mestiza, múltiple, híbrida y mutante que abra la puerta a la creación de otros mundos a partir de su convicción de que el arte, como experiencia estética, es una estrategia capaz de transformar la realidad.

A la feria traemos un óleo sobre lienzo de grandes dimensiones de su serie **“Ciencia Ficción” del año 2000** que muestra un ciborg evanescente, en tránsito hacia una realidad puramente mental, porosa y abierta al contexto. También porosas son las mujeres fractales de la serie **“Inmersión” de 2018** y que la artista presenta en la feria por vez primera. Inmersas y mimetizadas con un paisaje asimismo fractal (cuya estructura se repite en cada escala), son creadoras de un mundo a su semejanza; o quizá portadoras de identidades afines con su entorno, pues su piel no se fortifica frente a él, sino que lo asimila.

A Verónica Vicente (1988) le preocupa la fragilidad humana y la búsqueda existencial, siempre en relación con el otro y con el contexto físico que le rodea. Para ello utiliza como medio la fotografía, el vídeo y la performance, siendo habitualmente ella misma el sujeto de sus representaciones.

En la feria mostramos tres fotografías de la serie **“Figuras decorativas” (2015-2018)**, en las que, a través de una puesta en escena muy cuidada, el espectador se asoma a lujosos espacios interiores en los que un cuerpo humano reducido a simple forma escultórica ha sido bellamente depositado sobre el mobiliario. Cuerpo e identidad reducidos a simple objeto, inmersos en un contexto caracterizado por el exceso o por la carencia, como forma de cuestionar cómo nos percibimos dentro de nuestro mundo globalizado, cada vez más homogéneo e impersonal.

Alba Moreno (1985) y Eva Grau (1989) trabajan como dúo colaborativo y su obra parte de su propia interacción y de la importancia de mirar un mismo hecho o pensar un mismo concepto desde dos perspectivas diferentes. De aquí su interés por la investigación –partiendo de la fotografía pero materializándose en video e instalación escultórica– de las interrelaciones humanas y las relaciones de equilibrio entre el humano y su entorno, centrándose habitualmente en el estudio del paisaje.

En la feria, Moreno&Grau proponen, mediante una escultura de la serie **“Transmission” (2018)** y dos dípticos fotográficos, una metáfora en torno a la construcción de la identidad, el dualismo y la transferencia de cualidades. Son obras que aluden a los afectos, a los vínculos y a las pertenencias que nos unen al territorio. Y en las que el paisaje es un activador emocional, una coreografía inconsciente.

la gran

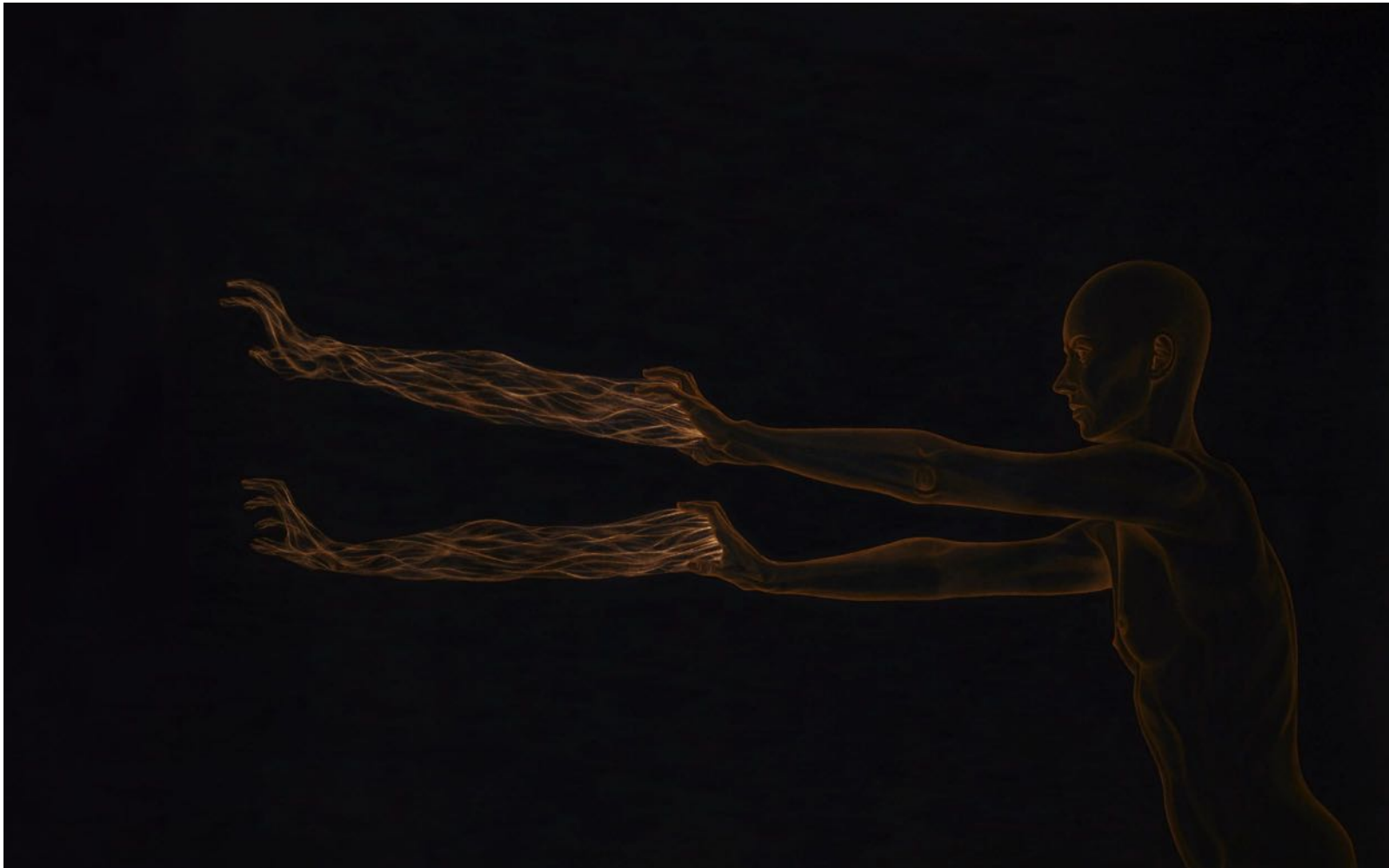
Obras en la feria (Stand 2A26)



Marina Núñez

"Sin título (Ciencia Ficción)", 2000

Óleo y esmalte sobre lienzo, 155x250 cm



[breve descripción] “[Me gustaría] que las metáforas que planteo produjeran un cambio de actitud, probablemente sutil e inconsciente, en el espectador. Por ejemplo, (...) si represento un ciborg que está conectado con su entorno, podría ser metáfora de un mundo en el que la epistemología y la ética se piensen más en términos de interacción que de separación y dominio.”

(Marina Núñez)

Marina Núñez

Serie "Inmersión"

Marina Núñez ha creado en esta serie que incluye videos e imágenes digitales una colección de mundos fractales. Su forma, su estructura, se repiten en cada escala.

En los videos, un largo traveling va introduciendo al espectador a través de oquedades cada vez más recónditas por un "paisaje" que pasa de una escala "normal" (la que tenderá a imaginar al principio) a una micro, encontrando cada vez el mismo nivel de detalle, con bajorrelieves similares. Al final de esa suerte de viaje al centro de la tierra, con la aparición de los personajes (a los que probablemente imaginará también de su tamaño), será consciente de la vasta escala de la construcción.

Las habitantes del paisaje son iguales que su entorno. El fractal es "autosimilar", y ellas similares al paisaje. Lo que puede sugerir dos cosas: que ellas han creado el mundo a su semejanza (son creadoras de arte, y su mundo es una proeza), o que se crean identidades afines con su entorno, lo que podríamos llamar empatía con el contexto, una relación con el medio de cercanía e igualdad, no de separación y dominio.

El título, por tanto, se refiere a eso, a la inmersión de los personajes en su medio; pero también a nuestro recorrido (quién si no son los espectadores) hacia las profundidades.



Marina Núñez

“Inmersión” (3), 2018

Infografía sobre papel de algodón Photo Rag montada en aluminio. 70x118 cm.

Ed 3 + 1 PA



[breve descripción] Un fractal es un objeto geométrico cuya estructura básica, fragmentada o aparentemente irregular, se repite en cada escala y es demasiado irregular para ser descrito en términos geométricos tradicionales. Es por tanto, autosimilar; o sea, su forma está hecha de copias más pequeñas de la misma figura.

Para proponer una metáfora sobre la “inmersión” de la identidad en el entorno y la de los espectadores en las profundidades de la obra creativa, Marina Núñez ha creado una colección de mundos fractales, un entorno de arquitecturas vegetales y geométricas, de extraños paisajes pétreos que recuerdan a yeserías, bajorrelieves en piedra o tallas en madera, en uno de cuyos posibles recorridos aparecen estas mujeres que son asimismo objetos fractales, y por tanto similares al paisaje en el que están inmersas.

Marina Núñez

“Inmersión” (7), 2018

Infografía sobre papel de algodón Photo Rag montada en aluminio. 70x125 cm.

Ed 3 + 1 PA



Verónica Vicente

Serie "Figuras decorativas", 2015-2018

Verónica Vicente ha estado trabajando desde 2015 en la serie "Figuras decorativas", un proyecto en el que reflexiona sobre la estetización del cuerpo humano, resultado de toda una producción dedicada al estudio de la identidad del sujeto contemporáneo.

Con estas piezas, materializadas en fotografía y video, busca establecer los límites de la persona a partir su experiencia tangible, utilizando su propia figura o la de alguien cercano como punto de partida de la representación, con el objetivo de encontrar referencias identitarias dentro del mundo globalizado e impersonal en el que vivimos.

La artista utiliza el cuerpo humano como objeto reducido a volumen, forma y luz, sugiriendo una concepción meramente escultórica de éste, dentro de un entorno cuidadosamente seleccionado por su carácter ornamental.

Así, Verónica Vicente propone una reflexión sobre la pérdida de la individualidad en la sociedad contemporánea, resultado de la imposición de determinados cánones estéticos que redundan en una preocupación por la belleza superficial y las apariencias.





Verónica Vicente

“Figuras decorativas #3”, 2015

Impresión Gliceé de tintas pigmentadas sobre Hahnemühle Photo Rag Brightwhite. 66x100 cm. (Enmarcado en madera de arce natural. 90x124 cm). Edición de 3 + PA

Enmarcada?

[breve descripción] Este ejercicio de reducir al ser humano a un simple objeto inmerso en un contexto caracterizado por el exceso o por la carencia, es una forma de cuestionar cómo nos percibimos dentro de nuestro mundo globalizado, cada vez más homogéneo e impersonal.



Verónica Vicente

“Figuras decorativas #6”, 2018

Impresión Glicée de tintas pigmentadas sobre Hahnemühle Photo Rag Brightwhite. 66x100 cm. (Enmarcado en madera de arce natural. 90x124 cm). Edición de 3 + PA

Enmarcada?

[breve descripción] A través de una puesta en escena muy cuidada, sus imágenes nos asoman a lujosos espacios interiores en los que sobresale un elemento por encima del resto: el cuerpo humano reducido a volumen, forma y luz.



Verónica Vicente

“Figuras decorativas #7”, 2018

Impresión Glicée de tintas pigmentadas sobre Hahnemühle Photo Rag Brightwhite. 66x100 cm. (Enmarcado en madera de arce natural. 90x124 cm). Edición de 3 + PA

Enmarcada?

[breve descripción] “Cuando el cuerpo es el protagonista otorgo especial atención a su carácter más escultórico, poniéndolo en tensión entre lo inerte y lo orgánico, lo visible y lo invisible, el ser y no ser... Me gusta que la ambigüedad y el punto de vista estén presentes y den pie a generar nuevos discursos”.
(Verónica Vicente)



Verónica Vicente

“Figuras decorativas #9”, 2018

Impresión Gliceé de tintas pigmentadas sobre Hahnemühle Photo Rag Brightwhite. 66x100 cm. (Enmarcado en madera de arce natural. 90x124 cm). Edición de 3 + PA

Enmarcada?

[breve descripción] ““A través de una puesta en escena adecuadamente seleccionada y una composición equilibrada, sus imágenes nos asoman a lujosos espacios interiores, habitaciones perfectamente acondicionadas en las que sobresale un elemento por encima del resto; una figura extraña que destaca sobre el fondo y permite advertir cierto perfil antropomórfico oculto bajo diferentes estampados textiles. El resultado es completamente estético, atractivo, el cuerpo se cincela para adaptarse al medio tomando una postura que no le es propia y renunciando a su estado anterior”. (Sara Donoso)



Verónica Vicente

“Figuras decorativas (Videoperformance 1)”, 2015

Videoperformance. Full HD. 5' 16”.

Edición de 5.

Ver en: <https://vimeo.com/274453335>

Enmarcada?

[breve descripción] A través de una puesta en escena muy cuidada, sus imágenes nos asoman a lujosos espacios interiores en los que sobresale un elemento por encima del resto: el cuerpo humano reducido a volumen, forma y luz que en este caso también adquiere movimiento.

Verónica Vicente

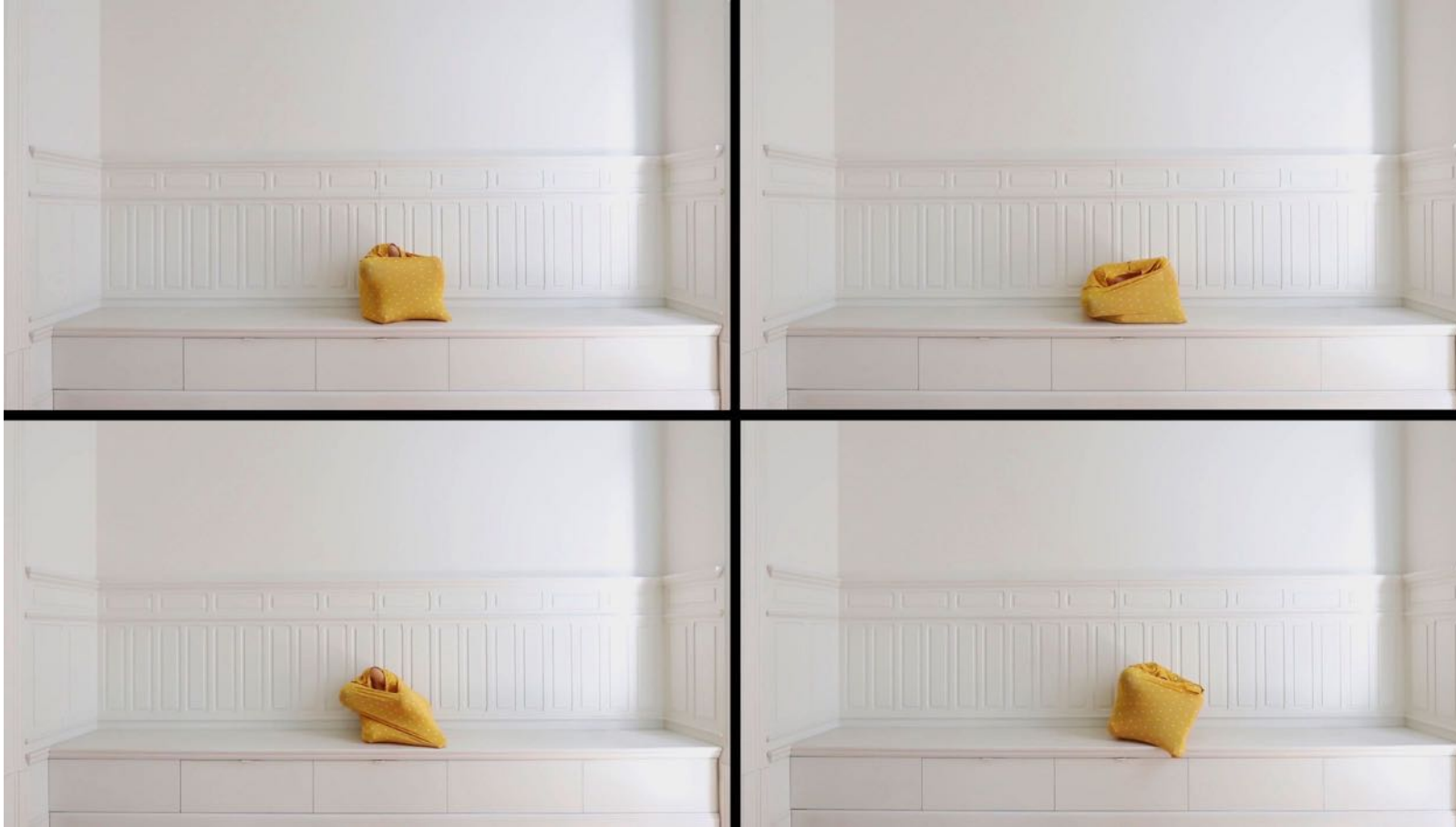
"Figuras decorativas (Videoperformance 2)", 2018

Videoperformance. Full HD. 4' 26".

Edición de 5.

Ver en: <https://vimeo.com/272247721>

Enmarcada?



[breve descripción] La idea de ausencia, tan característica de nuestro día a día es la que prevalece en la mayoría de las imágenes y la cosificación del cuerpo que Verónica Vicente nos propone termina por convertirse en el reflejo más sincero de la sociedad tragicómica del selfie, los estereotipos y la apariencia.

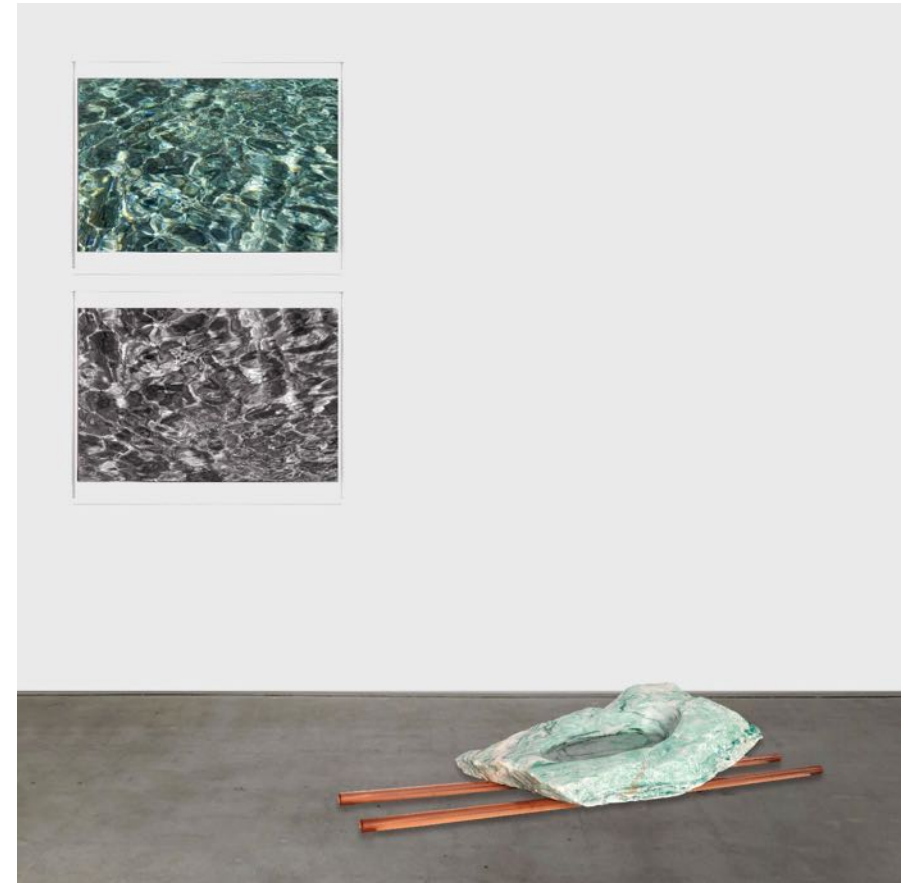
Moreno & Grau

Serie "Transmission", 2018

"Transmission" se desarrolla a partir de varios conceptos sobre los que las artistas vienen reflexionando desde que comenzaron a trabajar como colectivo: paisaje, identidad, colectividad e interdependencia; y arranca, como casi todos sus proyectos, con un recorrido, una experiencia directa del territorio que les sirve para activar emociones y conceptos, o para, como en este caso, encontrar una veta de mármol verde; un depósito mineral que "ocupa" una antigua grieta en una roca, contaminando su pureza.



A partir de esa pieza de mármol, que pulen, excavan, vuelven a rellenar y apoyan sobre cobre –un material transmisor que en su oxidación adquiere tonos verdes que recuerdan al propio color del mármol– las artistas desarrollan metáforas en torno a la construcción de la identidad, individual y colectiva, el dualismo, la transferencia de cualidades... en suma, a los procesos de creación de individuo y sociedad.





Moreno & Grau

"Transmission", 2018

Mármol, cobre y resina. 95x35x17 cm

[breve descripción] A partir de una veta de mármol verde que se ha pulido, excavado, rellenado con resina y posteriormente apoyado sobre dos tubos de cobre –un material transmisor que en cuando se oxida adquiere tonos verdes que recuerdan al propio color del mármol– las artistas desarrollan esta escultura que es una metáfora en torno a la construcción de la identidad, el dualismo y la transferencia de cualidades



ref. **MYG002**

Disponible Sí No

Moreno & Grau

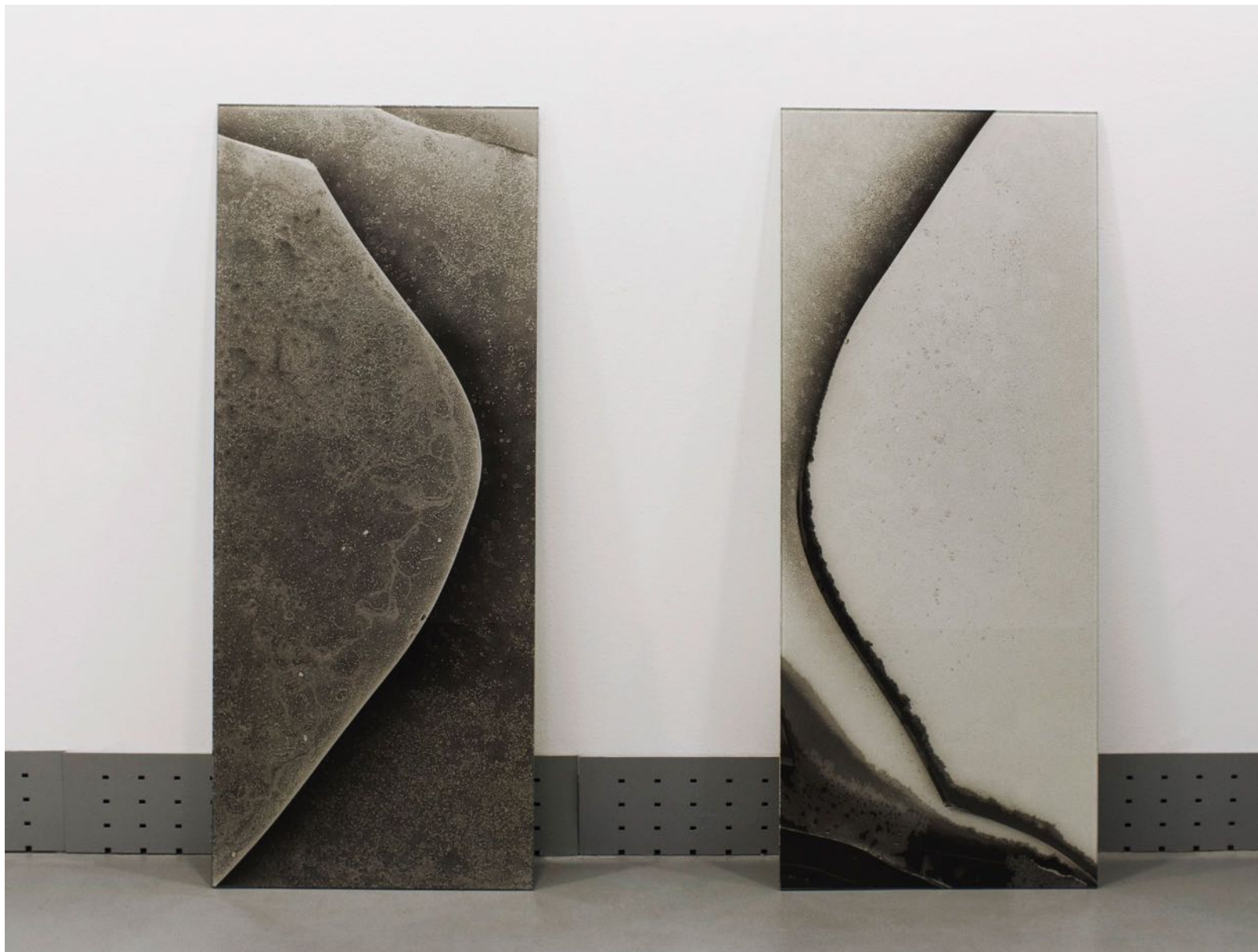
“Do I contradict myself?”, 2018

Impresión Glicée de tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta. 40x60 cm (cada una).

Edición de 3.

Enmarcada?

[breve descripción] Obra perteneciente al proyecto “Transmission”, 2018



Moreno & Grau

"S/T (Shore to shore)", 2017

Fotografía digital sobre papel Hahnemühle encapsulada en cristal. Díptico, 150x60 cm cada imagen. Edición de 3

Enmarcada?

[breve descripción] Este díptico fotográfico-escultórico "exhibe la potencialidad de las dos orillas del río Guadalquivir a partir de dos imágenes tan reales como prácticamente abstractas".

"Mediante el uso de cristales cortados y congelados, Moreno&Grau nos ofrecen un mapa topográfico que trasciende la imagen a partir de la noción de sedimento. Un proceso lento y laborioso donde lo micro (los trocitos de cristal minuciosamente fotografiados) permite entender un todo, que a su vez es un pequeño fragmento de un todo mayor. Un juego de escalas que permite redimensionar el río a partir de una experiencia física, orgánica." (D. A.)



Moreno & Grau

"S/T (Shore to shore)", 2017

Fotografía en caja de luz

Díptico, 60x40 cm cada imagen. Edición de 3

Enmarcada?

[breve descripción] La descripción que David Armengol hace de este díptico es extraordinariamente clara: "Dos fotografías en caja de luz que contienen dos acciones especialmente intensas. Una piedra con un agujero encontrada en el río sirve para marcar dos instantes fugaces y únicos: los momentos en los que el sol y la luna, levantando la piedra hacia el cielo, coinciden con el centro de dicho agujero."

Fuera de contexto, la erosión caprichosa de una simple piedra de río renace como un posible ritual desconocido aunque altamente reconocible como propio. De nuevo la fenomenológica y la vivencia."

la gran

CV de las artistas



Marina Núñez

Con su obra plástica reciente, Marina Núñez (Palencia, 1966) nos invita a reflexionar sobre cómo afectan a nuestra subjetividad y a nuestra vida las cada vez más habituales interferencias entre lo humano y lo tecnológico. Una constante de su obra ha sido siempre la representación de seres aberrantes, diferentes, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.

Así, sus mujeres históricas, medusas, momias, monstruos o cibernéticos, a pesar de pertenecer al territorio de los excluidos, no nos resultan lejanos sino que nos afectan e identifican. Y sus imágenes se perciben como espejos ligeramente deformados que nos sugieren que la locura o la monstruosidad son simplemente una cuestión de grado.

La obra de Marina Núñez forma parte de importantes colecciones internacionales, y ha tenido gran difusión dentro y fuera del circuito artístico, con múltiples exposiciones en prestigiosos museos y galerías de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos.

Más información:

www.lagran.eu/marina-nunez

www.marinanunez.net



CV

Marina Núñez (Palencia, 1966). Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Salamanca, 1989.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha y actualmente Profesora Titular de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo

Exposiciones individuales (selección):

"Fuera de sí", Espacio Marzana, Bilbao. 2018

"Un cuerpo extraño", instalación en la fachada del IVAM, Valencia. 2017

"Cielo errante", Capilla del Museo Barjola, Gijón. 2017

"Post, trans", Galería Rocío Santa Cruz, Barcelona. 2017

"La mujer barbuda", Galería Pilar Serra, Madrid. 2017

"Phantasmas. Reproductibilitat 2.3", Es Baluard, Palma de Mallorca. 2017

"La metamorfosis, la inconsistencia, lo informe", La Gran, Valladolid. 2017

"Identidad y vestigio", La Madraza, Granada. 2016

"Seísmos", Cortes de Castilla y León, Valladolid. 2016

"El fuego de la visión", Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, Madrid. 2015 y Artium, Vitoria. 2016

"La razón se realiza a sí misma", Centro Cultural de España, Córdoba, Argentina. 2013

"El infierno son nosotros", Capilla del Museo Patio Herreriano, Valladolid. 2012

"Worlds inside", app para iphone y ipad desarrollada para el Centre d'Art La Panera, Lleida. 2012

"Creación", Galería Espacio Marzana, Bilbao. 2012

"Tapar para ver o 'el ojo vago'", Sala Rekalde, Bilbao. 2011

"Poéticas de la destrucción", Factoría Compostela, Santiago de Compostela. 2011

"Organismo", Centro Niemeyer, Avilés (proyecto "1812-2012, Una mirada contemporánea"). 2011

"Demasiado mundo", Centre del Carme, Valencia. 2010

"Canon", Galería Nuble, Santander. 2010

"Mutaciones", Instituto Cervantes, Sao Paulo. 2010

"Informe", Galería Isabel Hurley, Málaga. 2010



"Fin", MUSAC, León. 2009
"Puertas oscuras", Centre d'Art La Panera, Lleida. 2008
"Luz y tinieblas", Claustro Bajo de la Catedral de Burgos. 2008
"Error", El Tanque, Tenerife. 2008
"En la red", Instituto Cervantes, París y Viena. 2006
"Continente sonámbulo", Casa de América, Madrid. 2004
"Subsuelo", Casal Solleric, Espai Quatre, Palma de Mallorca. 2004
Galería Salvador Díaz, Madrid. 2004
Galería Alejandro Sales, Barcelona. 2003
Galería T20, Murcia. 2003
"Marina Núñez", Centro de Arte de Salamanca. 2002
Galería Mimmo Scognamiglio y Museo Cappella Sansevero, Nápoles. 2002
"Carne", Sala de Verónicas, Murcia. 2001
Galería Salvador Díaz, Madrid. 2001
Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca. 2000
Galería Tomás March, Valencia. 2000
Galería Alessandro Seno, Milán. 2000
La Gallera, Generalitat valenciana, Valencia. 1998
Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca. 1997
John Berggruen Galler y, San Francisco. 1997
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno. 1997
Galería Buades, Madrid. 1996
Galería OMR, México D.F. 1996
Hof en Huyser Galerie, Amsterdam. 1995
Galería Espacio Mínimo, Murcia. 1994
Sala José M^a Fernández, de Unicaja, Málaga. 1993
Galería Buades, Madrid. 1993



Obras en Museos y colecciones (selección):

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

MUSAC, León

Artium, Vitoria

Domus Artium 2, Salamanca

La Panera, Lleida

Museo Patio Herreriano, Valladolid

TEA, Tenerife

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas

Corcoran Gallery of Art, Washington, DC

National Museum of Women in the Arts, Washington, DC

Mint Museum of Art, Charlotte, North Carolina

The Katzen Art's Center, American University Museum, Washington, DC

FRAC (Fonds régional d'art contemporain) Corse, Francia

Museo de El Cairo

Museo Regional de Arte Moderno, Murcia

Museo de Zamora

MuVA, Museo de la Universidad de Valladolid

CAB, Centro de Arte Caja de Burgos

Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles

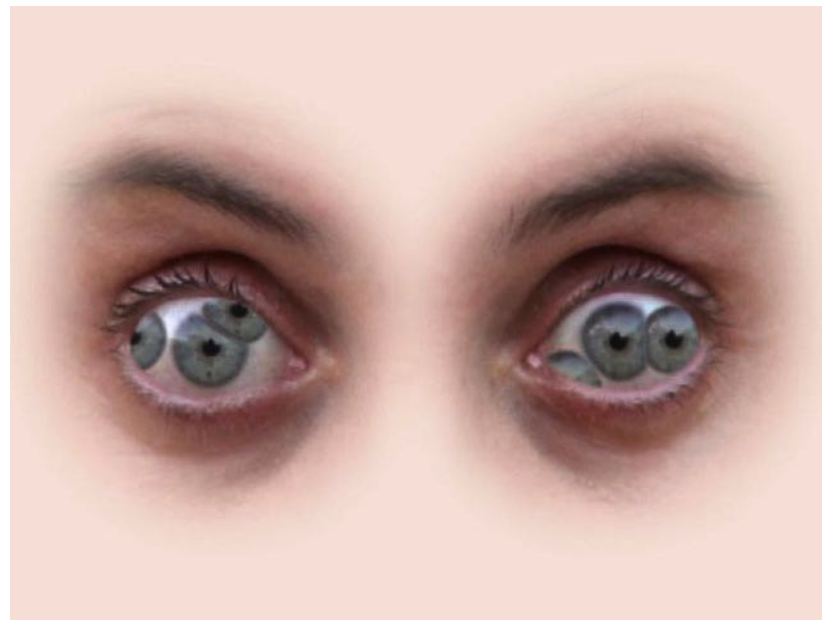
Fundación La Caixa

Fundación Botín

Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italia

Fundación Fran Daurel, Barcelona

Fundación Coca-Cola



Instituto de la Juventud, Ministerio de Asuntos Sociales

Congreso de los Diputados, Madrid

Universidad de Salamanca

Colección IFEMA, Madrid

Colección Unicaja, Málaga

Colección Prosegur, Madrid

Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León, Gobierno de Cantabria, Gobierno de Canarias, Junta de Extremadura...

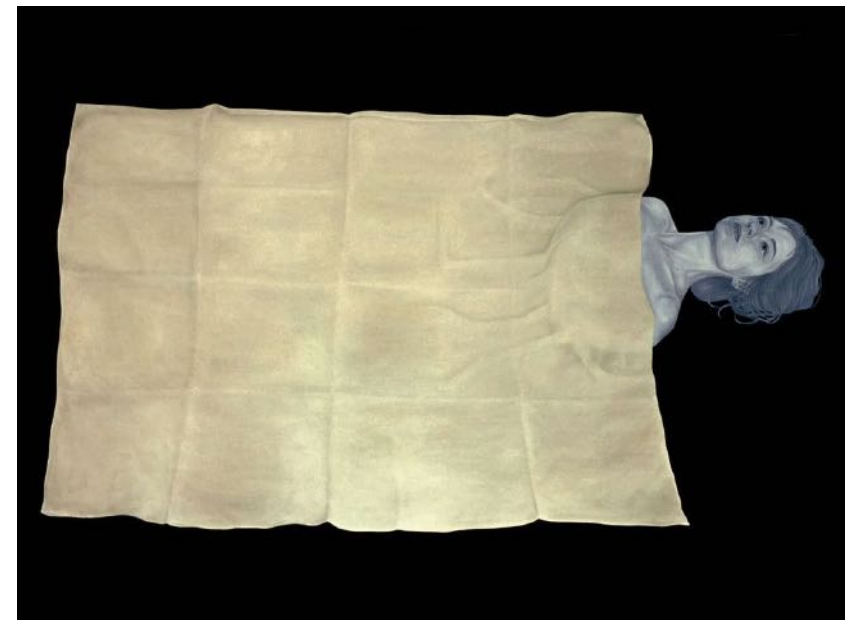
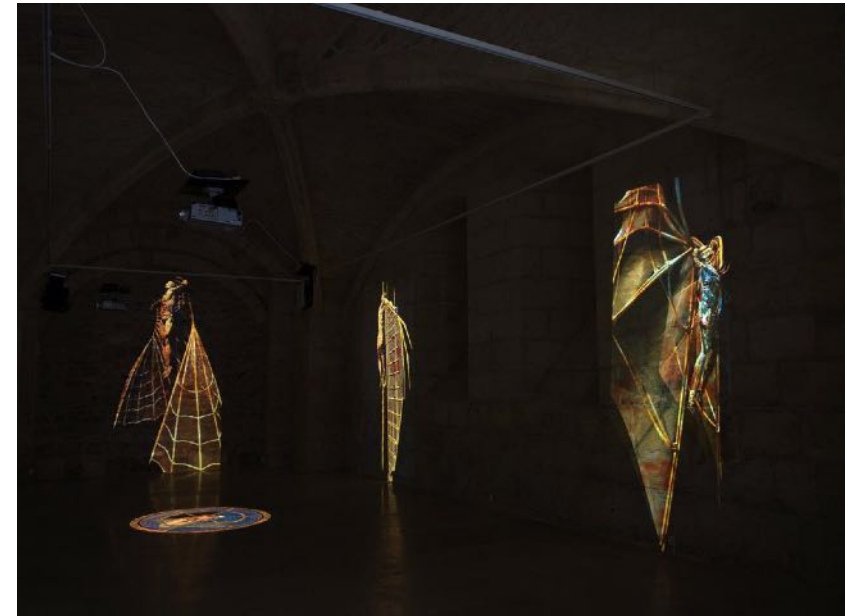
Ayuntamientos de Zaragoza, Leganés, Palencia, Alcorcón, Alcobendas...

Más información

“Sí que tengo una visión sociopolítica de la práctica artística. No es sólo que yo haya intentado posicionarme políticamente, por ejemplo en cuanto al género, a través de mis obras, sino que creo que toda obra de arte es política, aunque no lo pretenda deliberadamente.

Lo que quiero decir es que toda representación está posicionada ideológicamente, autoriza ciertos significados y reprime otros. A pesar de que la ideología intenta presentar sus prejuicios como verdades, “obviedades” objetivas y universales, no existe ningún terreno neutral. Desmitificar un estereotipo o documentar alguna injusticia no es más político como propósito que vender mucho o decorar paredes. Aceptar implícitamente el poder, reproducir los esquemas aprendidos, es también una elección política.

Y además, me interesa particularmente la actitud de los escasos artistas a los que se llama políticos, aquellos que intentan explícitamente intervenir con su arte en la vida social. No tengo ninguna duda de que las representaciones que circulan construyen lo que conocemos como realidad, y definen y posicionan al sujeto al que se dirigen. Y creo, por tanto, que las transformaciones de lo simbólico transforman a la larga lo real.” (Marina Núñez)



“Marina Núñez es de las escasas artistas que se ha aventurado con este tipo de problemáticas con tan duros competidores en la creación de todo un imaginario sobre las mismas como son el cine y la literatura de ciencia ficción. Estos ámbitos han sido los mejores creadores de una iconografía de un futuro poshumano, seguidos de lejos por las artes visuales. Marina Núñez, a diferencia del carácter espectacular del cine y los videojuegos –de los que también toma elementos, como técnicas infográficas y programas de dibujo–, cruza sus visiones con otra serie de referentes traídos de la tradición humanista en la que el ser humano era una verdad sólida y estable, el eje vertebrador del mundo, lanzándonos a un pozo de reflexión filosófica.” (Jesús Martínez Oliva. *Mètode 63*, Otoño 2009)

“Inteligencia y compromiso, en lugar de superficialidad y cinismo. Sin pretender reasumir la propuesta de una transformación global de la sociedad a través del arte, característica de la vanguardia clásica, Marina Núñez se sitúa en una línea de "transformación de lo simbólico", de lucha "en el terreno de la representación". Que puede, nos dice, *no ser una transformación política en sí misma, pero evidentemente está implicada en transformaciones políticas.*" (José Jiménez, *Artistas del Siglo XXI*. Diario El Mundo)

Algunos enlaces

www.lagran.eu/mujernodo/marina-nunez

www.elpais.com/diario/2009/01/24/babelia/1232755572_850215.html

www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-marina-nunez/208432/

<http://oralmemories.com/marina-nunez/>

<http://blogs.interviu.es/lavenusdelespejo/2015/05/02/el-yacimiento-de-ojos-de-marina-nunez/>



Verónica Vicente

Verónica Vicente (Tomiño, Pontevedra, 1988) protagoniza acciones y “performances” que sitúa en escenarios cuidadosamente elegidos que posteriormente fotografía y filma con el objetivo de colocar al cuerpo –que muestra vulnerable y convertido en objeto casi escultórico– en el centro de su reflexión sobre la fragilidad humana y su eterna búsqueda existencial, la imagen, la apariencia y la relación con el otro y el contexto que le rodea. En definitiva, las diferentes capas que conforman –u ocultan– la identidad.

Su espacio de trabajo oscila entre dos realidades opuestas, espacios fronterizos que no terminan de definirse y se balancean continuamente en función del punto de vista. Para ello, utiliza como medio la fotografía, el vídeo y la performance pero con una importante presencia de la escultura. Formalmente le interesa conexionar disciplinas donde no queda claro cuál es la más importante, los contornos se fusionan y se retroalimentan, del mismo modo que en la formación de la identidad se absorbe con mayor o menor intensidad todo lo que está a nuestro alrededor.

Más información:

www.lagran.eu/veronica-vicente

www.veronicavicente.es



CV

Verónica Vicente (Tomiño, Pontevedra, 1988)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, Pontevedra. 2010.

Máster Internacional de Fotografía Conceptual y Artística del EFTI, Madrid. 2011

Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneas, Universidad de Santiago de Compostela. 2012

Exposiciones individuales:

“Sujeto vulnerable”, La Gran. Valladolid. 2017.

“Una estrategia de la apariencia” Festival Outono Fotográfico, Casa de la Cultura de Pontedeume, A Coruña. 2013.

Selección de exposiciones colectivas:

Bienal de Arte Têxtil Contemporânea. Palácio do Centro Cultural Vila Flor. Guimarães, Portugal. 2018

XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira. Vila Nova de Cerveira. Portugal. 2018

Natural/Artificial. Centre d'Art Santa Mònica y otros, Barcelona. 2018

25° Premio de gráfica Máximo Ramos. Centro Torrente Ballester, Ferrol. 2018

Premios ArtsFAD 2018 a la creación artística. A-FAD. HUB, Barcelona. 2018

XX Premio de Artes Plásticas El Brocense. Cáceres. 2017

XIV Certamen de artes plásticas Deputación de Ourense. Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense. 2017

“Aqarte. Uma mirada galaico-portuguesa sobre o río Minho. Fundação Bienal de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal. 2017

“14 Mostra de Arte Gas Natural Fenosa. Museo de Arte Gas Natural Fenosa (MAC) A Coruña. 2016

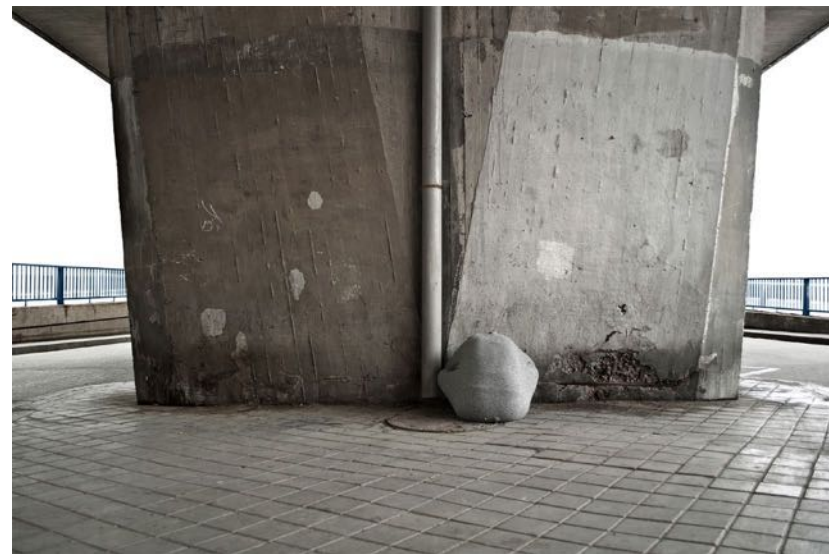
“Magical Girls. Novas narrativas de muller vernácula” Comisariada por María Marco. Casa das Artes, Vigo. 2016

“Interior, noche”. La Gran, Valladolid. 2016

“Keep calm and carry on” (Comisariada por Nerea Ubieto). Sala La Fragua de Tabacalera, Madrid. 2016
(Itinerancia por Guatemala, El Salvador, Honduras, Panamá y Cuba)

“Reverberaciones” (Comisariada por Luis Mosquera). Centro Cultural de Cali, Colombia. 2015

XVIII Bienal de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal. 2015



Pop Up Kino Video Art Festival (Artista invitada) The ANNEX Art Social Space, New York y Project Space Kleiner Salon, Berlin. 2015

11th Athens Digital Arts Festival. Centro Histórico de Atenas, Grecia. 2015

9ª Biennial Leandre Cristòfol. Centre d'Art La Panera. Lleida. 2015

"Espazo público/Espazo privado" (Comisariada por Mónica Maneiro). Centro Torrente Ballester de Ferrol, A Coruña. 2014

Oscilaciones. CEART, Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada. Madrid. 2014

"re.Inicia". Galería Metro, Santiago de Compostela. 2013

"Mínimos". Galería Cero, Madrid. 2013

"El museo imaginario de la escultura". Museo Nacional de Escultura, Colegio de San Gregorio, Valladolid. 2013

Pasión: fotografías en la azotea. Círculo de Bellas Artes de Madrid. 2012

"Retratos. Una exposición fotográfica". PhotoEspaña 2011. Círculo de Bellas Artes de Madrid. 2011

Obra en colecciones:

Fundação Bienal de Arte de Cerveira, Portugal

Diputación de Cáceres

Diputación de A Coruña

Colegio de España en París

Centre d'Art La Panera, Lleida

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

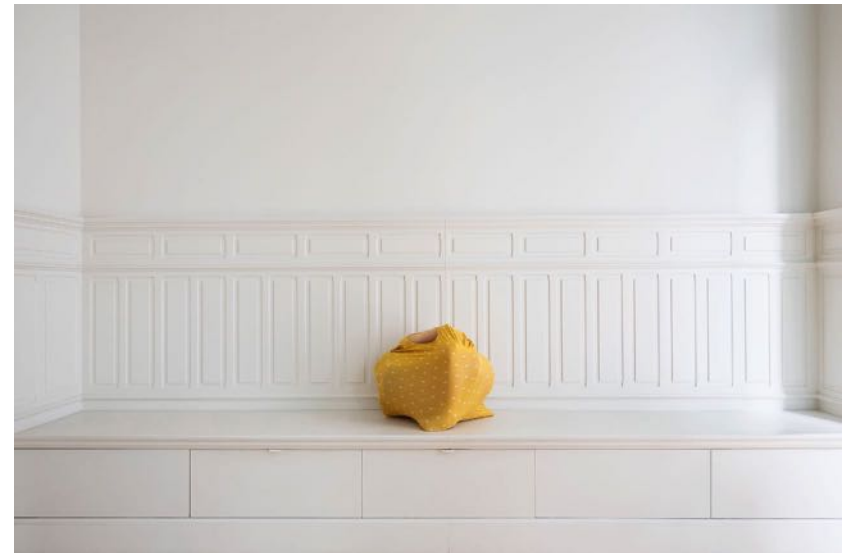
Diputación de Pontevedra



Más información:

“Utilizando indistintamente la performance como la fotografía, Verónica Vicente, traslada la reflexión sobre la “identidad” del ámbito privado al público, tomándolo como parte de la misma cosa. Su investigación artística, se centra en observar la capacidad socializadora que tiene el hombre, y alentar sobre los peligros de perder la verdadera identidad en el transcurso de esos procesos.” (Eduardo Álvarez, Madrid Art Process)
<http://www.madridartprocess.com/especial-generacion-t/item/1200.html>

“Trato de pensar el mundo que me rodea. Reflexiono sobre la conducta del ser humano en la sociedad contemporánea, me intereso por sus hábitos, su rutina, sus acciones, sus gestos... su comportamiento en el espacio que habita. Para hablar así sobre la construcción o progresiva pérdida de identidad que sufre con el desgaste rutinario. Y siempre tomando como punto inicial la posición de mi propio ser contemporáneo, en busca de los límites que me determinan y definen con respecto a los otros y el espacio que me rodea.”
(Verónica Vicente)



Moreno&Grau

Alba Moreno (1985) y Eva Grau (1989) son un dúo colaborativo de artistas visuales que viven y trabajan en Málaga. Su obra parte de su propia interacción como colectivo para, por un lado resaltar la importancia de mirar a un mismo hecho o pensar sobre un mismo concepto desde dos perspectivas diferentes, y por otro, “eliminar la identidad individual en pos de una nueva identidad como colectivo”, una tercera identidad mediante la cual desarrollan su trabajo desde hace varios años.

De aquí parte su interés por la investigación sobre la dualidad, las interrelaciones humanas y la conexión entre el ser humano y su entorno; aludiendo permanentemente a sus experiencias directas del paisaje como activadores emocionales y utilizando de forma casi constante el agua, como hilo conductor, “como elemento misterioso, transformador y creador de vida”.

Su obra busca ser una experiencia del entorno natural. Un “acontecimiento” –más allá de la representación o la reflexión– en el que se producen sensaciones y emociones que tienen que ver con la fenomenología de la naturaleza y que se va construyendo y conceptualizando a través de un proceso creativo (un “camino”) en el que la intuición, la subjetividad y la relación directa con la naturaleza, plasmadas mediante huellas fotográficas, devienen en depuradas y metafóricas instalaciones, esculturas o vídeos que apelan a lo sensorial más que a lo meramente racional.

Son piezas de apariencia fría, a veces casi minimalista, en muchos casos herederas en su factura de los lenguajes artísticos de base conceptual, con las que, paradójicamente, el espectador se vincula emocional y afectivamente, llenándolas de sentido al proyectarse en ellas; del mismo modo en que las propias artistas lo hacen.

Más información:

www.lagran.eu/morenoygrau

<https://www.albamorenoevagrau.com>



CV

Alba Moreno (Málaga, 1985), Eva Grau (Málaga, 1989)

Exposiciones individuales:

"Inhabit. How to move through landscapes without swim, fly or run", Centro cultural CajaGranada, Granada. 2018

"Shore to shore", Espacio Iniciararte, Córdoba. 2017

"The distance in between", Galería Isabel Hurley, Málaga. 2016

"Many rivers to cross", Casa Sostoa, Málaga. 2016

"Huellan/Ellos. De la experiencia al choque", CCP, Málaga. 2014

Selección de exposiciones colectivas:

"Ausencias", CICUS, Universidad de Sevilla. 2018

"Cumbres, BegiraPhoto", Centro Zelaieta, Amorebieta-Etxano (Bizkaia). 2017

"Travesías marítimas, Hors Pistes", Centre Pompidou. Málaga. 2017

"Un lugar en el mundo", Sala Murillo, Fundación Cajasol, Sevilla. 2016

"El rumor de la montaña", Sala Fundación Cruzcampo, Málaga. 2015

"La insistencia en el arte", Galería El pacto invisible, Málaga. 2015

"Galerías", La Cárcel, Segovia. 2015

"Mad", Casa Museo Los Colarte, Antequera, Málaga. 2015

"Crossing point", sala de exposiciones Efímere, Córdoba. 2014

Residencia Encuentros de arte de Genalguacil, Málaga. 2014

"Without contraries is not progression", El Butrón, Sevilla. 2014

Becas y premios:

Heritage Artist in residence program Spain-United States, El Presidio, San Francisco, EEUU. 2017

Beca de producción FACBA, Granada, España. 2017

Beca de producción Iniciararte, Córdoba, España. 2017

Residencia Emergent, Torremolinos. 2016



Desencaja artes plásticas. 2016

III Edición Galerías, La Cárcel, Segovia. 2015

Residencia Encuentros de arte Genalguacil. 2014

Beca de producción Iniciararte. 2013

1º Premio Málaga crea fotografía. 2012

Obras en colecciones:

Ayuntamiento de Málaga

Diputación provincial de Málaga

Instituto Andaluz de la Juventud



Más información

“En nuestro trabajo todo surge de manera intuitiva, desde nuestra subjetividad, de nuestras preocupaciones y experiencias más profundas. Es un proceso gradual, lo que denominamos camino, mediante el cuál el proyecto se va construyendo y conceptualizando. Es este camino el que detona el proceso creativo, por ello nuestra herramienta principal y más valiosa es la fotografía ya que nos permite evidenciar las huellas, dejar constancia de lo vivido. Estas fotografías y videos capturados durante el viaje se procesan construyendo un imaginario que se completa con las esculturas e instalaciones que realizamos en el estudio.

Como cada camino, cada uno de nuestros proyectos tiene similitudes y diferencias, pero existen varias constantes que se pueden apreciar en nuestra obra; el paisaje como estado emocional, la búsqueda de los límites del ser humano, la dualidad, la luz y el agua como hilo conductor, como elemento misterioso, transformador y creador de vida.” (Alba Moreno y Eva Grau)

“... Ese radical paso que supone trabajar en pareja, con sus renunciaciones, aceptaciones, disonancias, y consensos aparejados, abre un espacio de auto-cuestionamiento” (Juan Francisco Rueda)

“Moreno y Grau rompen con la idea de que la frialdad y lo depurado, propio de los procesos de origen conceptual en los que se inscriben, son medios incapaces para transmitir y comunicar tanto como para cimentar un vínculo afectivo y sentimental entre imagen y receptor.” (Juan Francisco Rueda)

“La imagen fotográfica es el recurso expresivo más elocuente y conductor de su trabajo. *Se trata de nuestra herramienta principal y más valiosa (...) ya que nos permite evidenciar las huellas, dejar constancia de lo vivido.*” (Curro Moreno)





la gran

www.lagran.eu

Calle Hospicio 4. 24003 León. ES *(Provisional; la galería reabrirá en León a finales de 2018)*

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director): pedro@lagran.eu
tel (+34) 983 106 154 y (+34) 609 570 398