

## Nota de prensa

### La Gran participa en la feria de arte contemporáneo JustMAD 2018 en Madrid

Del 20 al 25 de febrero, la galería de arte con sede en Valladolid estará presente en una renovada JustMAD 2018, que este año cuenta con nueva dirección artística y se celebra del 20 al 25 de febrero en Madrid, coincidiendo con otras ferias como ARCO. En JustMAD se podrán ver obras de dos de las artistas que forman parte de la programación de la galería esta temporada: Laura Salguero y Paloma Pájaro, además de algunas piezas de Elisa Terroba.

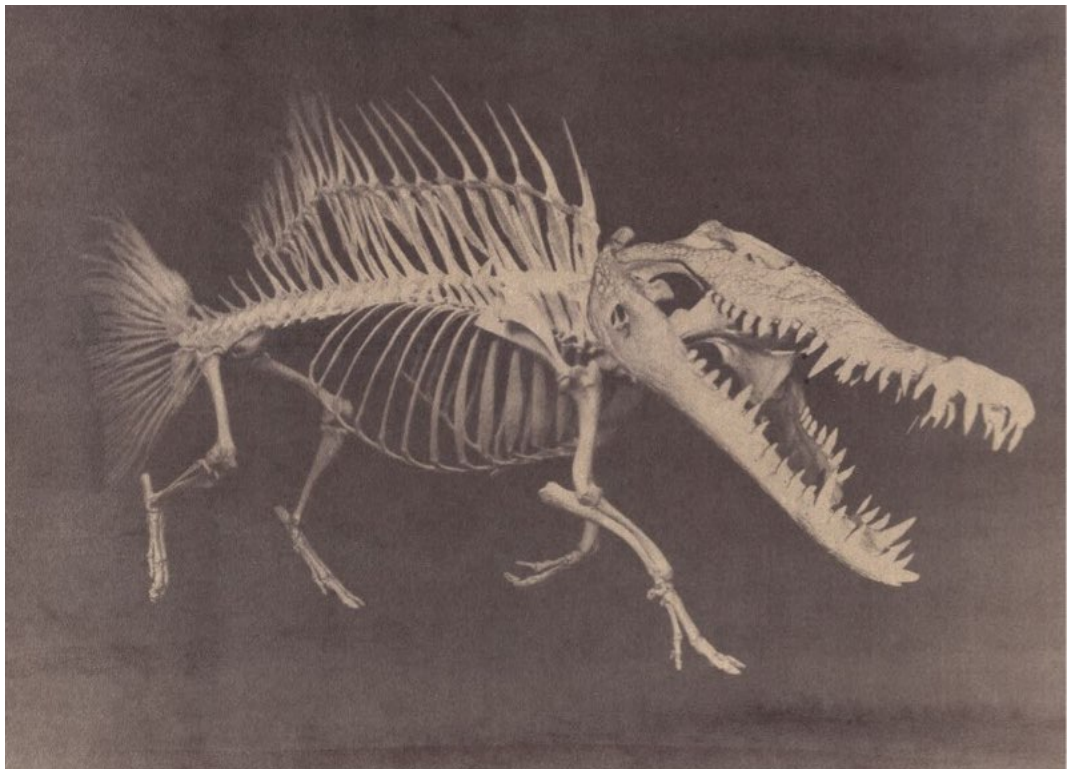


Paloma Pájaro. "Zoosofías" (1), 2017. Pintura acrílica y lápices de color sobre tabla. 17x21 cm

La Gran participa en la novena edición de la feria madrileña JustMAD, que en este 2018 cambia de sede y de dirección artística. En este contexto, la galería vallisoletana muestra el trabajo de dos de las artistas que forman parte de su temporada expositiva actual: **Laura Salguero (León, 1987)**, quien inauguraba el pasado octubre el año artístico de la galería con "Exceptiología"; y **Paloma Pájaro (Madrid, 1977)**, que lo cerrará con su exposición "Zoosofías" en mayo de 2018. Junto a ellas, también se podrán ver algunas piezas de pequeño formato de **Elisa Terroba (Málaga, 1986)**.

**Así, tres son las artistas que forman parte del stand de La Gran en JustMAD 9, una apuesta clara por visibilizar el papel de las mujeres en el ámbito de la creación, como suele ser habitual en la línea de trabajo de la galería.**

Tanto en el caso de **Laura Salguero** como en el de Paloma Pájaro, todas las piezas son de reciente producción. La primera presentará obras inéditas de su serie "Tabú" (2017-2018), realizadas con la técnica del papel salado; junto con acuarelas de la serie "Teratología" (2017) y varias esculturas de bronce ("Ídolos", 2017). Con ellas busca cuestionar los esquemas establecidos por el poder de la razón, volviendo al terreno de la emoción como fuente de conocimiento. Para ello, configura una suerte de bestiario de aves bicéfalas, reptiles mutantes, mamíferos poliformes y otras alimañas excepcionales mediante técnicas más relacionadas con la producción científica o los modelos de enseñanza racionalista.



Laura Salguero. "Tabú" #8, 2017. Impresión al papel salado. 20x25 cm.



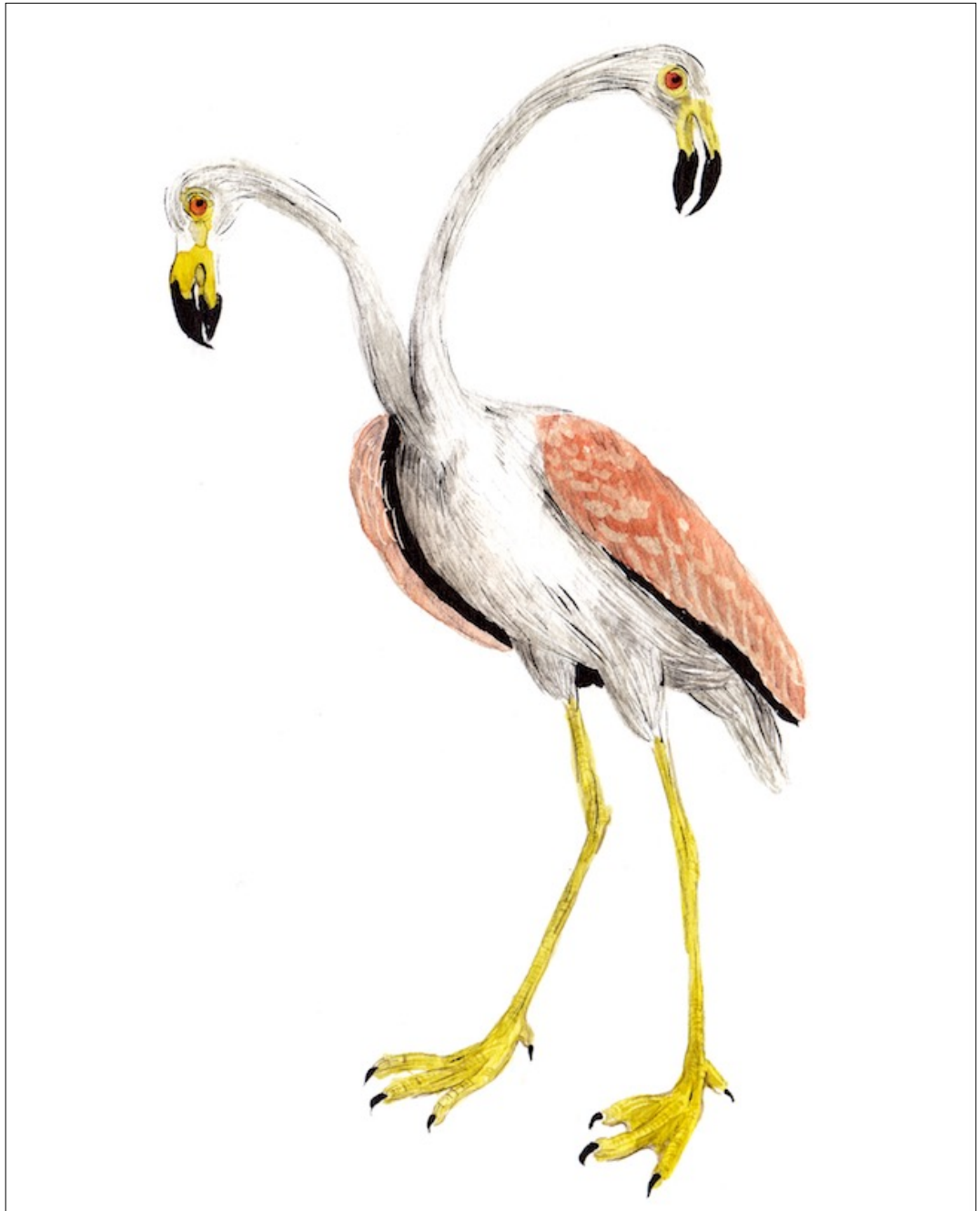
Paloma Pájaro. "Zoosofías" (10), 2017. Pintura acrílica y lápices de color sobre tabla. 22x35 cm

Por otro lado, **Paloma Pájaro**, también se sirve de la iconografía animal como pretexto desde el que reflexionar sobre cuestiones de corte filosófico, especialmente aquellos movimientos que transforman las estructuras psicofísicas del sujeto humano. Con su serie "Zoosofías" (2017-2018) realiza, desde la práctica artística, un análisis crítico sobre el necesario descentramiento del ego humano en favor de la supervivencia de la vida animal o natural. Así, con una técnica fundamentalmente pictórica, concibe obras de corte realista trabajando sobre tabla y en formatos muy variados, piezas que se podrán ver el próximo mes de mayo en la galería vallisoletana bajo el título "Zoosofías", la segunda muestra individual de Paloma Pájaro en la ciudad tras su exposición en Las Cortes de Castilla y León durante este 2018.

Por último, también formarán parte del stand algunas piezas de **Elisa Terroba**, quien trabaja en torno al lenguaje como código, utilizando el libro como objeto desde el que concebir sus obras. En trabajos como "Piedras" (2014-2017) o "Boom" (2012-2015), la artista convierte el libro en residuo analógico o en arma arrojada, respectivamente, como una forma de reflexión en torno al papel de la palabra y el conocimiento en nuestro día a día.

# la gran

Para La Gran, JustMAD es una nueva oportunidad de mostrar el esfuerzo que viene realizando desde su apertura hace menos de tres años para difundir tanto en Valladolid como fuera la obra de los artistas a los que representa. JustMAD se añade a Estampa, también en Madrid, ArteSantander en la capital cántabra, Sculto en Logroño, Marte en Castellón o ArtMarbella, ferias a las que la galería de Valladolid ha llevado su proyecto en los últimos 18 meses.



Laura Salguero. "Bicefalia", 2016. Acuarela sobre papel. 21x14,8 cm

## **Laura Salguero**

Laura Salguero (León, 1987) es una artista cuyo trabajo se desarrolla entre la observación y la disección del ser humano, estudiando, cual entomólogo, el origen mismo de las pasiones y comportamientos más primarios e irracionales. Se sitúa en la misma pulsión histórica que propició la aparición de los gabinetes de curiosidades, pero tratando de trasladar esa curiosidad al mundo contemporáneo. El objetivo que persigue a través de la creación de sus colecciones de “objetos maravillosos” es, en la linde entre la realidad y lo quimérico, tratar de reencantar el mundo, ahondando en un pensamiento mítico colectivo.

Laura Salguero es Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia (2011) donde cursó el Máster de Producción Artística de la Universidad Politécnica y el de Joyería Artística en la Escola d'Art i Superior de Disseny. Ha expuesto individualmente en La Gran y en la Colección de Ciencias Naturales del Museo de la Universidad de Valladolid, ambas en 2017, en el Centro Leonés de Arte, León, 2016, en el Melting Point Monki de Valencia, 2014 y en La Atómica, Valladolid, 2014, con un proyecto desarrollado por La Gran. Entre sus exposiciones colectivas se encuentran las realizadas en La Gran, Valladolid (2016); Dead at Home, Salamanca, 2016; Instituto Cervantes de Múnich, Alemania, 2015; Madame Min, Valencia, 2014; Serendipia, Madrid, 2014; Galería La Lisa, Albacete, 2013; Twin Gallery, Madrid, 2013 o Galería Kir Royal, Valencia, 2012.

## **Paloma Pájaro**

Paloma Pájaro (Madrid, 1977) investiga con su obra la problemática del sujeto y su relación con el entorno. Para ella, el individuo se extiende más allá de su cuerpo y se refleja en los animales, en el paisaje y en los objetos que lo pueblan. Se trata de una identidad que se construye y define en relación a los otros y al no-yo, por eso concibe piezas en las que hace interaccionar a los individuos (ya sean jóvenes o mayores) con su entorno mas cercano (da igual un espacio selvático o uno pseudourbano y turístico), revelando la naturaleza de la relación entre ambos pares.

Paloma Pájaro es Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, con especialidad en Pintura (2000), también posee el Master en Postproducción Digital por la Universidad Politécnica de Valencia (2012) y en la actualidad está cursando el Máster de Estudios Avanzados en Filosofía por la Universidad de Salamanca. Ha expuesto individualmente en las Cortes de Castilla y León (2018), La Fundación Germán Sánchez Ruipérez de Salamanca (2010 y 2004), la Galería Adora Calvo (2009), el DA2 de Salamanca (2006) o la Fundación Belgais de Castello Branco en Portugal (2004) entre otras.



Junto a su trabajo artístico, también se dedica a la gestión cultural y el comisariado con proyectos como “Dead at Home” en Salamanca, llevado a cabo anualmente desde 2014 hasta 2017 en Salamanca o el Festival PANANDEROS, industria y cultura contemporánea” de la misma ciudad (2008) o la gestión de su propia galería entre el 2000 y el 2002.



Paloma Pájaro. “Es lo bajo por oposición a lo alto nº2”, 2017. Pintura acrílica y lápices de color sobre tabla. 23x41 cm.

## Elisa Terroba

El trabajo de Elisa Terroba (Málaga, 1986) se encuentra a medio camino entre la objetualización y la digitalización. De esta forma, la artista convierte al libro el objeto, cosificando el código, y elabora una nueva codificación de lo digital, transformando estructuras a través de una estética del dateo. Además, se acerca a la poesía, que genera los discursos más flexibles y fluidos, permitiéndole una mayor libertad en la deconstrucción y reconstrucción de los textos. Sus piezas, ricas en referencias, beben tanto de las vanguardias como del arte digital más actual, estableciendo puentes entre pasado y presente y haciendo pues nuevas lecturas de la tradición también en el lenguaje plástico, dando a sus producciones mayor fuerza.

Elisa Terroba es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (2011) y posee el Máster en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación de la Universidad de Vigo (2014). Ha expuesto en Lamosa, Cuenca (2015); el Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez de Cuenca (2015); y en la Galería La Zúa de Madrid (2014). Su obra forma parte de colecciones la de la Biblioteca Nacional, la Casa de Velázquez en Madrid y el Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez en Cuenca.

# la gran



Elisa Terroba. "Granada de mano", 2015. Libro de artista. Técnica mixta. 17x11 cm

**La Gran en JustMAD 2018. Stand 11, JUSTSPACE. C/ Núñez de Balboa 32, Madrid.**

De martes 20 a domingo 25 de febrero de 2017, de 11 a 21 h (miércoles desde las 15 h y domingo hasta 19 h).

**Más información e imágenes en:**

[www.lagran.eu/justmad-2018](http://www.lagran.eu/justmad-2018)  
[www.lagran.eu/laura-salguero](http://www.lagran.eu/laura-salguero)  
[www.lagran.eu/paloma-pajaro](http://www.lagran.eu/paloma-pajaro)  
[www.lagran.eu/elisa-terroba](http://www.lagran.eu/elisa-terroba)  
<http://laurasalguero.com>  
<http://palomapajaro.com>  
<http://elisaterroba.com>

Valladolid, febrero de 2018

# la gran

[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu)

Calle Claudio Moyano 16, 2º. 47001 Valladolid. tel (+34) 983 106 154 y (+34) 609 570 398

Contacto: **Pedro Gallego de Lerma (director)**  
**Sara Blanco (comunicación y proyectos)**

[pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu)  
[sara@lagran.eu](mailto:sara@lagran.eu)