

Nota de prensa

La Gran lleva a Estampa 2015 un *solo project* de Enrique Marty

En su quinta participación consecutiva en la feria de arte contemporáneo de Madrid, la galería y editora de arte radicada en Valladolid presentará, del 24 al 27 de septiembre dentro de la sección "Mapa" dedicada a la *pintura contemporánea*, esculturas, dibujos y un video del artista salmantino.



Fotogramas de *All your world is pointless* (2014-15). Video monocal. 8' 54" (duración en agosto de 2015)

All your world is pointless (2014-15) es un video compuesto fotograma a fotograma a partir de miles de dibujos y collages en los que Enrique Marty va volcando sus anotaciones, ideas y proyectos y en el que reflexiona con crueldad y sarcasmo sobre el absurdo y la decadencia del hombre y de la cultura occidental.

Esta obra recoge muchas de las cuestiones que Marty ha ido desarrollando a lo largo de su carrera, casi como un compendio filosófico audiovisual, y además, es la base conceptual y el repositorio de ideas a partir de las que surge el trabajo que el artista está realizando en diferentes formatos, como la escultura, el video, la pintura o las instalaciones, como ocurre en las piezas *Descalificado/Ausencia/Europa* o *Heliogábalo* (ambas de 2014) que se expusieron en "Interpretada I" en el Museo Lázaro Galdiano, o en *Rapto de Europa* (2014) que estuvo expuesta en la exposición individual del artista en el DA2 de Salamanca, "Grupo de Terapia, Acto de Fe, Cuarto Oscuro".

A partir de este *work in progress* audiovisual hemos realizado la propuesta que mostramos en Estampa en el contexto de "Mapa", un proyecto sobre la pintura contemporánea comisariado por Guillermo Espinosa.



All your world is pointless (2014). Técnica mixta sobre papel. 22 x 32 cm cada uno

A la Feria llevamos ese video de animación en continuo crecimiento que en su última versión tenía una duración de casi 9 minutos, y del que presentaremos una nueva versión ampliada en la que Enrique Mary está trabajando hasta el último momento; asimismo compondremos un mural con varios de los dibujos y collages realizados para su ejecución en los que conviven diferentes técnicas como la pintura, la fotografía o el dibujo realizado con tinta, acuarela, gouache, papeles pegados, etc, usando imágenes que se sobrepone en una misma escena hasta que esta queda saturada.

De esta manera mostraremos la pieza final –cuya composición es objetivo último del artista– que *no está terminada*, pues es un “trabajo en proceso”, mostrando de este modo algo importante para Marty, que no concibe en absoluto piezas cerradas. Y junto a ella, colocaremos las piezas que son el verdadero “proceso de trabajo” pero tienen una entidad propia a pesar de no haber sido pensadas como piezas en sí mismas. Se muestra así la heterogeneidad del trabajo del artista, cuya destreza se pone de manifiesto en todo el proceso, desmitificando la autenticidad –en el sentido de lo especial o único– de la pieza final.

Además, Marty está trabajando en nuevos cuadros y esculturas –alguna de las cuales mostraremos por primera vez en España– y que tienen un mayor formato que los dibujos anteriores pero siempre están derivados o guardan relación con el video citado. **En esas piezas la pintura tiene un papel destacado, alejado de figuraciones tradicionales y extendido a soportes más allá de los convencionales.**



Modern life in four states, 2011. Poliuretano, latex, ropa, pelo y pintura. Dimensiones variables.

Sirviéndose del arte como herramienta de crítica y entendiéndolo como pura teatralización en la que lo abyecto, lo feo o el caos dialogan con los ideales de belleza, perfección y orden, con las obras que presentamos en Estampa 2015, Enrique Marty enfrenta al espectador a la experiencia del absurdo de la vida, de la decadencia de Occidente y de la mediocridad del ser humano.

Sobre Enrique Marty

La obra de Enrique Marty (Salamanca, 1969), a menudo controvertida por la potencia y frescura de su expresión o por los temas tratados, mezcla diferentes medios para componer impactantes escenografías. En ellas explora lo siniestro, esas situaciones en las que lo familiar nos resulta inquietantemente extraño. Sus protagonistas, casi siempre sacados de su entorno inmediato, han abandonado la superficie vana del tópico para adentrarse en situaciones malditas, violentas y grotescas.

A través de su obra, Enrique Marty nos sacude e incomoda al enfrentarnos con personajes y escenas que han perdido su tranquilizador aspecto cotidiano para desplazarse al terreno teatral del esperpento y la sátira. Lo absurdo, la tensión y la angustia soterrada afloran en su trabajo, desestabilizando la realidad convencional.

Algunas Exposiciones individuales:

- "Reinterpreted". Deweer Gallery. Otegem, Bélgica. 2015
- "Enrique Marty. Terapia de grupo, acto de fe, cuarto oscuro". Comisario Paco Barragán. Domus Artium 2002 (DA2). Salamanca, España 2014
- "A house might be a lethal weapon". Comisario Peter Swinnen. Atelier Vlaams Bouwmeester. Bruselas, Bélgica. 2014
- "Reinterpretada I". Comisario Rafael Doctor. Museo Lázaro Galdiano, Madrid. 2014
- Teratologías II. Cabeza de Pólvora. CCEC. Córdoba, Argentina. 2014
- Teratologías. Marina Nuñez vs Enrique Marty, (Two Person Show). Comisaria Isabel Tejeda. CCEBA. Buenos Aires, Argentina. 2013
- "Soft Cockney". Deweer Gallery. Otegem, Bélgica. 2013
- "Las tres Transformaciones...". Galería Enrique Guerrero. Ciudad de México. 2011
- "Art is Dangerous". Solo Project, Deweer Gallery. Art. Bruselas, Bélgica. 2011
- "Hablemos del Milenarismo!". Espacio Marzana. Bilbao. 2011
- "Ghost's Spirit". One and J Gallery. Seoul, Korea. 2010
- "Premiere". Comisaria Stefanie Muller. Kunsthalle Mannheim. Mannheim, Alemania. 2010
- "Sainte Guillotine". Deweer Gallery. Otegem, Bélgica. 2010
- "La Sombra". Comisario Pablo Lag. FAP. Cuenca, España. 2010

"Dank and Dismal". Deweer Gallery. Otegem, Bélgica. 2008
"Duelo". Comisario Itxaso Mendiluz. Bastero Kulturgunea. Andoain (Guipuzkoa). 2008
"Watercolours". Comisario Doede Hardeman. GEM. Museum of Contemporary Art. La Haya. 2008
"Just one Bad Idea After Another". K4 Gallery. Múnich. 2008
"Una mosca en el Parabrisas". Galería Marzana. Bilbao. 2007
"Duelo". Galería Cubo Azul. León. 2007
"Club Matadero". Comisario Rafael Doctor. Site specific para el MUSAC. Benavides, León, España. 2007
"Ghostdickyoutube". Galería Lucia Homs. Barcelona. 2007
"Musterhaus". K4 Galerie. Múnich. 2007
"Nephew". Artspace Witzenhausen. Amsterdam. 2007
"Calle Apocalipstick". Galería Espacio Mínimo. Madrid. 2007
"Aim at the brood!". Deweer Galerie. Otegem, Bélgica. 2007
Iglesia Verónicas. Comisaria Isabel Tejada. Murcia, España. 2007

Obra en colecciones públicas (selección):

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
La Maison Rouge. Paris. Francia.
Museo Marugame Hirai. Japón.
MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). León España.
DA2. Salamanca, España.
ARTIUM. Vitoria, España.
Consejería de Cultura de la Region de Murcia. Murcia. España.
Museo Patio Herreriano. Valladolid, España.
INJUVE. Madrid, España.
Colección Unicaja. Málaga. España.
Junta de Castilla y Leon. España.
Universidad de Salamanca, Salamanca, España.
Ayuntamiento de Almagro. Ciudad Real. España.
C.A.B. Burgos, España.
Fundación Marcelino Botín. Santander. España.
Pelayo Mutua de Seguros. España.
Recorridos Fotográficos. ARCO. Madrid, España.
TROUBLEYN LABORATORIUM. Antwerp. Bélgica.
Het Valkhof Museum. Nijmegen. Holanda.
MEFIC. España-Portugal.
Ozil Collection. Estambul. Turquía.

la.gran

“No tengo ninguna intención de provocar, pero sí de remover las entrañas. Lo perverso, lo cruel, no están en mi obra, sino fuera, justo donde termina físicamente, en la emoción que genera. Ahí empieza la crueldad de verdad. Lo que ve el espectador es lo que lleva dentro. En realidad, lo que pretendo ser es un espejo.”

(Enrique Marty)

www.lagran.eu/estampa-2015

www.lagran.eu/enrique-marty

www.enriquemarty.com

Valladolid, septiembre de 2015

Enrique Marty

La Gran en Estampa 2015. Stand B12. Nave 16, Matadero Madrid, plaza de Legazpi 8. 28045 Madrid.

De jueves 24 a domingo 27 de septiembre de 2015, de 12 a 20 h.

la.gran
ART PROPELLER

www.lagran.eu

Calle Claudio Moyano 16, 2º. 47001 Valladolid

Contacto

Pedro Gallego de Lerma (director)

pedro@lagran.eu

tel (+34) 983 106 154

tel (+34) 609 570 398