

## “Do You Know Who Killed Me?”, Josep Tornero

“Do You Know Who Killed Me?” es el proyecto de Josep Tornero que La Gran presenta a Artesantander 2022. En él, el artista aborda una metanarrativa a través de la historia de las imágenes, tomando como eje central el tiempo para desligarse de nuestra percepción cíclica y lineal, en un juego de orden y desorden, donde la plasticidad se convierte en el cuerpo de la imagen; cuerpo o cadáver materializado en retorno y revisión. Una propuesta que mezcla pintura y escultura para crear un espacio instalativo en el stand que active el pasado desde diferentes interrogantes con el objetivo de reflexionar ante el tiempo, su historia y las posibles respuestas que albergan.



Josep Tornero: "Do you know who killed me?", 2022. Óleo sobre lino, 195x245 cm



Josep Tornero. Detalle de "Do you know who killed me?", 2022

*Los únicos instantes favorables son aquellos  
que nos expulsan fuera del tiempo.*

E. M. Cioran.

"Do You Know Who Killed Me?" aborda una *metanarrativa* que puede partir y desembocar desde y en la nada. Un círculo plano con el que definir el tiempo, quizás la muerte, en tanto que todo aquello que se genera acaba convirtiéndose en sus víctimas, irremediamente, y quizás durante toda la eternidad. Dentro de la idea del eterno retorno, es posible que en este mundo no se resuelva nada. Si el tiempo es también un elemento cíclico, todo cuanto hemos hecho o hagamos lo repetiremos una y otra vez. En este universo nosotros procesamos el tiempo linealmente, hacia adelante, pero fuera de nuestro espacio-tiempo, fuera de lo que sería nuestra perspectiva tetradimensional, el tiempo no existiría. Y, desde ese punto de vista, si nos fuera posible, veríamos que nuestro espacio-tiempo sería aplanado, como una estructura discreta con la materia en una superposición de todos los lugares.

Tal como reflexiona Luis Francisco Pérez a razón de, ya, una superposición de rostros y acontecimientos en imágenes que han re-aparecido expulsadas fuera del tiempo: «Lo que contemplamos (...) son, ciertamente, imágenes. Innumerables, infinitas, poliédricas, claras y luminosas o sus contrarios; inquietantes muchas de ellas, ambiguas, de sencilla o muy complicada lectura visual e intelectual. Pertenecen gran parte de las mismas a una dimensión anónima de experiencias íntimas y privadas; o dables a actos humanos de difícil comprensión. Pero no pocas son violentamente monstruosas. Muchas son decididamente angustiosas y brutales porque conocemos los rostros que en ellas aparecen, pero en su brutalidad proyectan una rara cualidad piadosa que no sabemos bien discernir por qué oscuros caminos llega hacia nosotros. En otras vemos proyectada una delicadeza poética y angelical, si bien con gestos y rasgos delirantes y perversos. Todas -indefectible e intelectualmente- han sido manipuladas e intervenidas. Es decir, han sido pensadas ya desde su misma elección (gesto por parte del artista que posee la doble vertiente de ser, en un mismo plano, tanto moral como intelectual y artístico), para luego ser pintadas desde el irrenunciable

## la gran

deseo de ser recicladas en tanto que “fragmentos de realidad”. Ahora bien, estas imágenes que parten de una “realidad real” hasta “conquistar” (en su más noble sentido) una “realidad transfigurada”, se acercan mucho a la bella frase de Walter Benjamin que podemos leer en *Calle de dirección única*. Dice así: “Lo que uno ha vivido es comparable a una hermosa estatua que, al ser transportada, ha ido perdiendo sus miembros uno a uno, y que ahora es tan solo el valioso bloque en el que tienes que esculpir tu futuro como imagen”. Y es que sucede que en la obra de Josep Tornero el ver (que por fuerza ha de ser siempre fragmentado) es uno de los muchos nombres que posee el verbo vivir (en su más pura y total existencia)».

En este contexto, nuestra percepción traza círculos, y todo cuanto hay fuera de nuestra dimensión es, quizás, la eternidad. Esa eternidad que nos mira desde lo alto, la cual para nosotros hemos concebido como una esfera, se ha vuelto un círculo donde cada imagen queda atrapada. Nosotros mismos estamos atrapados en la circularidad del tiempo por la materia, por el cuerpo y por la incapacidad de salir de ese bucle. Quizás, en este sentido, podemos concluir que la visión es el significado, y el significado es la historia.

El primer objetivo de este proyecto es generar un diálogo narrativo entre el objeto escultórico y la pintura, en un intento por reflexionar ante la disolución física: la ausencia del soporte material. Para comprender la noción de desaparición primero hay que mencionar la aparición, el fenómeno que establecería una *Estética de la Aparición*. Las formas surgen del sustrato en la escultura y pintura tradicionales. La persistencia del soporte es la esencia de la llegada de la imagen; descubrir que las imágenes pueden desvelar lo real, por lo menos de alguna forma, y sustraerse así a los peligros del fetichismo.



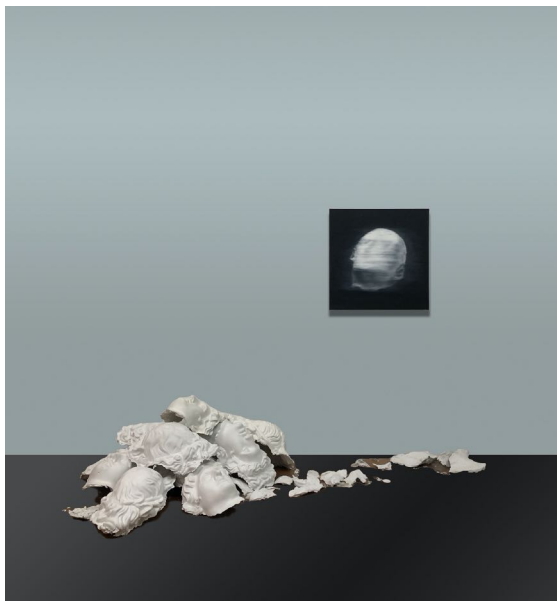
Josep Tornero. Sin título, 2021. Óleo sobre lino, 24x40 cm

## Propuesta de montaje y obras en proceso





"The Wall". 2022. 15 Óleos sobre lino. Medidas totales: 157 x 195 cm



S/T. 2022. Óleo sobre lino y escultura de escayola. 112 x 135 x 90 cm



Obra en proceso

## Sobre el artista

**Josep Tornero**, (Manises, Valencia, 1973) es Licenciado y Doctor en Bellas Artes por las Universidades Politécnica de Valencia y de Murcia, respectivamente. En esta última es docente.

En su obra, intenta trabajar ideas y conceptos a partir de imaginarios en los que introducir enigmas, abordando lo no visible desde una aproximación a la historia de las imágenes, potenciando de esta manera la idea de

retorno. Surge así un interés hacia el descubrimiento, sentido éste como una experiencia visual referida a la semejanza y la desemejanza, a la figura y la desfiguración, a la forma y lo informe.



Partiendo de un trabajo previo de búsqueda y archivo, Josep Tornero realiza instalaciones pictóricas a modo de collage, buscando correspondencias entre imágenes en apariencia inconexas que permitan construir una historia. El extraordinario uso del blanco y negro y los efectos pictóricos de arrastre vienen a resaltar la crudeza de la luz mortecina de la que emergen, como fantasmas del pasado, imágenes de rostros carcomidos por el miedo, de bustos camuflados con máscaras de gas y de otras figuras grotescas que intentan remover la conciencia del espectador y que este no quede impasible.

Entre sus numerosos premios se encuentran el del XI Certamen de Pintura Parlamento de La Rioja; Beca de residencia 2019 de la Casa de Velázquez en Madrid 2019; Convocatoria Escletxes 2018-20 de la Generalitat Valenciana o las Becas de la Real Academia de España en Roma 2015-16. Desde 2015 ha expuesto individualmente en el Centre del Carme de Valencia y en la Galería T20 y el Centro Párraga, ambos en Murcia; y colectivamente en numerosos centros públicos en España, Italia o Suiza.

Su obra se encuentra en colecciones como la del Parlamento de la Rioja, las de las Reales Academias de España en Roma y de Bellas Artes de San Carlos de Valencia o Universidad de Murcia.

*En mi trabajo se aborda lo no visible a partir de una aproximación a la historia de las imágenes, potenciando de esta manera la idea de retorno. Surge así un interés hacia el descubrimiento, sentido éste como una experiencia visual referido a la semejanza y la desemejanza, a la figura y la desfiguración, a la forma y lo informe. (Josep Tornero)*

*Mi trabajo se fundamenta en algún momento de la (des)memoria y de eso que llamamos Historia. De una imagen confusa de un sueño al que no podemos llegar ni desvelar. Trato cada una de las imágenes con y desde esa intención, la de ocultar antes que revelar. (Josep Tornero)*

*En pintura debo hacer una referencia obligada a Gerhard Richter, pero me interesa mucho el cine primitivo o el uso inicial de la fotografía. El cine de Bergman, Tarkovski, Pasolini y Lynch, las lecturas a propósito de Nietzsche, Celan, Didi-Huberman, Cioran, Pavese, los mosqueteros de Dumas, la poesía de Bukowsky, Pessoa, Caballero Bonald. Hay todo un universo referencial. (Josep Tornero)*



Vista de la exposición "Oscuro es casi el mediodía" de Josep Tornero en La Gran

## Exposiciones individuales:

- "Monografías sobre la aparición". Centro Párraga, Murcia. 2021
- "El verso encontrado". Shiras Galería, Valencia. 2020
- "Oscuro es casi el mediodía". La Gran, Madrid. 2020
- "La desaparición de las luciérnagas". Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia. 2019
- "Ensayo sobre el descrédito". Galería T20, Murcia. 2017
- "Fantasmagorías: objeto y síntoma". Centro Párraga, Murcia. 2015
- "Dans l'interstice du silence", L'Escalier Espace d'Art. Montreuil, Francia. 2014
- "Vicissitūdo". Sala de exposiciones Pablo Lau, Sant Joan d'Alacant. 2013
- "Noli me tangere". Galería Alejandro Bataller, Valencia. 2012
- "Inventario de vida en dibujos". Ademúz Espai d'Art, Valencia. 2010
- "Stanza vuota". Sobre cuerpo y memoria. Sala Paraninfo, Murcia. 2010
- "Desde el rostro". Ateneo Mercantil de Valencia. 2005
- "Ausencia." Sala de exposiciones Municipal, Requena. 2004

## Exposiciones colectivas (selección):

- "Coro de cristales". Estudio René Francisco. Madrid. 2022
- "7". Galería Tournemire. París. 2022
- VIII Premios Mardel Artes Visuales. Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), Valencia. 2021
- "The other side". Galería Shiras. Valencia. 2021
- "Home". Los Arfe 46, Madrid. 2021
- XIV Premio de Artes Plásticas La Rural. Sala Pintor Elbo. Hospital de Santiago. Úbeda, Jaén. 2021
- EAC 2021. Encuentros de Arte Contemporáneo. Sala El Club, Museo de la Univ. de Alicante., 2021
- XXII Premio Nacional de Pintura Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia. 2021
- XLV Certamen Nacional de Pintura Villa de Pego. Centro de exposiciones de Pego, Alicante. 2021

XIV Premio de Artes Plásticas La Rural. Sala Juan Francisco Casas. Centro Cultural La Carolina, Jaén. 2021  
CASA&CO #3 – “A Contratiempo. Casa de Velázquez” – Académie de France à Madrid, Madrid. 2021  
XIV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas. Centro Cultural Fundación Unicaja, Málaga. 2021  
XXVI Premi de Pintura Ciutat d’Algemesí. Sala Municipal de Algemesí, Valencia. 2021  
“Arrancarse los ojos”. La Gran, Madrid. 2020  
“Lockdown collective”. Shiras Galería, Valencia. 2020  
XIX Premio de Pintura Universidad de Murcia. Fundación Pedro Cano. Blanca, Murcia. 2020  
IV Biennial de Mislata Miquel Navarro. Centro Cultural Carmen Alborch, Mislata, Valencia. 2019  
VII Premio Mardel Artes Visuales. Sala Dormitori, CCC, Valencia. 2019  
XIX Premio de Pintura Universidad de Murcia. Centro de Arte Palacio Almudí, Murcia. 2019  
“New Faustian World. A book, a movie, an exhibition”. Beatrice Burati Anderson Gallery, Venecia. 2019  
XI Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja. Logroño. 2019  
“Room 105”. Widmertheodoridis. Eschlikon, Suiza. 2019  
“Obra Abierta”. Patio Noble. Asamblea de Extremadura, Mérida. 2019  
“New Faustian World”. Augéo Art Space. Rímíni, Italia. 2019  
“Trinchera”. Espacio Cero Galería, Huelva. 2018  
“Alicante Capital Animal”. Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante. 2018  
“Residents Go Home”. Residencias A Quemarroma 2018. Centre Cultural Las Cigarreras, Alicante. 2018

## Museos y colecciones (selección):

Parlamento de la Rioja  
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia  
Ayuntamiento de Torremolinos  
Real Academia de España en Roma – AECID  
Cátedra Arte y Enfermedades (Universidad Politécnica de Valencia)  
Ayuntamiento de Sant Joan, Alicante  
Universidad de Murcia  
Ateneo Mercantil de Valencia  
Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente. Requena, Valencia  
Ayuntamiento de Manises, Valencia

## Algunos Textos de Interés

Monografías sobre la aparición. Tiempo y memoria en las pinturas últimas de Josep Torneró, 2021-  
Luis Francisco Pérez  
El verso encontrado, 2020 - Fernando Gómez de la Cuesta  
Oscuro es casi el mediodía, 2020 - Luis Francisco Pérez  
Oscuro es casi el mediodía, 2020 - Pedro Gallego de Lerma  
Entre los pliegues de la noche se reescribe la vida...—Pensamientos y comentarios en torno a la  
obra de Josep Torneró—, 2019 - Luis Francisco Pérez  
Sombras para iluminar el porvenir, 2019 - Pedro Medina  
Ensayo sobre el descrédito, 2017 - Pedro Soler  
Josep Torneró. Hecho en Roma, 2016 - Manuel Blanco  
Noli me tangere, 2011 - José Saborit  
Josep Torneró. Stanza vuota, 2010 - Lorena Amorós Blasco  
Stanza vuota. Sobre cuerpo y memoria, 2010 - Miguel Borrego



## Selección de textos

*Canto y llanto penetran pues la realidad alienada mientras Josep Tornero plantea el abismal escenario de la patología humana. Sin embargo, ello no implica el naufragio de la existencia, sino el descubrimiento de su fragilidad y el desvelamiento de la falsa evidencia del documento directo. Se trata de paisajes contemporáneos donde no importa la veracidad de la representación, sino su capacidad de signo para vislumbrar el devenir de los tiempos, que quizás no puedan mostrarse más que como rastro espectral y latencia de un peligro. (Pedro Medina)*

*Pero esta enciclopedia insondable de imágenes de Tornero, de versos encontrados que trae causa del Mnemosyne de Aby Warburg o del Atlas de Richter, no solo se nutre de lo habitual y de lo ordinario, sino también del arte y de la creación precedente, concretamente de aquella sometida a un punto de quiebra, a un momento de máxima tensión que termina provocando su fractura. L'arte ferita genera inquietud por la violencia que resume, por el desasosiego que produce ese trozo incompleto, por la incertidumbre de saber cómo se produjo aquel fragmento. Esculturas clásicas hechas pedazos por la brutalidad de la guerra, del atentado, del accidente, del desastre natural, de la ira, piezas devastadas, bombardeadas, saboteadas, desde el poder, desde el contrapoder, desde la voluntad o la casualidad. (Fernando Gómez de la Cuesta)*

*Tornero entiende la imagen "como portadora de reminiscencias fóbicas, de tensiones emocionales que se transmiten de época en época. Lo más oscuro y reprimido de una cultura es lo que sobrevive, aunque sea como impresiones subyacentes al aparente orden formal", como señala Anna Adell. Por eso, lejos de ocultarlas, Tornero se sirve de las diferentes imágenes que del horror han ido dejando los archivos (los desafiantes retratos de los soldados del ejército nazi, Juana de Arco afeitada por el verdugo, el Helter Skelter escrito por Manson con la sangre de sus víctimas, el humo de las Torres Gemelas cayendo, el anillo infernal de Sandro Botticelli, las Furias de Ribera...) para tratar de situar la perplejidad en el mismo centro de toda reflexión. De forma que esta perplejidad, en lugar de paralizar al espectador, le mueva a desterrar la desidia, activar el pensamiento y con él la luz de las luciérnagas que se resisten al resplandor cegador de los reflectores: organizar el pesimismo para descubrir en lo político un espacio de imágenes. (Pedro Gallego de Lerma)*

Las figuras, rostros, cabezas de los cuadros de Josep Tornero, son como huéspedes de los recuerdos de esa "Stanza Vuota" que apelan a un pensamiento acerca del *páthos* que lo genera. Huéspedes de un cierto pensar-imaginar que se dirigen al *otro*, a los *otros*, que *miran* y *no miran* hacia lo *último* desde la superficie visible de la tabla. Este juego de intimidad que sostiene la pose, apresa al sujeto pictórico y le hace perder deliberadamente la materia del *sí mismo*. (Lorena Amorós Blasco)

# la gran

## Algunas obras



Josep Tornero. "Camino a Damasco o la conversión de Saulo", 2019. Óleo sobre lienzo, 150x195 cm



Josep Tornero. "Nuclear family", 2019. Óleo sobre lienzo. 180x180 cm



Vista de la exposición "La desaparición de las luciérnagas" en Centre del Carme de Cultura Contemporània.



Josep Tornero. "Monografías sobre la aparición (3)", 2021. Óleo sobre lino. 195x195 cm

la gran



Vistas de las exposiciones en el Centro Párraga y en el Centre del Carne

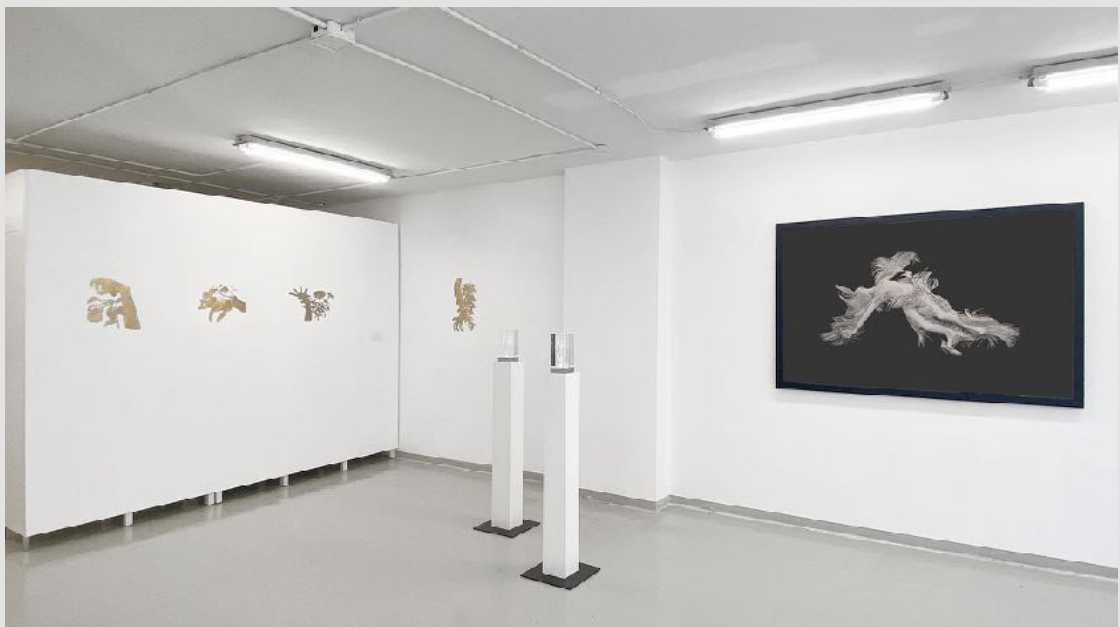
## La Gran: Dossier de exposiciones, proyectos y ferias

La Gran es una galería de arte contemporáneo ubicada en Carabanchel, Madrid, desde otoño de 2019, aunque comenzó su actividad en marzo de 2015 en Valladolid. Actualmente representa y apoya la obra y la trayectoria de quince artistas (once de ellos mujeres) interesados por la interacción de los fenómenos estéticos con sus contextos sociales o políticos: **Marina Núñez, Enrique Marty, Ignacio Pérez-Jofre, Laura Salguero, Luis Pérez Calvo, Verónica Vicente, Laura López Balza, Elisa Terroba, Eva Díez, Josep Tornero, Mariajosé Gallardo, Moreno&Grau, Ana Teresa Barboza, Cristina Ramírez y María Acuyo.**

Con ellos y otros artistas como Paula Anta, Ella Littwitz, Rosalía Banet, Raúl Hevia o Jesús Zurita, la galería ha realizado un total de 29 exposiciones en sus espacios y asistido a ferias como Estampa, Urvanity, ArteSantander, Pinta Miami, Art Marbella, MARTE o JUSTMAD.

Desde la temporada 2019-2020 La Gran y Espacio Líquido (Gijón 2001), están desarrollando varios proyectos en común y asisten a algunas ferias bajo la marca Espacio Líquido+La Gran en una alianza que busca visibilizar mejor sus propuestas, las de los artistas con los que trabajan y las de otros agentes afines a sus intereses. Con el objetivo de evolucionar hacia un concepto más ambicioso, flexible y amplio que el que ambas galerías pueden aportar por separado.

La Gran está dirigida por su fundador, Pedro Gallego de Lerma. Yaiza González es coordinadora de proyectos desde 2019.



Espacio principal de La Gran durante la exposición "Simbiosis" de Marina Núñez

# la gran

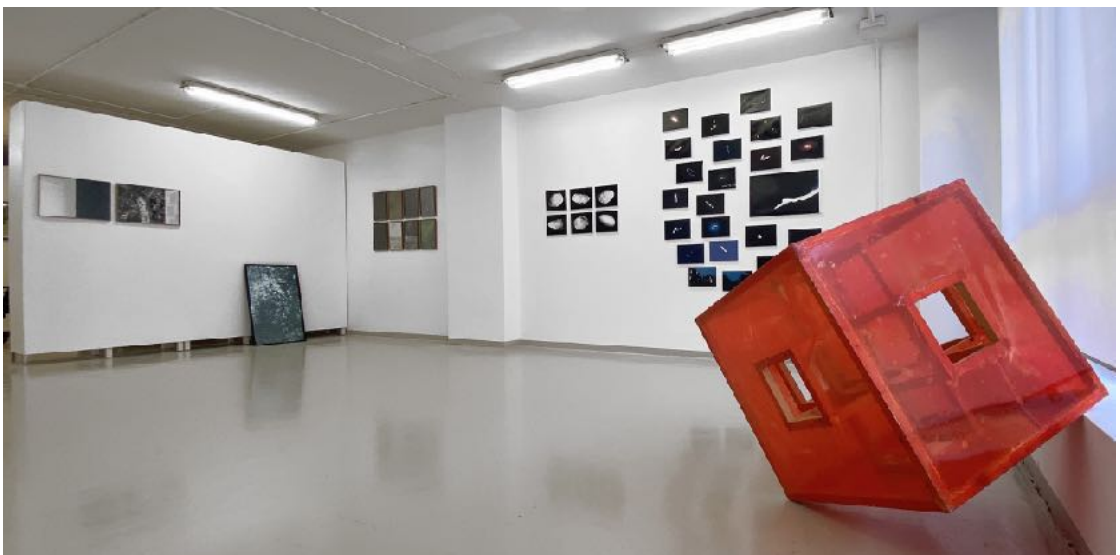
Últimas exposiciones realizadas ([www.lagran.eu/exposiciones](http://www.lagran.eu/exposiciones)):

“Sedimentos”, Elisa Terroba. De 7 de mayo a 14 de julio de 2022.



“Simbiosis”, Marina Núñez. De 5 de febrero a 30 de abril de 2022.

“Temblor y certeza”. Con obras de Amaia Bregel, Manuel Diego Sánchez, Quique Ortiz y Vicky Kylander. Comisariada por Dalia de la Rosa. De 27 de noviembre de 2021 a 22 de enero de 2022.



“Tierra”. Ignacio Pérez-Jofre. De 9 de septiembre a 13 de noviembre de 2021.

# la gran

"Paisajes que respiran". Verónica Vicente. Eva Díez. Moreno & Grau. Festival OFF de PHotoESPAÑA 2021. De 9 de junio a 22 de julio de 2021.

"La isla (Arcilla. Amoniaco. Mosquito)". Moreno & Grau. De 25 de marzo a 29 de mayo de 2021.



"Un mundo que no existe". Ana Teresa Barboza, Laura López Balza, Maria Acuyo y Noemí Iglesias. De 21 de enero a 6 de marzo de 2021.



"Arrancarse los ojos". Cristina Ramírez, Marina Núñez, Elian Stolarsky, Aïda Gomez, Enrique Marty, Javier Rodríguez Pino y Josep Tornero. De 10 de septiembre a 19 de diciembre de 2020.

"Pasar páginas". Luis Pérez Calvo. De 18 de junio a 31 de julio de 2020.

# la gran

“Oscuro es casi el mediodía”. Josep Tornero. De 15 de febrero a 31 de julio de 2020.



“Mudanza”. Ana Teresa Barboza, Alfredo e Isabel Aquilizan, Moreno & Grau y Verónica Vicente. De 5 de octubre a 21 de diciembre de 2019.

## Exposiciones anteriores (en la sede de Valladolid)

“Pintar para ver”. Laura López Balza. De 10 de marzo a 30 de junio de 2018.

“El aspecto de estar siendo observado”. Ignacio Pérez-Jofre. De 10 de marzo a 12 de mayo de 2018.

“Unplugged”. Luis Pérez Calvo. De 16 de diciembre a 3 de marzo de 2018.

“Exceptiología”. Laura Salguero. De 14 de octubre a 9 de diciembre de 2017.

“Lenta venganza de lo inmóvil”. Paula Anta, Tamara Feijoo y Ella Littwitz. De 15 de junio a 9 de septiembre de 2017.

“Sujeto vulnerable”, Verónica Vicente. 31 de marzo al 27 de mayo de 2017.

“La metamorfosis, la inconsistencia, lo informe”, Marina Núñez. 20 de enero al 25 de marzo de 2017

“No hay cosa que más despierte que pensar siempre en la muerte”, Mariajosé Gallardo. 17 de diciembre de 2016 al 8 de marzo de 2017.

“Donde ocurren cosas”. Jesús Zurita, Irene Sánchez Moreno, Cristina Ramírez y Simón Arrebola. 22 de octubre al 10 de diciembre de 2016

“El corazón secreto”, Eva Díez. 23 de junio al 18 de septiembre de 2016.



# la gran

“Disfraz de mito”, Guillermo Peñalver. 17 de octubre de 2015 al 5 de febrero de 2016

“Escombros”. Ignacio Pérez-Jofre. 27 de junio al 10 de octubre de 2015

“Estoy en un momento muy delicado”. Enrique Marty. 9 de mayo al 20 de junio de 2015



“Prólogo”. Colectiva de presentación de la galería. Marina Núñez, Enrique Marty, Laura Salguero, Laura Piñeiro, Elisa Terroba, Ignacio Pérez-Jofre, Paloma Pájaro, Luis Pérez Calvo, Guillermo Peñalver, Rosalía Banet, Julio Falagán, Raúl Hevia y Blanca Gracia. 14 de marzo al 2 de mayo de 2015

Avance de programación:

Ana Teresa Barboza (Septiembre-Noviembre 2022). Junto a Espacio Líquido.

Enrique Marty (Noviembre 2022-Enero 2023)

Maria Acuyo (Febrero-Marzo 2023)

Cristina Ramírez (Abril-Mayo 2023)

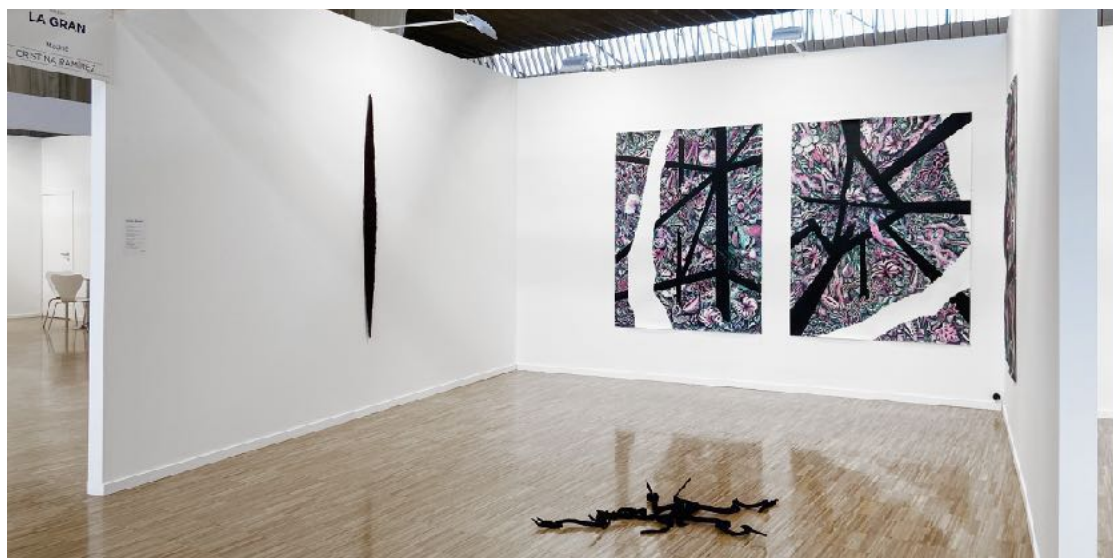
# la gran

Presencia en Ferias ([www.lagran.eu/ferias](http://www.lagran.eu/ferias)):

MARTE 2021 | Castellón, diciembre de 2021

Estampa 2021 | Madrid, octubre de 2021

ArteSantander 2021 | Santander, julio de 2021



Urvanity 2021 | Madrid, mayo de 2021

Estampa edición especial 2021 | Madrid, abril de 2021



MARTE 2020 | Castellón de la Plana, noviembre de 2020

JUSTMAD 2020 | Madrid, febrero de 2020

# la gran

PINTA MIAMI 2019 | Miami, Florida, diciembre de 2019

MARTE 2019 | Castellón de la Plana, noviembre de 2019

Estampa 2019 | Madrid, octubre de 2019

JUSTMAD 2019 | Madrid, febrero de 2019

MARTE 2018 | Castellón de la Plana, noviembre de 2018

Estampa 2018 | Madrid, octubre de 2018

Sculto 2018 | Logroño, La Rioja, mayo de 2018

JustMAD 2018 | Madrid, febrero de 2018

Estampa 2017 | Madrid, septiembre de 2017

ArteSantander 2017 | Santander, julio de 2017

Sculto 2017 | Logroño, La Rioja, junio de 2017

MARTE 2016 | Castellón de la Plana, noviembre de 2016

Estampa 2016 | Madrid, septiembre de 2016

ArtMarbella 2016 | Marbella, julio de 2016

Foro Arte Cáceres | Cáceres, octubre de 2015

Estampa 2015 | Madrid, septiembre de 2015

Arte Santander 2015 | Santander, julio de 2015

Estampa 2014 | Madrid, octubre de 2014

Berliner Liste 2014 | Berlín, Septiembre de 2014.(Como editora de arte)

JustMad 2014 | Madrid, febrero de 2014 (Como editora de arte)

Cuarto Público 2013 | Santiago de Compostela, noviembre de 2013 (Como editora de arte)

Room Art Fair 2013 | Madrid, noviembre de 2013 (Como editora de arte)

Estampa 2013 | Madrid, octubre de 2013 (Como editora de arte)

Estampa 2012 | Madrid, octubre de 2012 (Como editora de arte).

Estampa 2011 | Madrid, octubre de 2011 (Como editora de arte)

**la gran**

Artistas representados (<https://www.lagran.eu/artistas-galeria>)

Marina Núñez

Enrique Marty

Ignacio Pérez-Jofre

Laura Salguero

Verónica Vicente

Luis Pérez Calvo

María José Gallardo

Eva Díez

Elisa Terroba

Laura López Balza

Moreno & Grau

Josep Tornero

Cristina Ramírez

Ana Teresa Barboza

María Acuyo

Madrid, mayo de 2022

**la gran**

[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu)

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director): [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu) t: +34 609 570 398

Yaiza González López (coordinación): [yaiza@lagran.eu](mailto:yaiza@lagran.eu) t: +34 695 099 441