

## Mariajosé Gallardo

Mariajosé Gallardo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978). Se considera una artista anacrónica porque utiliza la pintura y le interesa reflexionar sobre el proceso pictórico en un tiempo en el que el arte se afana por buscar otros medios. Mediante la pintura –y su disposición instalativa en muchas ocasiones– narra historias aparentemente intrascendentes, mezclando tradición y cultura actual y preocupada por temas como el poder de la imagen en la sociedad actual, donde el ser humano se desenvuelve adoctrinado por creencias, hábitos heredados y resortes de poder históricos.

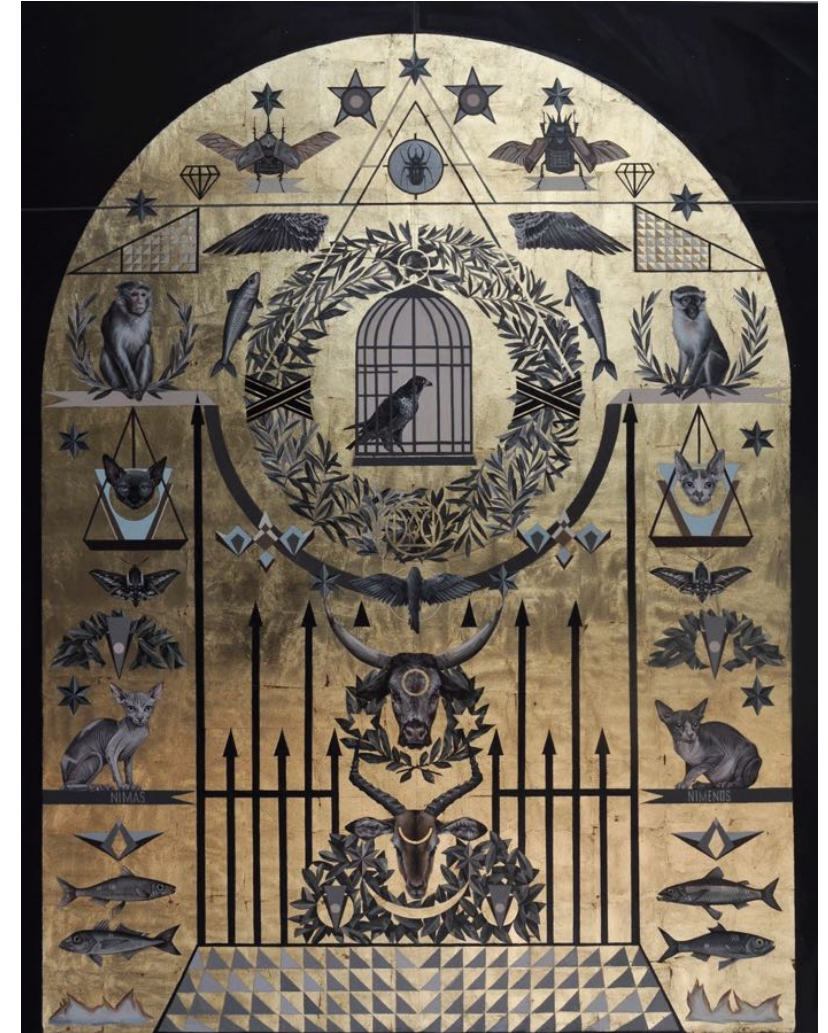
Para crear su obra se apropia de muchos de los recursos propios de la manipulación visual originados en el barroco, principalmente la utilización del trampantojo o el acentuado recorte de la figura sobre el fondo plano que se ve acentuada por lo excesivo del pan de oro. Todo ello aporta un profundo dramatismo a las composiciones que sorprende por su capacidad de atracción.

Formada y afincada en Sevilla, donde fue una de las fundadoras del espacio independiente para la creación contemporánea Sala de eStar (2001-2007), entre sus exposiciones individuales cabe destacar “Non Sine Sole Iris” (2014) en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, así como “Creí que era una peli de acción y resulta que es de gente rara” (2015) en Delimbo Gallery o “El mejor de los días te vas a divertir” (2005) en la galería Cavecanem.

Más información:

[www.lagran.eu/mariajose-gallardo](http://www.lagran.eu/mariajose-gallardo)

[www.mariajosegallardo.com](http://www.mariajosegallardo.com)



## CV

Mariajosé Gallardo Soler (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978). Vive y trabaja en Sevilla.

Licenciada en Bellas Artes con la especialidad de Diseño y Grabado por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Fundadora del espacio independiente para la creación contemporánea Sala de eStar (2001-2007).

### Exposiciones individuales:

"Sin pesadillas no hay magia", Galería Luisa Pita, Santiago de Compostela. 2017

"No hay cosa que más despierte que pensar siempre en la muerte", La Recámara de La Gran, Valladolid, 2016

"Creí que era una peli de acción y resulta que es de gente rara", Delimbo Gallery, Sevilla. 2015

"Non Sine Sole Iris", Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. 2014

"Teneo te", Delimbo Gallery, Sevilla. 2011

"Hermanos: ambicionad los carismas mejores". Unicaja Espacio Emergente, Málaga. 2010

"Del coleccionismo casero a la nueva biblioteca femenina". Complejo Cultural San Jorge. Cáceres. 2007

"Dos modelos con un mismo patrón: trofeos y abrigadas en invierno". Galería Estampa. Madrid. 2006

"El mejor de los días te vas a divertir". Galería Cavecanem. Sevilla. 2005

"Para beber directamente del chorro". Galería Felix Gómez .Sevilla. 2005

"Esta exposición será fucsia y tendrá motivos florales". Casa de la Cultura de Villafranca de los Barros. 2004

"La que añoraba sublimidad a borbotones". Sala de eStar, Sevilla. 2003

"Rameras sagradas" (exposición conjunta con Natalia Gómez Fdez). Richard Channin Foundation. Sevilla. 2002

### Exposiciones colectivas (selección):

"Frontera de lo Sensible". MAD Antequera. Málaga. 2017

"Lecturas en flor". Sala San Francisco. Fundación Cajasol. 2016

"Idiosincrasia sevillana y otras mitologías". El Butrón. Sevilla. 2015

"XI Premio Paul Ricard". Espacio GB, Facultad Bellas Artes Sevilla. 2015

"PreVIEW". Galería Yusto/Giner, Marbella. 2015

"Tierra batida". ElButrón. Sevilla. 2015



"El presente en el pasado". CAAC Sevilla. 2015

"Liquidación por cierre". LAB. Sevilla. 2014

"Lugar de trabajo". Fundación Madariaga, Sevilla. 2014

"CD (12x12)" Galería Felix Gómez, Sevilla.

"Me & my friends". ElButrón. Sevilla. 2011

"Presente Perfecto". Centro Cultural de CajaGranada, Granada. 2010

"Cosmopoética: el jardín de la inocencia". Córdoba. 2010

"Andalucía Tokio Andalucí-a: Visiones del Arte Emergente Andaluz". Instituto Cervantes, Tokio. Japón. 2008

"Arte=vida=arte.26 artistas con Vostell". Museo Vostell Malpartida, Cáceres. 2008\*

"Re- Género". Centro Cultural de España, Lima, Perú. 2008\*

"Los claveles. Una aproximación a los jóvenes pintores de Sevilla". Fundación Chirivella Soriano, Valencia. 2008\*

"¡Qué grande es ser joven!". Galería Birimbao. Sevilla. 2008

"No me hallo". Museo Municipal de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife. 2007\*

"Spanish Spring". Galerie Wies Willemsen, Amsterdam, Holanda. (Proyecto de intercambio gestionado por Neilson Gallery). 2007

"Tengonotengo. Muestra adhesiva". Sala de eStar. Sevilla. 2006

"Muestra andaluza de arte joven". Colección Instituto Andaluz de la Juventud. Sala Amadí-s. Madrid. 2006\*

"¡Viva pintura?". Hangar-7. Salzburgo. 2006\*

"Pintores literarios". Sala Puertanueva. Fundación Prov. de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba. 2005\*

"Abierto". Monasterio de San Clemente. Sevilla. 2004\*

"Sevilla. 24 artistas. 24 poetas". Real Ateneo de Sevilla. 2004\*

"Hacen lo que quieren". Fund. Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Téc. Sevilla. 2004\*

"El ombligo de los limbos". Sala de eStar. Sevilla. 2004

"Mirabilia". Galería Birimbao. Sevilla. 2004

"La parte chungu". Sala de eStar. Sevilla. 2002

"Paisaje y modernidad". Fund. Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Téc. Sevilla. 2001\*

"Museo de la calle (Federico Guzmán)" Museo Universidad de Bellas Artes de Bogotá (Colombia). 2000



### Obra en colecciones:

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Fundación Focus Abengoa

Colección Basis Wiem

Colección Red Bull

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Instituto Andaluz de la Juventud.

Colección Grupo Lozano.

Colección Colegio de Ingenieros Técnicos de Sevilla.

Diputación de Sevilla

Junta de Extremadura.

Exmo. Ayuntamiento de Doña Mencía, Córdoba

Colección del Centro de Estudios Andaluces.

Colección de Arte Contemporaneo Ciudad de Utrera.

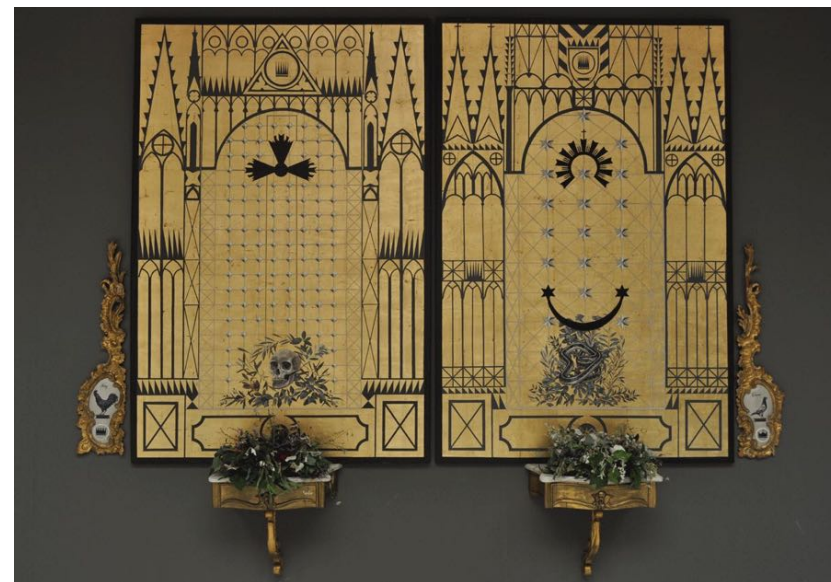
Colección Cajasol.

Colección Fundación Unicaja.

Diputación de Sevilla.

Colección Fundación Unicaja.

Colección de Arte contemporaneo Ciudad de Utrera.



## Más información

“Siempre me emociona recordar cómo se ha hecho todo esto. Aquellas primeras labores han alumbrado una verdadera vocación a la que Mariajosé se somete como a una ley de hierro. Las sesiones de pintura acaban noche tras noche casi con las primeras luces y son un ejercicio -de precisión más que de paciencia- cuya tensión sostenida me resulta difícil de imaginar. Por medio de esa inmersión ritual, su visión se ha transformado: si esta era al principio distante e irónica, ahora me parece fundamentalmente entusiasta, pues ha encontrado en esas mañanas de artífice tan constantemente repetidas un dominio propio, un auto-encantamiento. Más allá de apartamentos y amarguras pasadas, la pintora se esfuerza infatigablemente en extraer de cada cosa aquella rara propiedad que debe ser anotada al vuelo por la escritura del pincel -siempre más afilada, más sintética, más concisa- para construir una compleja e inabarcable alegoría de sí misma que encubre algo cada vez más parecido a la desposesión, al exilio...”

(José Miguel Pereñíguez)

“Los cuadros de María José Gallardo basan gran parte de su carga estética en el intercambio simbólico con el espectador. La artista ha construido a lo largo de los años un vocabulario propio a base de trabajo, pero también de lectura, estudio y observación; emblemas, símbolos, motivos religiosos, esotéricos, heráldica, ex-votos o relicarios se muestran en obras que nos ofrecen la posibilidad de pensar sobre la pintura en parámetros distintos a los estrictamente plásticos o estéticos: en relación a la historia, a la literatura, o a las actuales teorías sobre la construcción binaria del género. [...] El cine, la moda, la música, el cómic, pero sobre todo la historia del arte, y especialmente de la pintura, son las fuentes que originan y configuran el territorio estético de esta extremeña, un universo personal que bebe de fuentes tan diversas como las vanitas de Valdés Leal o las calaveras de McQueen; las Santas de Zurbarán o las damas retratadas por Gustave Moreau; las veladuras de Tiziano o la costura tenebrosa de Ricardo Tisci; el barroquismo de La Roldana y el exceso de Lacroix; la factoría Disney o las Inmaculadas de Murillo; la literatura de Jane Austin o las páginas de Vogue; las luces de Vermeer o las de la noche sevillana; las ilustraciones de Leyendecker o la costura de Gareth Pugh; la estética punky de Balmain o los clavos del Cristo de los Gitanos; los retratos de damas cortesanas o los pasos de la Semana Santa.”

(Esther Regueira)



la gran

Mariajosé Gallardo

Obras disponibles



## Mariajosé Gallardo

### El enamorado está advertido (2017)

“El enamorado está advertido” es el título que Mariajosé Gallardo ha dado a su solo-project para MAPA, la sección comisariada de **Estampa**, que en la edición de **2017** de la feria se centra en los discursos meta-artísticos.

La serie está compuesta por pinturas al óleo sobre lienzo de diferentes tamaños cargadas de símbolos (emblemas, motivos esotéricos y heráldicos, exvotos o relicarios...) que aluden a la magia, a la nigromancia y al ocultismo. Se trata de obras de lecturas imprecisas, a menudo codificadas, que beben de la historia del arte y la religión, pero también del folclore y la tradición popular con alusiones al cine, la moda, la música, el cómic, los acertijos y adivinanzas... Siempre cargadas de una mordaz ironía que nos devuelve a la contemporaneidad de la forma más gamberra.

Más información:

[www.lagran.eu/estampa-2017](http://www.lagran.eu/estampa-2017)



Vista del stand de La Gran en Estampa 2017

Con el enigmático título de “El enamorado está advertido”, Mariajosé Gallardo propone un espacio acotado en lo pictórico, oculto tras la vegetación y plagado de elementos sobrenaturales, como imágenes sacadas de un conjuro. Emblemas, motivos esotéricos y heráldicos, exvotos o relicarios... toda una serie de piezas cargadas de símbolos que aluden a la magia, a la nigromancia y al ocultismo. Obras de lecturas imprecisas, codificadas, que beben del folclore y la tradición popular, pero también de la historia del arte y la religión; elementos que están siempre presentes de forma más o menos explícita en su trabajo, configurando un territorio estético característico y absolutamente actual.

Por eso, no resulta extraño que el tríptico central de este proyecto sea una revisión pictórica de uno de los ejemplos más sobresalientes del barroco español, una cita directa a la alegoría del Juicio Final de Juan de Valdés Leal –“Finis Glorae Mundi” (1671)– que se conserva en el Hospital de la Caridad de Sevilla. Reutilizando sus mismos códigos, Gallardo crea un escenario atemporal, donde el espacio físico desaparece para dar paso a palabras murmuradas y realidades sugeridas, configurando una antesala al más allá como una suerte de tránsito entre dos mundos irreconciliables.

Con ello la artista pretende apelar al espectador haciendo referencia sus miedos y obsesiones: la muerte, la justicia divina, el satanismo o la brujería; pero con un toque de frescura pictórica y mordaz ironía que siempre nos devuelven a la contemporaneidad de la forma más gamberra a través de alusiones al cine, la moda, la música, el cómic, acertijos y adivinanzas, etc. Así, este trabajo es una reflexión sobre el poder de la imagen en la sociedad actual, donde el ser humano se desenvuelve adoctrinado por creencias, hábitos heredados y resortes de poder históricos.

Formalmente, la artista lo resuelve a través de una colección de pinturas al óleo de formatos muy variados que se disponen sobre la pared formando gabinetes, dípticos o retablos que adquieren cierta espacialidad, tomando referencias expresivas del barroco, como sucede con el uso del pan de oro.



Vista del stand de La Gran en Estampa 2017



Detalle del stand de La Gran en Estampa 2017





## Mariajosé Gallardo

“Antesala” (retablo), 2017

Óleo, esmalte y pan de oro sobre 5 lienzos.  
Medidas totales: 195x340 cm

[breve descripción]

Disponible  Sí  No Enmarcada



ref. MJG042

**Mariajosé Gallardo**

*"Antesala", 2017*

Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo.  
195x130 cm

Disponible  Sí  No Enmarcada

ref. MJG045 MJG046

**Mariajosé Gallardo**

"Nimás", 2017  
"Nimenos", 2017

Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzos.  
55x92x30 cm (díptico)



Disponible  Si  No Enmarcada



ref. MJG041

**Mariajosé Gallardo**

**"Lo divino. Lo mundano", 2017**

Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo.  
146x114 cm

Disponible  Sí  No Enmarcada



ref. MJG043

**Mariajosé Gallardo**

*":/:(", 2017*

Óleo y esmalte sobre lienzo. 146x114 cm

Disponible  Si  No Enmarcada



ref. MJG044

**Mariajosé Gallardo**

*"yes/no/good bye", 2017*

Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo.  
81x65 cm

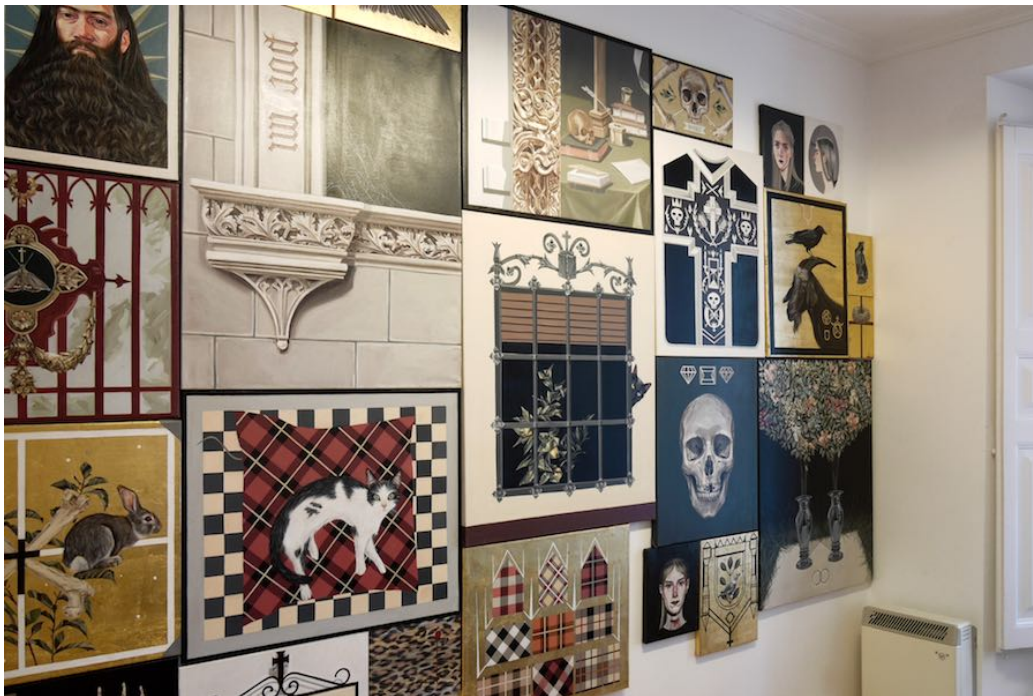
Disponible  Si  No Enmarcada

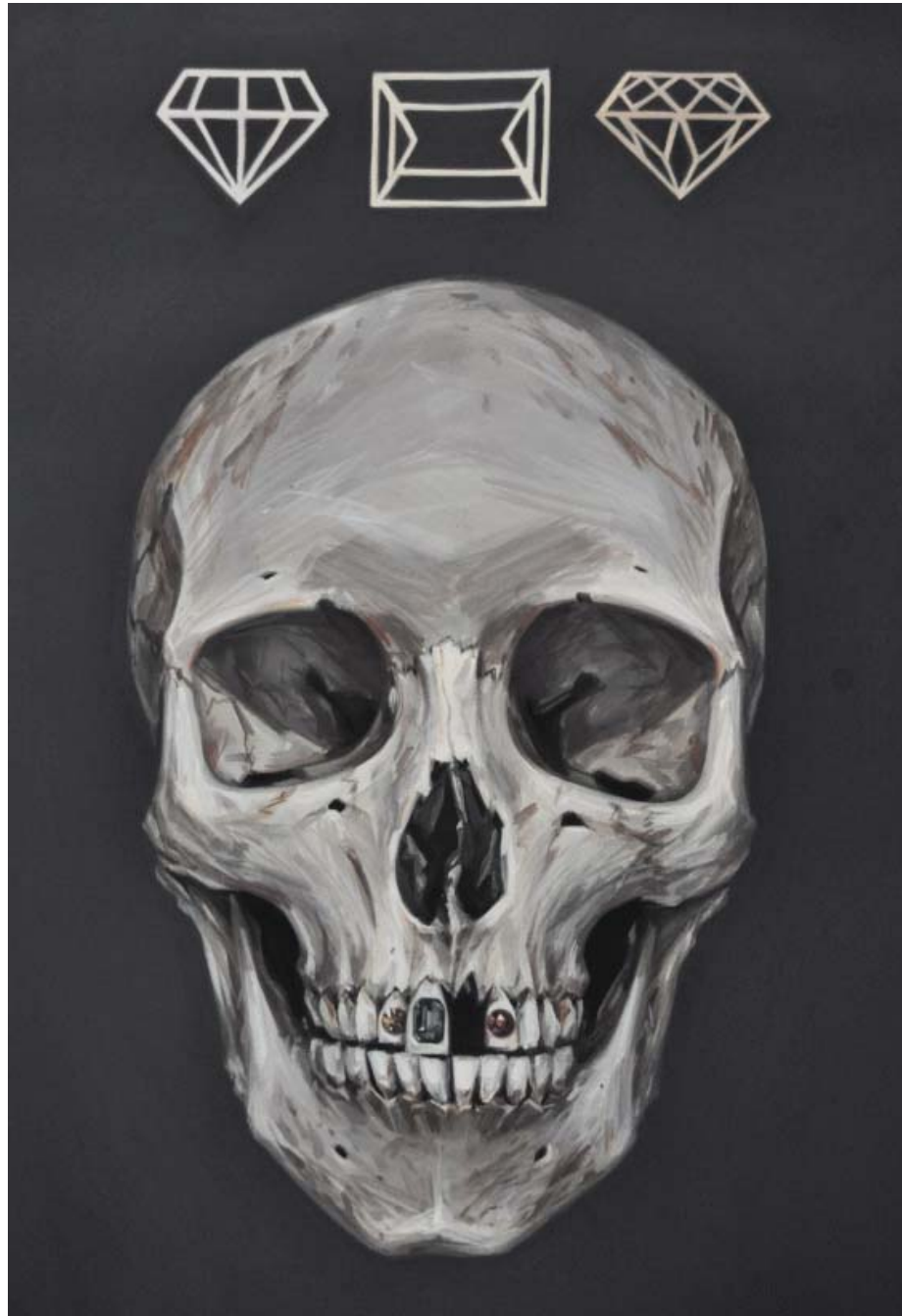
**Mariajosé Gallardo**

**Serie “No hay cosa que más despierte que pensar siempre en la muerte”**

Mariajosé Gallardo parte del estudio sistemático de la representación de la muerte como una constante a través del tiempo y el espacio, pero muy particularmente mediante un análisis pormenorizado de la simbología católica y la tradición popular. Configura un horror vacui pictórico con el objetivo de desenmascarar las estrategias de adoctrinamiento del espectador por parte de los diferentes resortes del poder.

Para ello se apropia de los recursos propios de la manipulación visual, principalmente la utilización del trampantojo o el acentuado recorte de la figura sobre el fondo, pero también la violencia edulcorada y lo excesivo del pan de oro que aporta un profundo dramatismo a las composiciones y sorprende por su capacidad de atracción.





ref. MJG004

**Mariajosé Gallardo**

**"Play-record-stop", 2016**

Óleo sobre lienzo. 55x46 cm

Disponible  Si  No Enmarcada





ref. MJG007

**Mariajosé Gallardo**

**"Casulla", 2016**

Óleo sobre lienzo. 65x50 cm

Disponible  Si  No Enmarcada



ref. MJG008

**Mariajosé Gallardo**

**"San Onofre", 2016**

Óleo sobre lienzo. 41x33 cm

Disponible  Sí  No Enmarcada



ref. MJG013

**Mariajosé Gallardo**

**"De noche", 2016**

Óleo sobre lienzo. 81x65 cm

Disponible  Si  No Enmarcada



ref. MJG014

**Mariajosé Gallardo**

**"De día", 2016**

Óleo sobre lienzo. 46x55 cm

Disponible  Sí  No Enmarcada



ref. MJG015

**Mariajosé Gallardo**

**"Cuadro de cuadros", 2016**

Óleo y pan de oro sobre lienzo. 46x55 cm

Disponible  Si  No Enmarcada



ref. MJG017

**Mariajosé Gallardo**

**"Blanco", 2016**

Óleo y pan de oro sobre lienzo. 46x55 cm

Disponible  Sí  No Enmarcada



ref. MJG022

**Mariajosé Gallardo**

**"Dos vírgenes", 2016**

Óleo sobre lienzo. 41x33 cm

Disponible  Si  No Enmarcada



ref. MJG023

**Mariajosé Gallardo**

**"Casa de Dios", 2016**

Óleo sobre lienzo. 46x38 cm

Disponible  Sí  No Enmarcada





# la gran

[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu)

Calle Claudio Moyano 16, 2º. 47001 Valladolid. ES

tel (+34) 983 106 154 y (+34) 609 570 398

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director): [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu)

Sara Blanco (comunicación y proyectos): [sara@lagran.eu](mailto:sara@lagran.eu)