

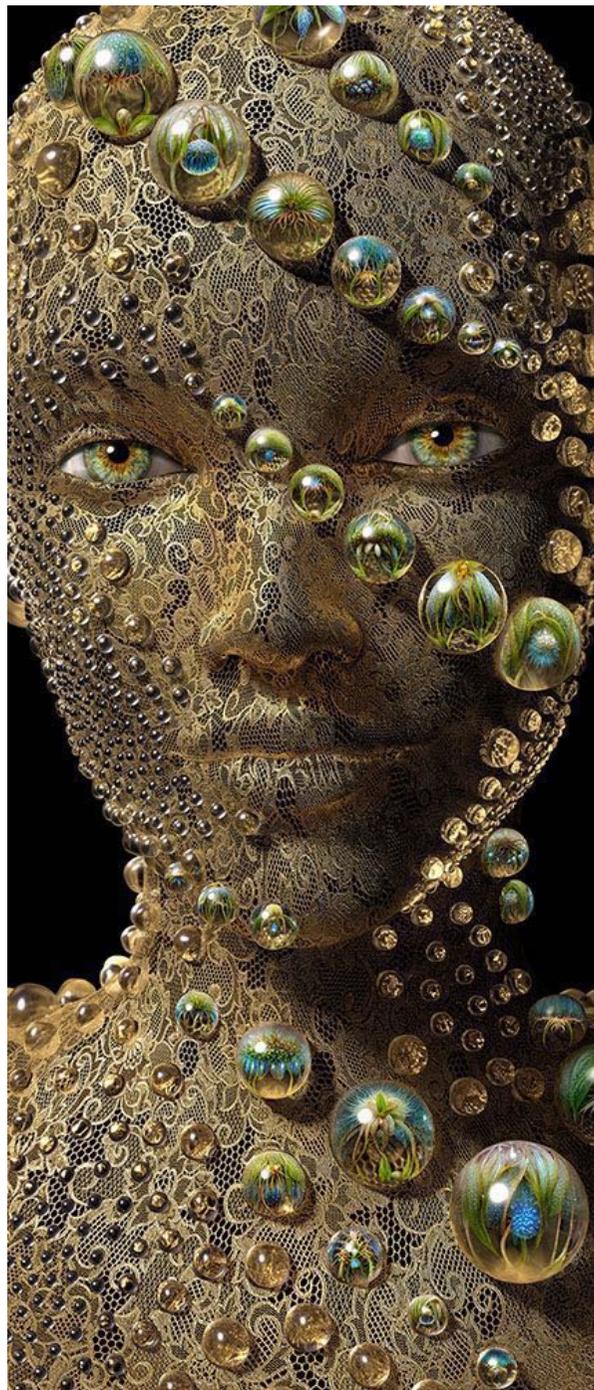


Marina Núñez

“Nada es tan profundo como la piel”

Museo Lázaro Galdiano. Madrid

la gran



Marina Núñez

Botánica 1, 2023

Imagen digital sobre aluminio

300x132,5 cm

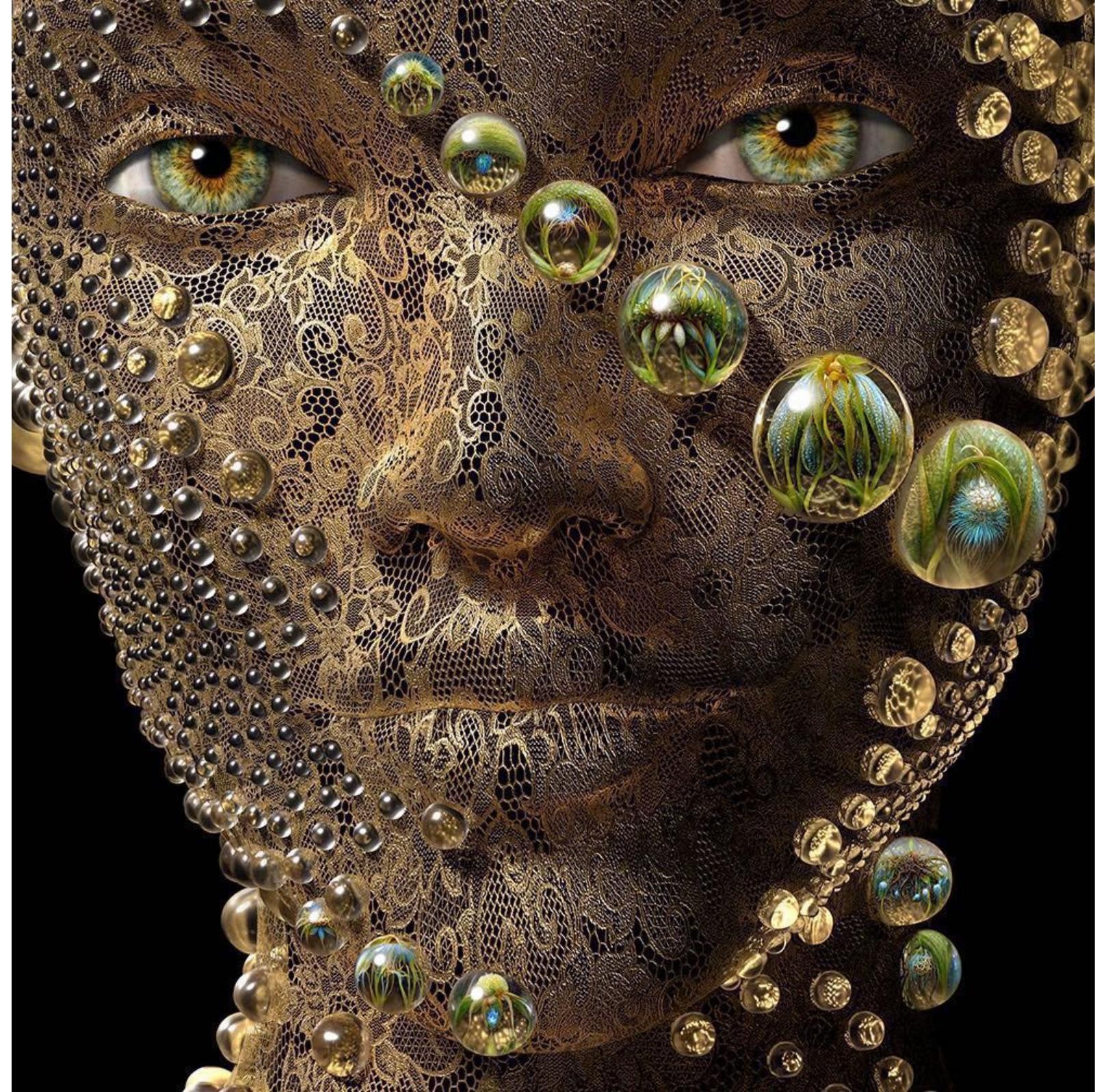
Edición de 3 + 1 PA

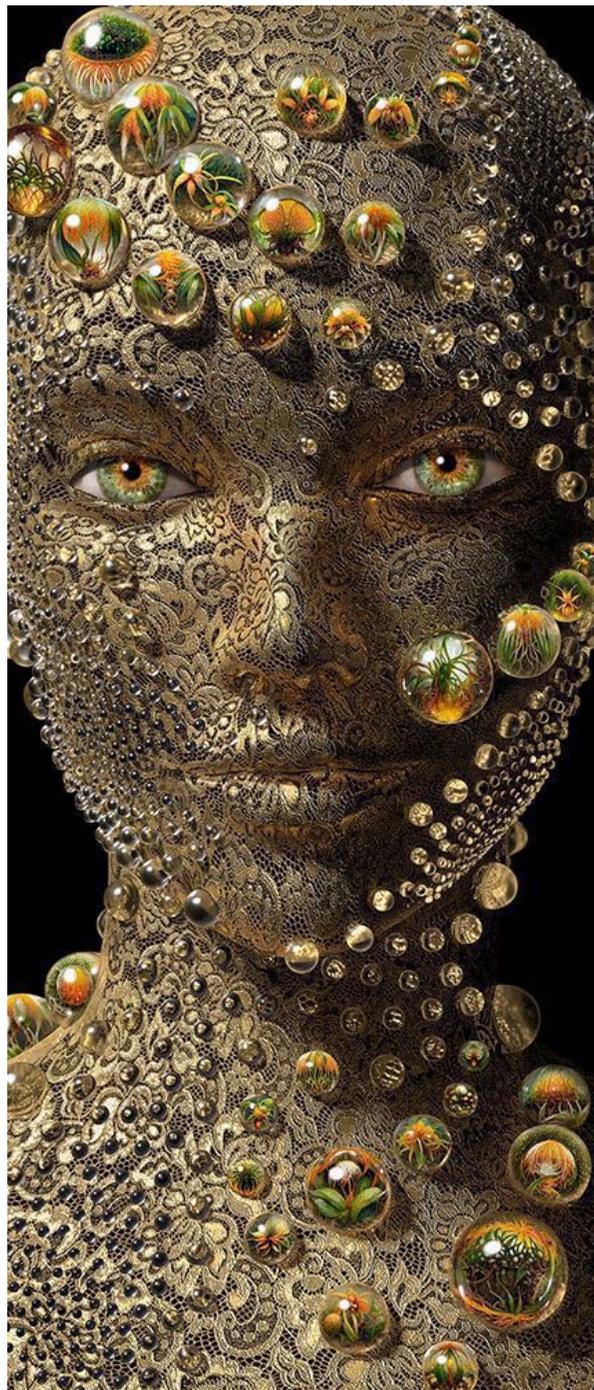
(Esta obra también se puede adaptar a un tamaño mínimo de 200x88 cm)

PVP: 16.000 € + IVA = 19.360 €

[notas] “Frente a esa idea extendida del ornamento como algo superficial, inessential, y por supuesto afeminado, se apuesta por las superficies materiales, por el cuerpo, concretamente por la piel, y no por hipotéticas esencias profundas e invisibles. En todas las obras se representan además plantas, antiguas o nuevas especies botánicas, que están en las telas, en las pieles, en la arquitectura... El ornamento representa vida, y produce vida, y nos encontramos seres humanos como paisajes, como ecosistemas.” (Marina Núñez)

[Disponible] MNZ235





Marina Núñez

Botánica 2, 2023

Imagen digital sobre aluminio
300x132,5 cm
Edición de 3 + 1 PA

(Esta obra también se puede adaptar a un tamaño mínimo de 200x88 cm)

PVP: 16.000 € + IVA = 19.360 €

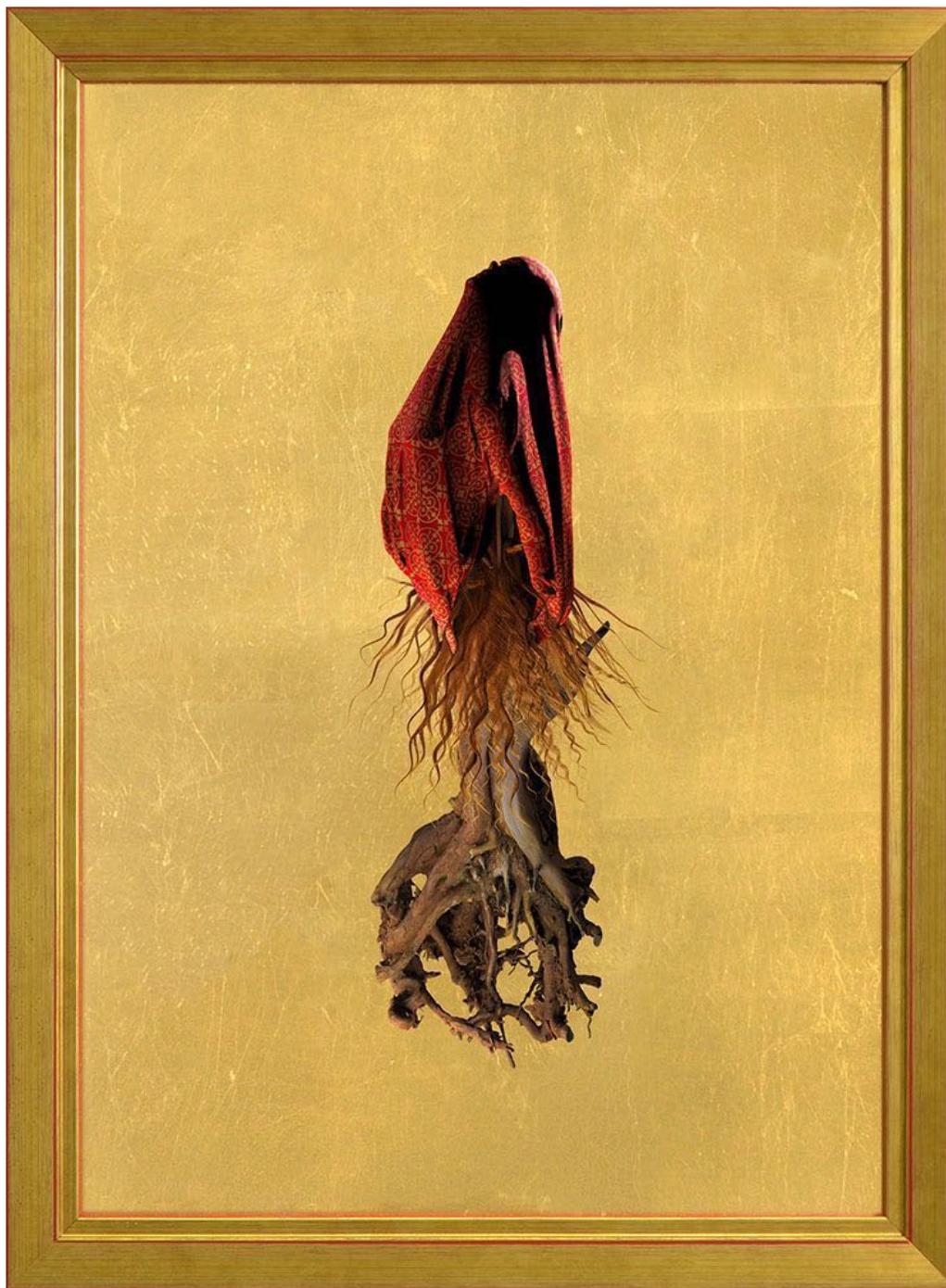
[Disponible] MNZ236





Marina Núñez

Vista de la obra *Botánica, 1* en la exposición *Nada es tan profundo como la piel* en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid



Marina Núñez

Gótico (2), 2020

Imagen digital sobre pan de oro. 35x25 cm

Edición de 3 ejemplares + PA

[Enmarcado]

PVP: 2.400 € + IVA = 2.904 €

[notas] Los característicos cabellos de una madona gótica se han convertido en raíces o en un árbol seco para plasmar el concepto de lo gótico desde sus dos acepciones: el imaginario de las vírgenes con manto y cabellos rubios de la historia del arte y el terror gótico fantasmal cultivado por escritores como Edgar Allan Poe, Jean Ray o Bram Stoker. La atmósfera literaria que posteriormente el cine proyectó con juegos de impresiones y certezas, crea en las obras de la artista una sensación de irrealidad, de estar suspendidas en un ambiente desconcertante, enfatizado por la fuerza del pan de oro que las recoge.

[Disponible] MNZ180



Marina Núñez

Gótico (1), 2020

Imagen digital sobre pan de oro. 35x25 cm

Edición de 3 ejemplares + PA

[Enmarcado]

PVP: 2.400 € + IVA = 2.904 €

[Vendido][Disponibile] MNZ181



Marina Núñez

Gótico (3), 2020

Imagen digital sobre pan de oro. 35x30 cm

Edición de 3 ejemplares + PA

[Enmarcado]

PVP: 2.400 € + IVA = 2.904 €

[Vendido][Disponible] MNZ182

Marina Núñez

Vista de las obras de la serie *Gótico* en la exposición *Nada es tan profundo como la piel* en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid





Marina Núñez

Envidia (Rama de abedul), 2022

Bajorrelieve en latón lacado

30x38 cm

Edición de 5 + 1 PA

PVP: 2.900 € + IVA = 3.509 €

[notas] En estos bajorrelieves en latón unos brazos imitan con su postura, al forzar el gesto de la mano con sus dedos, la planta que tienen al lado. Y consiguen que les crezcan hojas, flores, frutos, tan grande es el deseo y la voluntad de parecerse a ellas. Frente a la ilusoria idea de la pureza homogénea y de la competitividad como lucha evolutiva, la bióloga Lynn Margulis hablaba del valor de la cooperación, de la recombinación, en un juego en el que todos ganan. Sin ir más lejos, los seres humanos somos “comunidades de microbios”, producto de la simbiosis.

[Vendido][Disponible] MNZ210



Marina Núñez

Envidia (Baya de goji), 2022

Bajorrelieve en latón lacado

52x30 cm

Edición de 5 + 1 PA

PVP: 2.900 € + IVA = 3.509 €

[Disponible] MNZ212

Marina Núñez

Envidia (Rama de nuez), 2022

Bajorrelieve en latón lacado

41x30 cm

Edición de 5 + 1 PA

PVP: 2.900 € + IVA = 3.509 €



[Disponible] MNZ211

Marina Núñez

Envidia (Zinnia), 2022

Bajorrelieve en latón lacado

30x44 cm

Edición de 5 + 1 PA

PVP: 2.900 € + IVA = 3.509 €



[Disponible] MNZ213



Marina Núñez

Historia Natural 1, 2023

Cristal tallado con láser y base de luz LED.

20x10x10 cm

Edición de 3 + 1PA

PVP: 3.400 € + IVA = 4.114 €

[Vendido][Disponible] MNZ216



Marina Núñez

Historia Natural 2, 2023

Cristal tallado con láser y base de luz LED.

20x10x10 cm

Edición de 3 + 1PA

PVP: 3.400 € + IVA = 4.114 €

[Disponible] MNZ217



Marina Núñez

Historia Natural 4, 2023

Cristal tallado con láser y base de luz LED.

20x10x10 cm

Edición de 3 + 1PA

PVP: 3.400 € + IVA = 4.114 €

[Disponible] MNZ222



Marina Núñez

Daphne (2), 2023

Lápiz y tinta sobre madera.

45x45 cm

[Enmarcado]

PVP: 4.800 € + IVA = 5.808 €

[notas] Estos minuciosos retratos realizados con lápiz blanco sobre madera muestran cabezas femeninas de las que surgen paisajes y toman su título del mito de Dafne, quien, según relata Ovidio en “Las Metamorfosis”, para huir del arrogante Apolo se convirtió en laurel, cubriendo su cuerpo de corteza de árbol, convirtiendo sus pies en raíces hincadas en el suelo y tornando su cabello en ramas y hojas.

[NO Disponible] MNZ215



Marina Núñez

Daphne (1), 2023

Lápiz y tinta sobre madera.

45x45 cm

[Enmarcado]

PVP: 4.800 € + IVA = 5.808 €

[Disponible] MNZ218



Marina Núñez

Daphne (5), 2023

Lápiz y tinta sobre madera.

45x45 cm

[Enmarcado]

PVP: 4.800 € + IVA = 5.808 €

[Disponible] MNZ233



Marina Núñez

Daphne (6), 2023

Lápiz y tinta sobre madera.

45x45 cm

[Enmarcado]

PVP: 4.800 € + IVA = 5.808 €

[Disponible] MNZ234

Marina Núñez

Vista de dos obras de la serie *Daphne* en la exposición *Nada es tan profundo como la piel* en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid



Marina Núñez

Con su obra plástica reciente, Marina Núñez (Palencia, 1966) nos invita a reflexionar sobre cómo afectan a nuestra subjetividad y a nuestra vida las cada vez más habituales interferencias entre lo humano y lo tecnológico. Una constante de su obra ha sido siempre la representación de seres aberrantes, diferentes, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.

Así, sus mujeres históricas, medusas, momias, monstruos o cibernéticos, a pesar de pertenecer al territorio de los excluidos, no nos resultan lejanos sino que nos afectan e identifican. Y sus imágenes se perciben como espejos ligeramente deformados que nos sugieren que la locura o la monstruosidad son simplemente una cuestión de grado.

La obra de Marina Núñez forma parte de destacadas colecciones como las de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC, Artium, CA2M, La Caixa, Fundación Botín, Corcoran Gallery of Art, The Katzen Art's Center, FRAC Corse, Museo de El Cairo, etc; y ha tenido gran difusión dentro y fuera del circuito artístico, como autora de publicaciones, textos para congresos, etc. Desde 1993 ha realizado múltiples exposiciones en prestigiosos museos y galerías de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos, entre las que podemos destacar las individuales en el Museo Reina Sofía, MUSAC, Artium, Es Baluard, Capilla del Museo Patio Herreriano, Centre d'Art La Panera, etc. O en las Galerías Buades, OMR, Pilar Serra, Espacio Mínimo, John Berggruen y muchas otras.

Más información:

www.lagran.eu/marina-nunez

www.marinanunez.net

www.artland.com/artists/marina-nunez



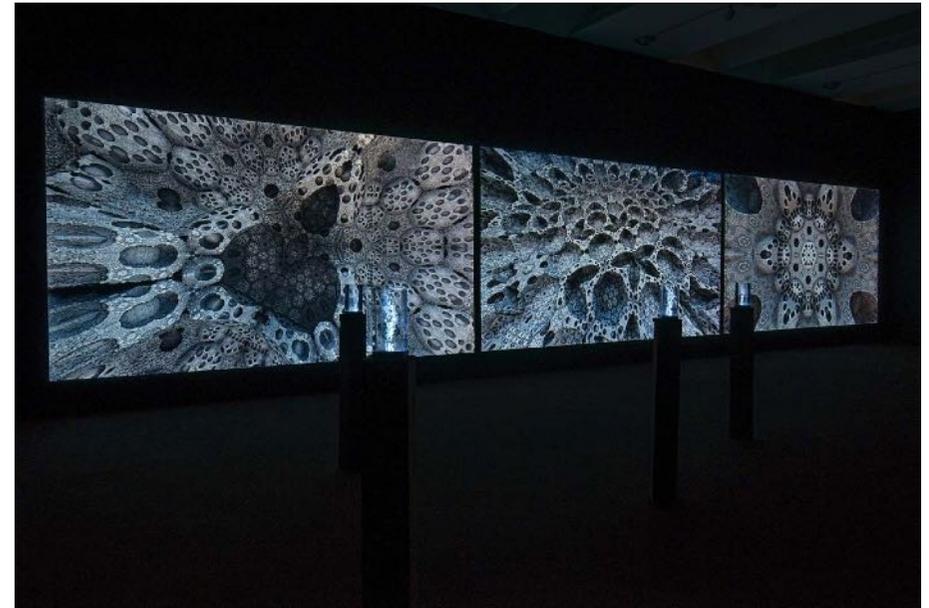
CV

Marina Núñez (Palencia, 1966). Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Salamanca, 1989.

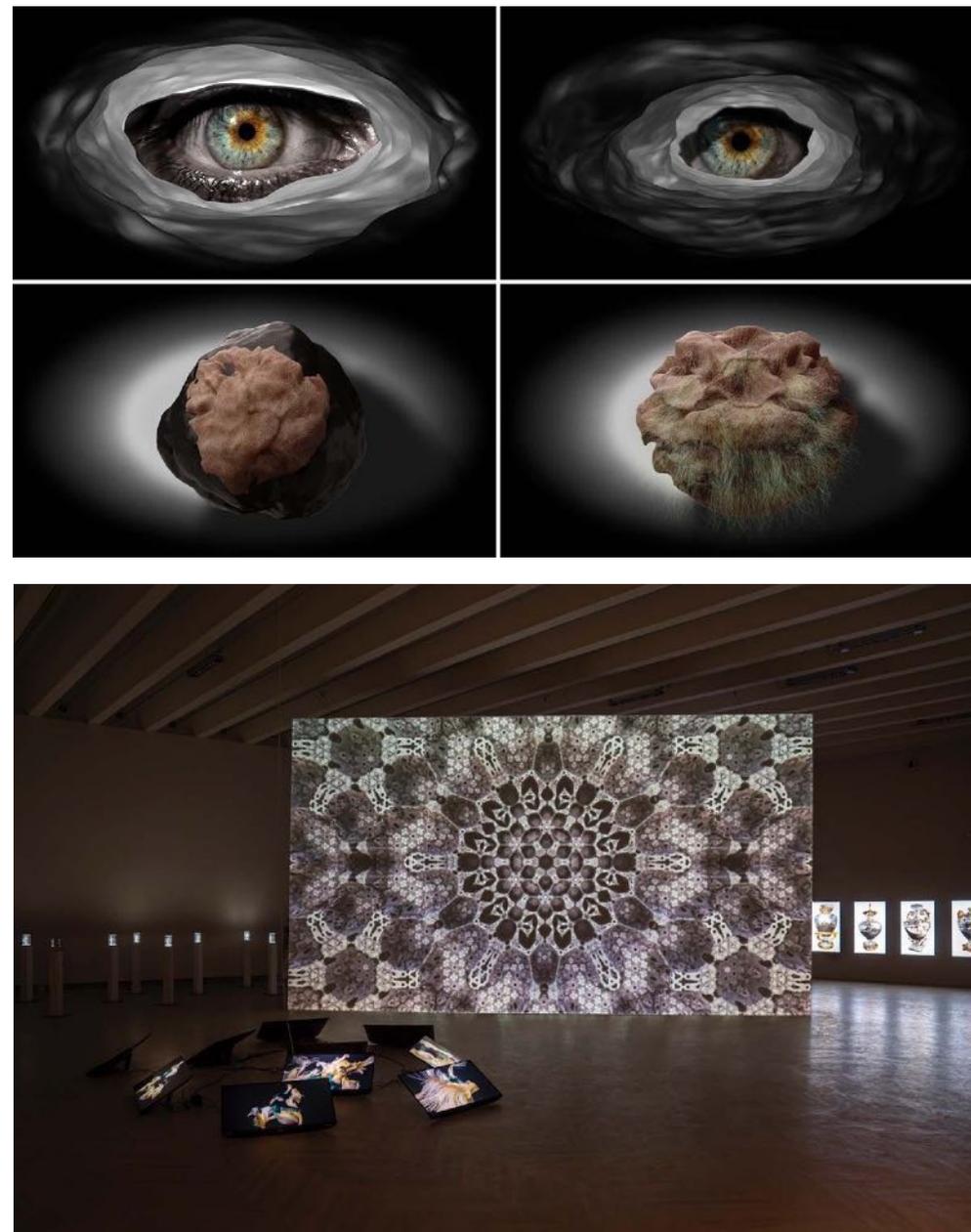
Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha y actualmente Profesora Titular de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo.

Exposiciones individuales (selección):

- “Nada es tan profundo como la piel”. Museo Lázaro Galdiano, Madrid. 2023
- “Simbiosis”. La Gran. Madrid. 2022
- “Vanitas”. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid. 2021
- “Sin piel”. Sala Kubo Kutxa, San Sebastián. 2021
- “Fenómenos”. Sala Atín Aya. Sevilla. 2019
- “Jardín salvaje”, TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife. 2019
- “Inmersión”, Centro Puertas de Castilla, Murcia. 2019
- “Fuera de sí”, Espacio Marzana, Bilbao. 2018
- “Un cuerpo extraño”, instalación en la fachada del IVAM, Valencia. 2017
- “Cielo errante”, Capilla del Museo Barjola, Gijón. 2017
- “Post, trans”, Galería Rocío Santa Cruz, Barcelona. 2017
- “La mujer barbuda”, Galería Pilar Serra, Madrid. 2017
- “Phantasmas. Reproductibilitat 2.3”, Es Baluard, Palma de Mallorca. 2017
- “La metamorfosis, la inconsistencia, lo informe”, La Gran, Valladolid. 2017
- “Identidad y vestigio”, La Madraza, Granada. 2016
- “Seísmos”, Cortes de Castilla y León, Valladolid. 2016
- “El fuego de la visión”. Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, Madrid. 2015 y Artium, Vitoria. 2016
- “La razón se realiza a sí misma”, Centro Cultural de España, Córdoba, Argentina. 2013
- “El infierno son nosotros”, Capilla del Museo Patio Herreriano, Valladolid. 2012
- “Worlds inside”, app para iphone y ipad desarrollada para el Centre d´ Art La Panera, Lleida. 2012
- “Creación”, Galería Espacio Marzana, Bilbao. 2012
- “Tapar para ver o ‘el ojo vago’”, Sala Rekalde, Bilbao. 2011



“Poéticas de la destrucción”, Factoría Compostela, Santiago de Compostela. 2011
 “Organismo”, Centro Niemeyer, Avilés (proyecto “1812-2012, Una mirada contemporánea”). 2011
 “Demasiado mundo”, Centre del Carme, Valencia. 2010
 “Canon”, Galería Nuble, Santander. 2010
 “Mutaciones”, Instituto Cervantes, Sao Paulo. 2010
 “Informe”, Galería Isabel Hurley, Málaga. 2010
 “Fin”, MUSAC, León. 2009
 “Puertas oscuras”, Centre d’ Art La Panera, Lleida. 2008
 “Luz y tinieblas”, Claustro Bajo de la Catedral de Burgos. 2008
 “Error”, El Tanque, Tenerife. 2008
 “En la red”, Instituto Cervantes, París. 2006
 “En la red”, Instituto Cervantes, Viena. 2006
 “Continente sonámbulo”, Casa de América, Madrid. 2004
 “Subsuelo”, Casal Solleric, Espai Quatre, Palma de Mallorca. 2004
 Galería Salvador Díaz, Madrid. 2004
 Galería Alejandro Sales, Barcelona. 2003
 Galería T20, Murcia. 2003
 “Marina Núñez”, Centro de Arte de Salamanca. 2002
 Galería Mimmo Scognamiglio y Museo Cappella Sansevero, Nápoles. 2002
 “Carne”, Sala de Verónicas, Murcia. 2001
 Galería Salvador Díaz, Madrid. 2001
 Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca. 2000
 Galería Tomás March, Valencia. 2000
 Galería Alessandro Seno, Milán. 2000
 La Gallera, Generalitat valenciana, Valencia. 1998
 Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca. 1997
 John Berggruen Gallery, San Francisco. 1997
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno. 1997



Galería Buades, Madrid. 1996

Galería OMR, México D.F. 1996

Hof en Huyser Galerie, Amsterdam. 1995

Galería Espacio Mínimo, Murcia. 1994

Sala José M^a Fernández, de Unicaja, Málaga. 1993

Galería Buades, Madrid. 1993

Obras en Museos y colecciones (selección):

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

MUSAC, León

Artium, Vitoria

Domus Artium 2, Salamanca

La Panera, Lleida

Museo Patio Herreriano, Valladolid

TEA, Tenerife

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas

Corcoran Gallery of Art, Washington, DC

National Museum of Women in the Arts, Washington, DC

Mint Museum of Art, Charlotte, North Carolina

CAFA Art Museum, Beijing, Pekin

The Katzen Art 's Center, American University Museum, Washington, DC

FRAC (Fonds régional d'art contemporain) Corse, Francia

Museo de El Cairo

Museo Regional de Arte Moderno, Murcia

Museo de Zamora

MuVA, Museo de la Universidad de Valladolid

CAB, Centro de Arte Caja de Burgos

Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles



Fundación La Caixa
Fundación Botín
Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italia
Fundación Fran Daurel, Barcelona
Fundación Coca-Cola
Instituto de la Juventud, Ministerio de Asuntos Sociales
Congreso de los Diputados, Madrid
Universidad de Salamanca
Colección Fundación Masaveu, Madrid y Oviedo
Colección IFEMA, Madrid
Colección Unicaja, Málaga
Colección Prosegur, Madrid
Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León, Gobierno de Cantabria, Gobierno de Canarias, Junta de Extremadura...
Ayuntamientos de Zaragoza, Leganés, Palencia, Alcorcón, Alcobendas...



Más información

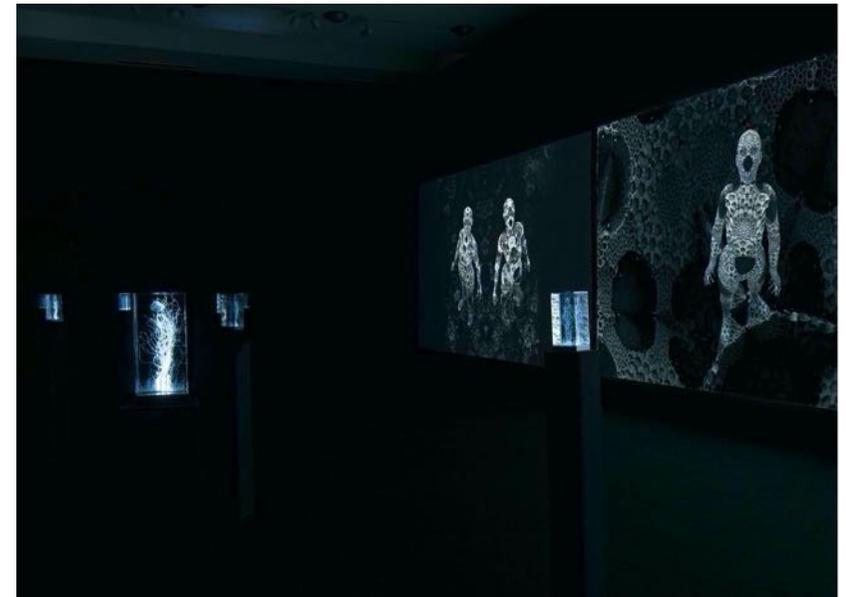
“Marina Núñez es de las escasas artistas que se ha aventurado con este tipo de problemáticas con tan duros competidores en la creación de todo un imaginario sobre las mismas como son el cine y la literatura de ciencia ficción. Estos ámbitos han sido los mejores creadores de una iconografía de un futuro poshumano, seguidos de lejos por las artes visuales. Marina Núñez, a diferencia del carácter espectacular del cine y los videojuegos –de los que también toma elementos, como técnicas infográficas y programas de dibujo–, cruza sus visiones con otra serie de referentes traídos de la tradición humanista en la que el ser humano era una verdad sólida y estable, el eje vertebrador del mundo, lanzándonos a un pozo de reflexión filosófica.” (Jesús Martínez Oliva. *Mètode 63*, Otoño 2009)

“Inteligencia y compromiso, en lugar de superficialidad y cinismo. Sin pretender reasumir la propuesta de una transformación global de la sociedad a través del arte, característica de la vanguardia clásica, Marina Núñez se sitúa en una línea de “transformación de lo simbólico”, de lucha “en el terreno de la representación”. Que puede, nos dice, no ser una transformación política en sí misma, pero evidentemente está implicada en transformaciones políticas.” (José Jiménez, *Artistas del Siglo XXI*. Diario El Mundo)

“Sí que tengo una visión sociopolítica de la práctica artística. No es sólo que yo haya intentado posicionarme políticamente, por ejemplo en cuanto al género, a través de mis obras, sino que creo que toda obra de arte es política, aunque no lo pretenda deliberadamente.

Lo que quiero decir es que toda representación está posicionada ideológicamente, autoriza ciertos significados y reprime otros. A pesar de que la ideología intenta presentar sus prejuicios como verdades, “obviedades” objetivas y universales, no existe ningún terreno neutral. Desmitificar un estereotipo o documentar alguna injusticia no es más político como propósito que vender mucho o decorar paredes. Aceptar implícitamente el poder, reproducir los esquemas aprendidos, es también una elección política.

Y además, me interesa particularmente la actitud de los escasos artistas a los que se llama políticos, aquellos que intentan explícitamente intervenir con su arte en la vida social. No tengo ninguna duda de que las representaciones que circulan construyen lo que conocemos como realidad, y definen y posicionan al sujeto al que se dirigen. Y creo, por tanto, que las transformaciones de lo simbólico transforman a la larga lo real.” (Marina Núñez)





la gran

www.lagran.eu
[@lagran_gallery](https://www.instagram.com/lagran_gallery)

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector). pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González López (codirectora). yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441