

la gran

Marina Núñez, *Simbiosis*

De 5 de febrero a 9 de abril. La Gran.

En *Simbiosis*, Marina Núñez nos presenta otra realidad, una presente o futura, pero que sin duda alguna puede ser la nuestra. Habitada por seres fluyentes y empáticos con el entorno que habitan del que no están aislados y que no perciben como algo diferente. Seres híbridos que ansían mimetizarse y mezclarse con otras especies. En esta muestra, Núñez defiende un sujeto simbiótico que frente a la ilusoria idea de la pureza homogénea y de la competitividad como lucha evolutiva nos habla del valor de la cooperación, de la recombinación, en un juego en el que todos ganan.



Marina Núñez. "Simbiosis (Drosera, 1)", 2022. Imagen digital en tinta sublimada sobre aluminio. 40x40 cm

la gran

La muestra nos invita a reflexionar sobre cómo afectan a nuestra subjetividad y a nuestra vida las cada vez más habituales interferencias entre lo humano y otras formas de vida, en este caso vegetales. Su obra está continuamente permeada por estas cuestiones, y en La Gran continúa con algunas de las premisas de *Vanitas*, su exposición en el Museo Thyssen-Bornemisza del año pasado. En ella se alejaba del concepto de naturaleza como materia que ordenar y conquistar o como mero paisaje idílico y aquí, en *Simbiosis*, sigue alimentado este discurso a partir de seres extraños, que sobrepasan nuestras experiencias de lo conocido y que configuran sujetos heterogéneos, múltiples, que cuestionan nuestras relaciones con la tierra y con todo lo que habita en ella, para terminar por reimaginar qué somos y cómo habitamos.

La exposición se compone de varias piezas, la mayoría realizadas mediante técnicas digitales —bidimensionales impresas sobre papel o grabadas sobre latón; tridimensionales grabadas sobre cristal o videocreaciones en pantalla inserta en un marco— aunque también se muestra un gran dibujo a lápiz sobre madera. Pero la artista no ha querido conformarse con la forma tradicional de mostrar su trabajo y con esta exposición se sumerge en el mundo de los NFTs, *mintando* una serie recién producida y que da título a la exposición: *Simbiosis*.

Una apuesta en la que La Gran quiere acompañarla, ya que los NFTs, más allá del valor “autentificador” del encriptado de las imágenes, de la transparencia de las transacciones avaladas por *smartcontracts*, de las capacidades de distribución y venta de sus plataformas, se están convirtiendo en una herramienta de visibilización, valoración y promoción del arte digital, que es el medio natural de Marina Núñez desde comienzos del siglo.

Con este tímido paso desde la galería queremos, modestamente, tratar de agitar tanto al coleccionista interesado en la obra tradicional que empieza a valorar y sentir interés por otras formas de almacenar y mostrar las obras, como al habitual de los NFTs, poco o nada atraído por el mundo del arte contemporáneo. Es un sector que, más allá de burbujas propias de unos inicios desconcertantes por el alto interés especulativo despertado, ha venido para quedarse, como tantos otros avances socio-tecnológicos, y creemos que su evolución, su relación con el arte contemporáneo de calidad, puede y debe venir de la mano de todos los agentes del sector, desde artistas a comisarios, pasando por las propias galerías o los museos.

Por ello, durante las diez semanas de exposición vamos a proponer debates sobre la relación entre obra física y digital, las colecciones y series, la entrada del criptoarte en las colecciones tradicionales, la reivindicación de plataformas sencillas y accesibles, el papel de los museos, y sobre todo, el de las galerías, que también en este nuevo mundo han de seguir promocionando el trabajo de sus artistas.

Más en: www.lagran.eu/simbiosis



Vista de la exposición

Breve biografía de la artista:

Una constante en la obra de Marina Núñez (Palencia, 1966) ha sido siempre la representación de seres aberrantes, diferentes, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus obras, sus mujeres históricas, medusas, momias, monstruos o cibernéticos, a pesar de pertenecer a este territorio de lo excluido, no nos resultan lejanos sino que nos afectan e identifican. Y sus imágenes se perciben como espejos ligeramente deformados que nos sugieren que la locura o la monstruosidad son simplemente una cuestión de grado.

La obra de Marina Núñez forma parte de relevantes colecciones como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el MUSAC, la Corcoran Gallery of Art, The Katzen Art's Center, FRAC Corse o Museo de El Cairo. Ha expuesto individualmente en prestigiosos museos como el Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Patio Herreriano, MUSAC, TEA y recientemente, en 2021, en el Museo Thyssen-Bornemisza, así como en galerías de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos.

Más en: www.lagran.eu/marina-nunez

The pressure of technology, the outbreak of the pandemic, the heightening of social tensions, and the looming threat of environmental disaster remind us every day that as mortal bodies, we are neither invincible nor self-sufficient, but rather part of a symbiotic web of interdependencies that bind us to each other, to other species, and to the planet as a whole.¹

(*The Milk of Dreams*. Cecilia Alemani)

Rostros extraños que sobrepasan nuestras experiencias de lo conocido parecen interpelarnos. Su misteriosa piel y la carga de nuestros prejuicios pueden estremecernos, pero el trabajo reciente de Marina Núñez nos ofrece múltiples evidencias sobre los personajes tras esas miradas: sus formas familiares configuran una especie parecida, en su superficie, a la nuestra. Pero si nos acercamos, descubrimos que lo que *a priori* nos unía a ellos toma cierta distancia. Su piel *alienizada*, con una textura hiperornamentada, puede que tenga más que ver con los minerales, con ciertos vegetales o incluso con algunas formas de suelos terrestres, que con los seres humanos.

La ingravidez de otros cuerpos nos lleva a pensar en una presencia inmaterial que continúa extendiéndose y serpenteando toda la imagen desde sus tallos. Algunos de sus rasgos nos conducen a ver estos seres como femeninos: madres de estirpe pagana y científica que iniciarán su simbiosis como una corriente inescapable por todos y todo. ¿Puede que ellas —si es que el género es tal y como lo concebimos— sean nosotros?

Marina Núñez nos presenta en *Simbiosis* otra realidad, una presente o futura, pero que sin duda alguna puede ser la nuestra. Un ecosistema de seres porosos y empáticos con el entorno que habitan, del que no están aislados y al que no perciben como algo diferente. Seres híbridos que ansían mimetizarse y mezclarse con otras especies. Sus pieles son fluyentes, no se protegen de nada porque no hay resquicio alguno de hostilidad o miedo en sus cuerpos —ni en sus miradas, gestualidad o movimientos—. Solo un devenir que desdibuja las fronteras entre huéspedes y simbioses creando un complejo sujeto simbiótico en el que conviven distintas especies conformando un amplio ecosistema.

Pese a que no sea un escenario amenazante, algunos de estos seres sí conllevan cierto riesgo, propiedad que han adquirido al hibridarse con especies vegetales. Vemos droseras como pestañas, que lejos de devorar la carne que las rodea la someten a su propia lógica. Lo carnívoro actúa aquí simbólicamente al huir de la idea de belleza insustancial que ha recorrido lo femenino, supeditada al ocularcentrismo. En otras escenas más distópicas hay un esfuerzo visceral de brazos, manos y dedos por adentrarse en la piel de zinnias, ramas de abedul o de nuez. Imitando con su postura y el gesto de la mano la planta que tienen junto a ellas. Consiguen con gran intensidad que les crezcan hojas, flores y fruto, y en cierta forma, el deseo —la *envidia*— de lo humano por ser vegetal excede la intensidad y el dramatismo que sufren al hibridarse. Es el triunfo de la bacteria, del microorganismo y de la fiereza de lo natural de una mirada que es en sí un posicionamiento, una compulsión por ser y crecer en el contagio de la piel y del pensamiento.

El trabajo de la artista ha sintetizado desde sus inicios el interés por la ciencia ficción, lo monstruoso, la otredad y las identidades subalternas, desestabilizadas e impuras. Un sujeto en permanente transformación que muta, se multiplica, se adhiere al entorno y vive a partir de una identidad metamórfica. Desde 1998, Marina Núñez lleva utilizando la ciencia ficción como recurso narrativo para reflexionar con perspectivas fluidas, nuevas maneras de acercarnos a las imágenes y en sí, a la sociedad y a sus habitantes. La artista considera que este género, en sus relaciones con la biología, la matemática y otras ciencias, es un terreno muy fértil para repensar muchas realidades desde otros lugares y reimaginar otros presentes posibles.

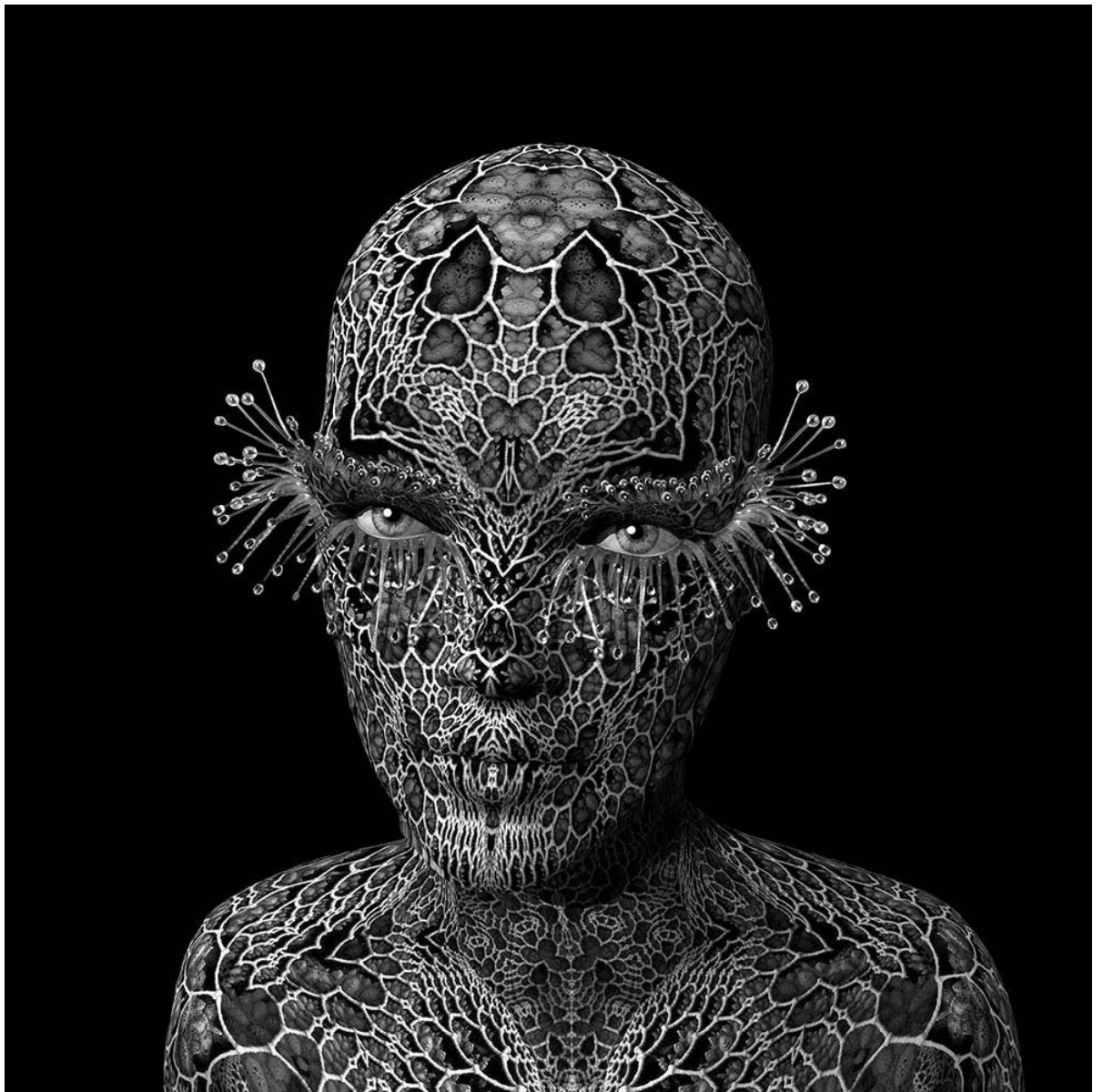
Otro presente, por ejemplo, en el que frente a las ilusorias ideas de pureza homogénea o de competitividad como lucha evolutiva se ponga en valor la cooperación o la recombinación en un juego en el que todos ganen. Reflexiones que reconocen el papel que juegan los organismos en la construcción, no únicamente de sus propios entornos, sino también de los de aquellos otros organismos con los que cohabitan y que desdibujan de forma radical los límites mismos del sujeto. Un posicionamiento multiespecie que rompe con la idea de lo externo como amenaza y que sacude y reconfigura nuestras relaciones con la tierra y con todo lo que habita en ella.

Yaiza González y Pedro Gallego de Lerma

¹ *La presión de la tecnología, el estallido de la pandemia, el aumento de las tensiones sociales y la amenaza inminente de un desastre medioambiental nos recuerdan cada día que, como cuerpos mortales, no somos ni invencibles ni autosuficientes, sino que formamos parte de una red simbiótica de interdependencias que nos vincula entre nosotros, con otras especies y con el planeta en su conjunto.*



Marina Núñez. *Simbiosis*
Obras en la exposición



Marina Núñez

Simbiosis (Drosera 1), 2022

Imagen digital en tinta sublimada sobre aluminio

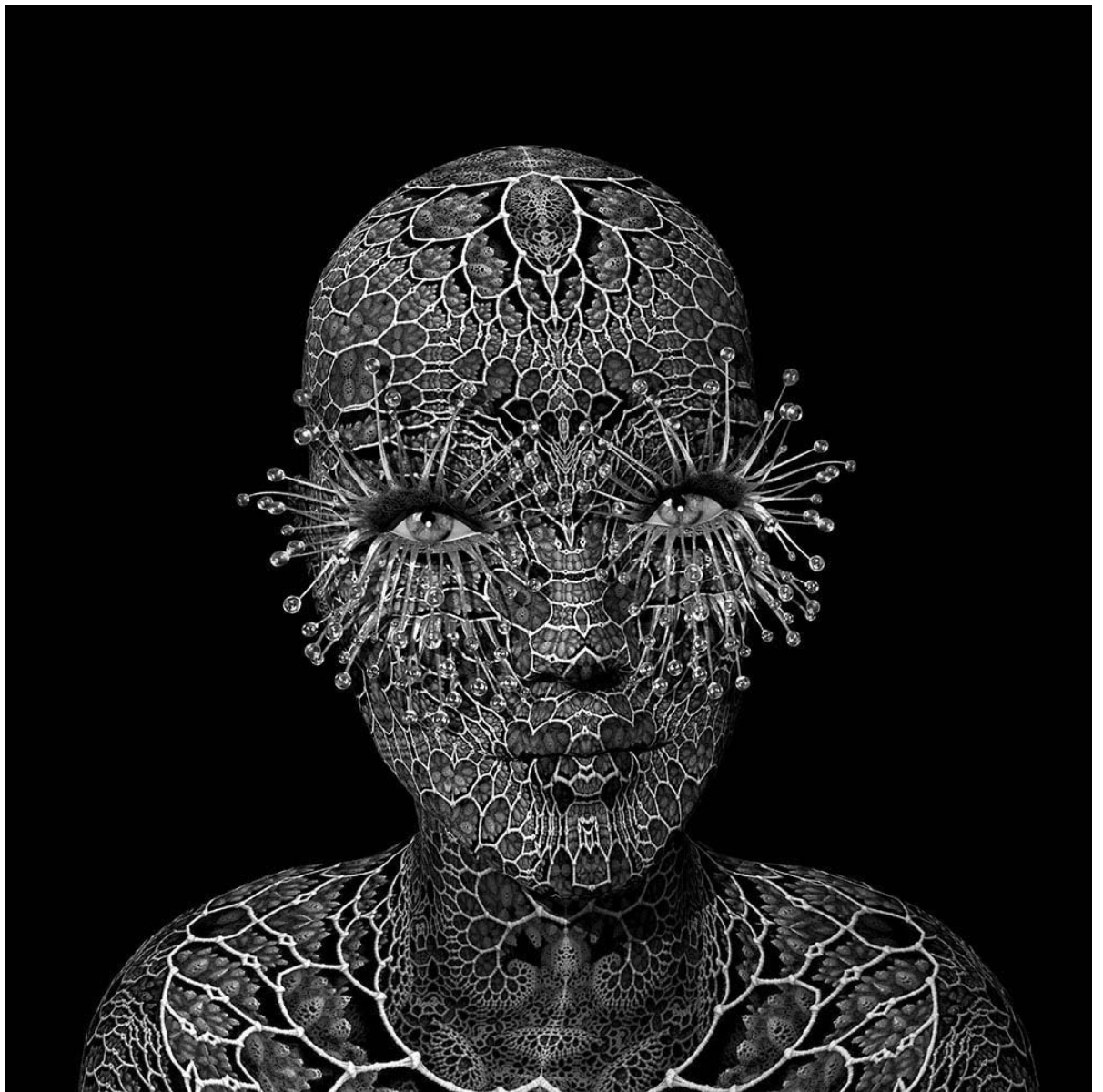
40x40 cm

Edición de 3 + 1 PA

PVP: 3.000 € + IVA = 3.300 €

[notas] Estas obras son personajes de forma humana pero piel alienizada, con una textura hiperornamentada que rememora los mundos vegetal y mineral. Y alrededor de sus ojos crecen droseras, como unas pestañas vivas que continúan el intrincado dibujo de su superficie corporal. Un sujeto simbiótico, complejo, en el que conviven las especies, que es en sí mismo un ecosistema.

[Disponible] MNZ205



Marina Núñez

Simbiosis (Drosera 2), 2022

Imagen digital en tinta sublimada sobre aluminio

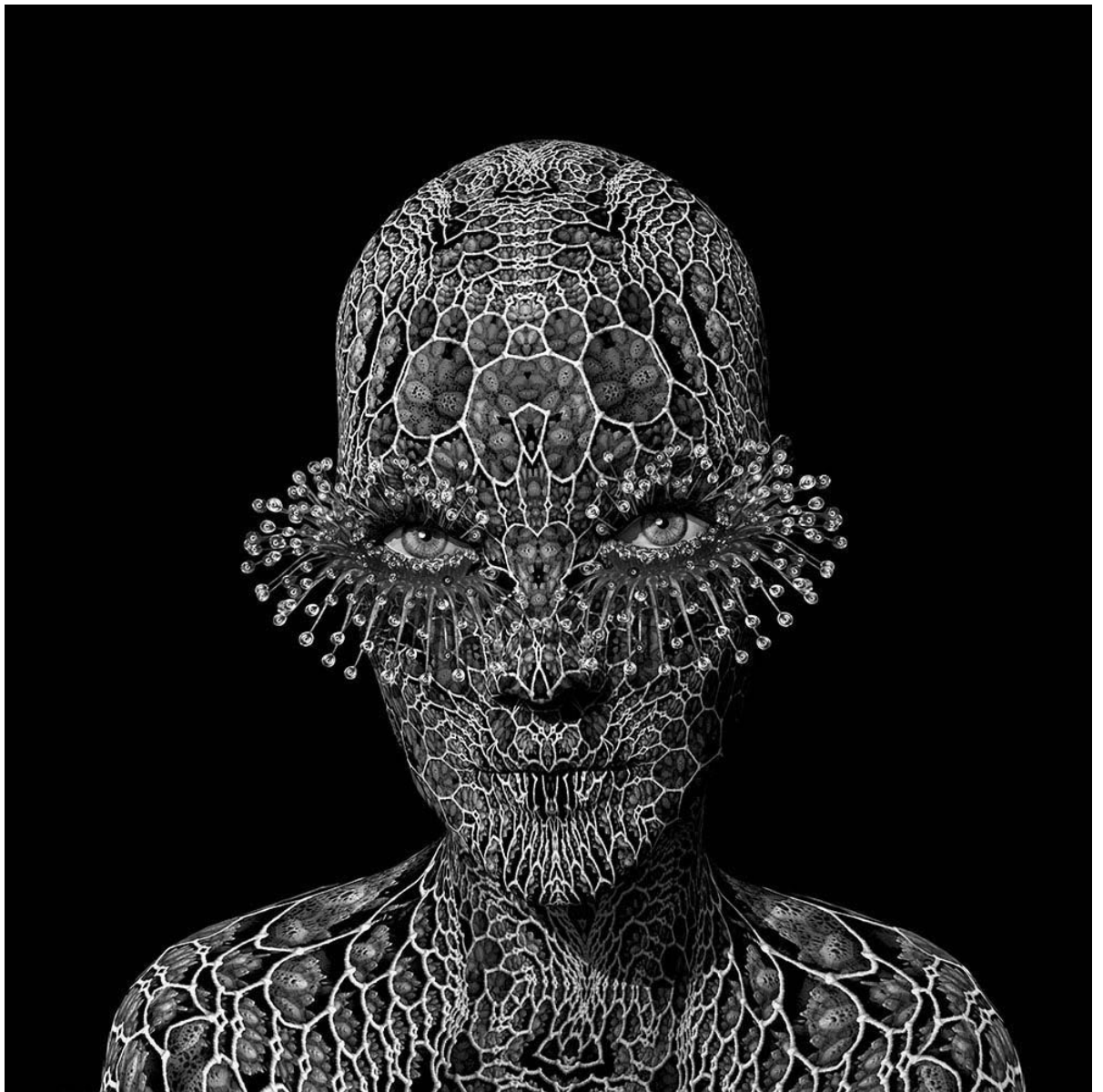
40x40 cm

Edición de 3 + 1 PA

PVP: 3.000 € + IVA = 3.300 €

[notas] La idea del ornamento está asociada a la belleza, también a lo superfluo, lo superficial, el exceso, la inutilidad, y, tradicionalmente, también y por tanto, la feminidad. El hecho de que las pestañas de estos sujetos simbióticos sean bellas droseras (plantas carnívoras), les añade una carga metafórica que contradice esa idea de belleza insustancial. Aunque los rostros (femeninos) tengan diferentes expresiones, no cuesta imaginar la determinación, complejidad y fiereza de unas guerreras tatuadas.

[Disponible] MNZ206



Marina Núñez

Simbiosis (Drosera 3), 2022

Imagen digital en tinta sublimada sobre aluminio

40x40 cm

Edición de 3 + 1 PA

PVP: 3.000 € + IVA = 3.300 €

[notas] “Seguir con el problema” de Donna Haraway, es uno de los referentes de esta serie de Núñez. En este libro la autora habla, en la estela de la bióloga Lynn Margulis, sobre la importancia de la simbiosis en la evolución y en la vida. Frente a la ilusoria idea de la pureza homogénea y de la competitividad como lucha evolutiva nos habla del valor de la cooperación y de la recombinación, en un juego en el que todos ganan.

[Disponible] MNZ207



Marina Núñez

Simbiosis (Drosera 4), 2022

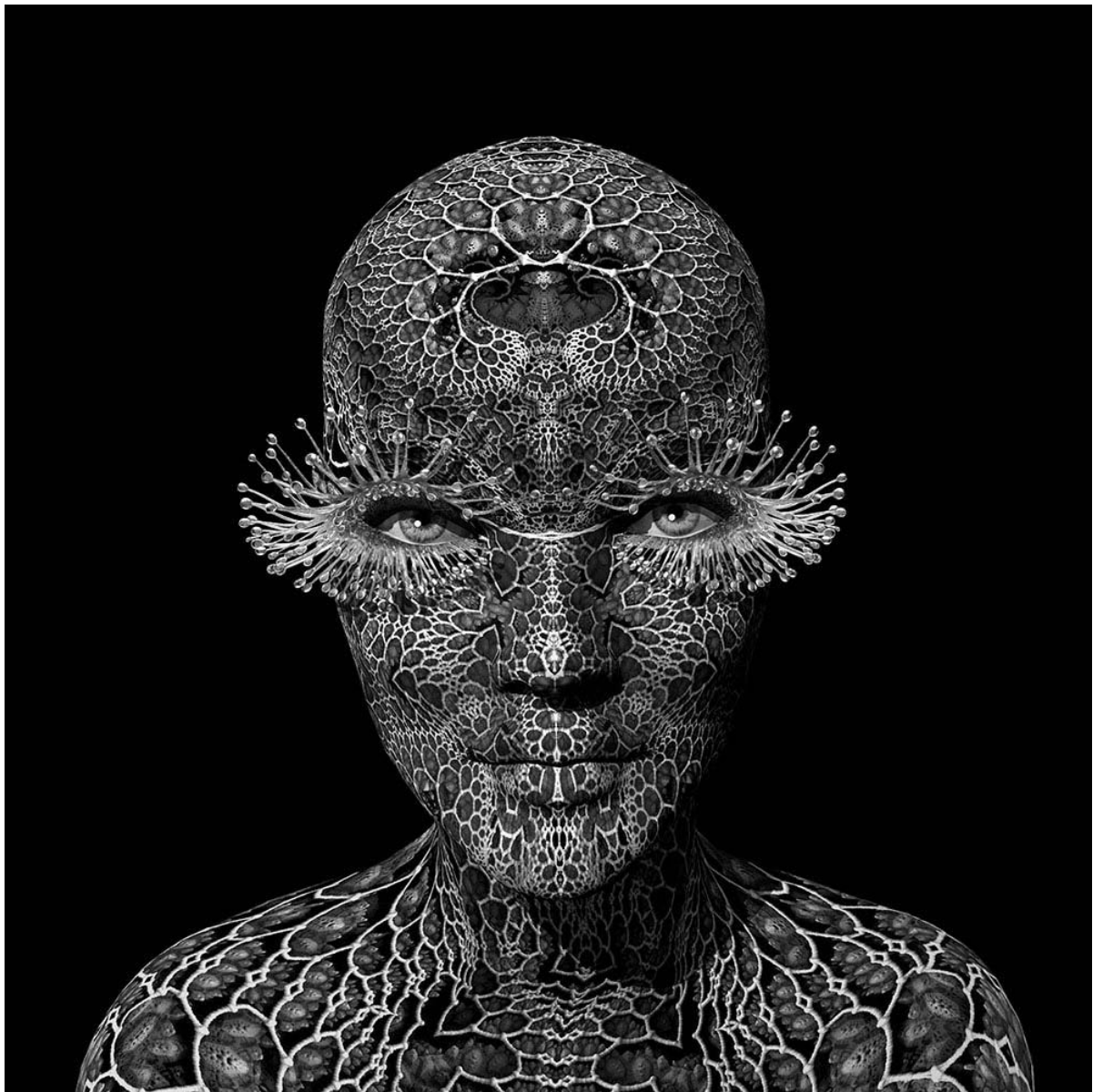
Imagen digital en tinta sublimada sobre aluminio

40x40 cm

Edición de 3 + 1 PA

PVP: 3.000 € + IVA = 3.300 €

[Disponible] MNZ208



Marina Núñez

Simbiosis (Drosera 5), 2022

Imagen digital en tinta sublimada sobre aluminio

40x40 cm

Edición de 3 + 1 PA

PVP: 3.000 € + IVA = 3.300 €

[Disponible] MNZ209



Marina Núñez

Envidia (Rama de abedul), 2022

Bajorrelieve en latón lacado

30x38 cm

Edición de 5 + 1 PA

PVP: 2.700 € + IVA = 2.970 €

[notas] En estos bajorrelieves en latón unos brazos imitan con su postura, al forzar el gesto de la mano con sus dedos, la planta que tienen al lado. Y consiguen que les crezcan hojas, flores, frutos, tan grande es el deseo y la voluntad de parecerse a ellas. Frente a la ilusoria idea de la pureza homogénea y de la competitividad como lucha evolutiva, la bióloga Lynn Margulis hablaba del valor de la cooperación, de la recombinación, en un juego en el que todos ganan. Sin ir más lejos, los seres humanos somos “comunidades de microbios”, producto de la simbiosis.

[Disponible] MNZ210



Marina Núñez

Envidia (Rama de nuez), 2022

Bajorrelieve en latón lacado

41x30 cm

Edición de 5 + 1 PA

PVP: 2.700 € + IVA = 2.970 €

[Disponible] MNZ211



Marina Núñez

Envidia (Zinnia), 2022

Bajorrelieve en latón lacado

30x44 cm

Edición de 5 + 1 PA

PVP: 2.700 € + IVA = 2.970 €

[notas] En estos bajorrelieves en latón unos brazos imitan con su postura, al forzar el gesto de la mano con sus dedos, la planta que tienen al lado. Y consiguen que les crezcan hojas, flores, frutos, tan grande es el deseo y la voluntad de parecerse a ellas. Frente a la ilusoria idea de la pureza homogénea y de la competitividad como lucha evolutiva, la bióloga Lynn Margulis hablaba del valor de la cooperación, de la recombinación, en un juego en el que todos ganan. Sin ir más lejos, los seres humanos somos “comunidades de microbios”, producto de la simbiosis.

[Disponible] MNZ213



Marina Núñez

Envidia (Baya de goji), 2022

Bajorrelieve en latón lacado

52x30 cm

Edición de 5 + 1 PA

PVP: 2.700 € + IVA = 2.970 €

[Disponible] MNZ212



Marina Núñez

Flores heroicas (3), 2021

Vídeo monocanal, sonido. 1' 48''

Pantalla y marco.

Edición de 3+1 PA

PVP: 9.000 € + IVA = 9.900 €

[notas] En la serie de vídeos "Flores heroicas" se rememoran los cuadros clásicos de batallas épicas, solo que las protagonistas son flores. Que luchan entre sí, contra los elementos, que sufren los embates de la vida... Si las mujeres en otros siglos no podían pintar, por diversas prohibiciones, los cuadros geniales de temas heroicos, y se veían abocadas a géneros "menores" como los cuadros de flores, su antropomorfización puede revisar irónicamente la historia.

[Disponible] MNZ204



Marina Núñez

Retrato (1), 2021

Cristal tallado con láser y base de luz LED.

20x10x10 cm

Edición de 5 + PA

PVP: 2.600 € + IVA = 2.860 €

[notas] Cristal tallado con láser que rememora los numerosos retratos de personas sosteniendo una flor en sus manos en la historia de la pintura occidental. La mano que sujeta estos árboles tiene textura de ramas, y raíces, y su voluntad de parecerse a los árboles se manifiesta hasta en la postura de sus dedos, que imitan las ramas. Una lectura puede sugerir admiración, continuidad, sustento, cuidado. Por otro lado, la relación de tamaño indica una relación de poder muy desequilibrada, o la mano es enorme o el gran árbol diminuto. Además, el árbol está cortado, y seco, no tiene hojas. Con lo cual también pueden leerse en clave de depredación, muerte y sustitución.

[Disponible] MNZ199



Marina Núñez

Retrato (2), 2021

Cristal tallado con láser y base de luz LED.

20x10x10 cm

Edición de 5 + PA

PVP: 2.600 € + IVA = 2.860 €

[Disponible] MNZ200



Marina Núñez

Marejada (3), 2020

Lápiz e impresión sobre madera.

110x160 cm

[Enmarcado]

PVP: 16.000 € + IVA = 17.600 €

[notas] Figuras femeninas de las que brotan tallos, de las que surge un paisaje, que se convierten en el paisaje mismo. En palabras de la artista: «su piel no es una frontera, o una armadura, sino algo poroso, abierto, fluyente. Con empatía hacia el entorno, en vez de protección, hostilidad o miedo... son simbióticas».

[Disponible] MNZ186



Marina Núñez

Marejada (6), 2021

Imagen digital sobre pan de oro. 45x45 cm

Edición de 3 ejemplares + PA

[Enmarcado]

PVP: 3.100 € + IVA = 3.410 €

[notas] Figuras femeninas de las que brotan tallos, de las que surge un paisaje, que se convierten en el paisaje mismo. En palabras de la artista: «su piel no es una frontera, o una armadura, sino algo poroso, abierto, fluyente. Con empatía hacia el entorno, en vez de protección, hostilidad o miedo... son simbióticas».

[Disponible] MNZ191



Marina Núñez

Marejada (7), 2021

Imagen digital sobre pan de oro. 45x45 cm

Edición de 3 ejemplares + PA

[Enmarcado]

PVP: 3.100 € + IVA = 3.410 €

[Disponible] MNZ192



Marina Núñez

Marejada (8), 2021

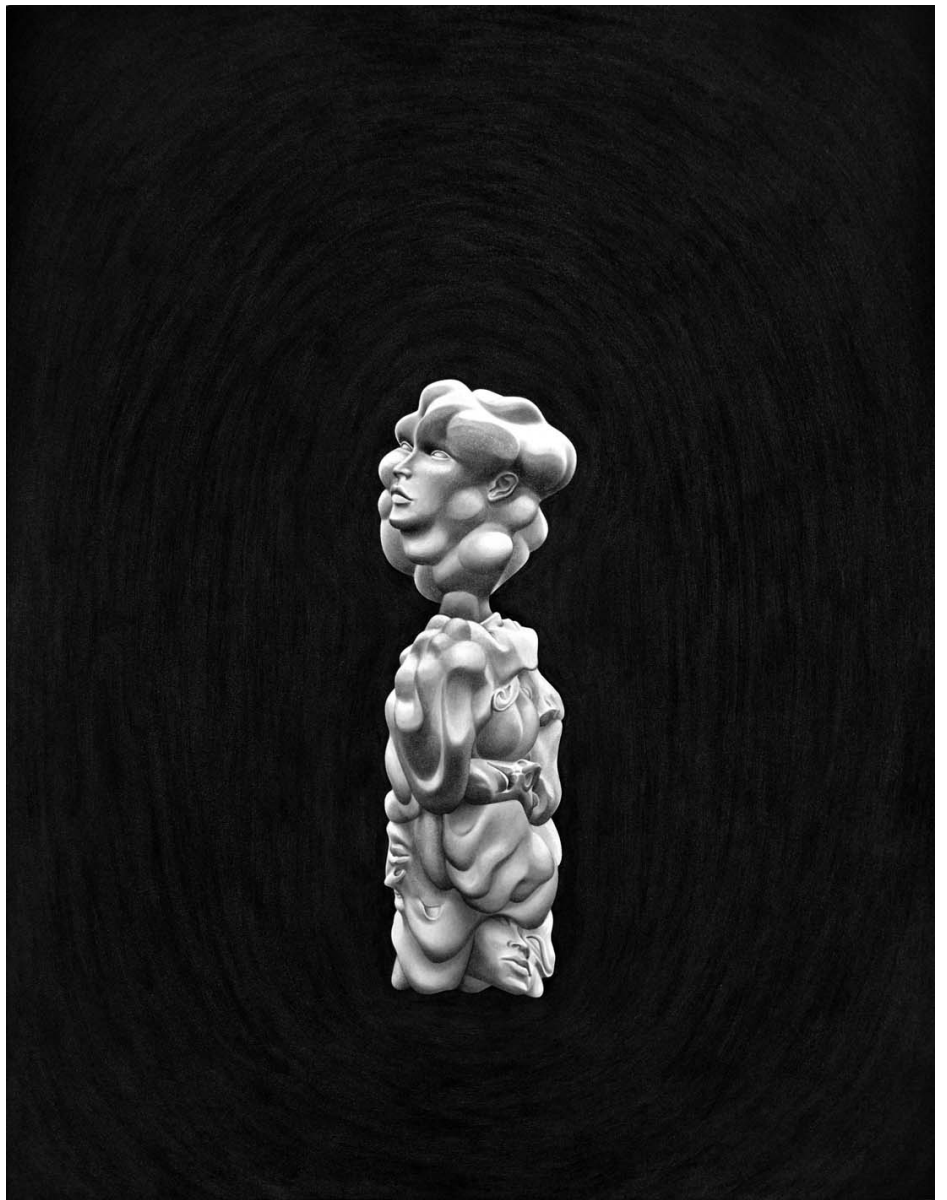
Imagen digital sobre pan de oro. 45x45 cm

Edición de 3 ejemplares + PA

[Enmarcado]

PVP: 3.100 € + IVA = 3.410 €

[Disponible] MNZ193



Marina Núñez

Sin título (Monstruos) (2), 2011

Óleo sobre papel montado en aluminio. 70x50 cm

[Enmarcado]

PVP: 5.000 € + IVA = 6.050 €

[notas] Seres inconsistentes, maleables y fluyentes que constituyen un territorio perturbador para las viejas dicotomías entre esencias y apariencias. Su carácter asexuado, camaleónico, flexible y adaptativo es más propio de la nueva sociedad cambiante que les ha tocado vivir.

[Disponible] MNZ097

la gran



Madrid, febrero de 2022

Más información, texto de sala e imágenes en:

www.lagran.eu/simbiosis

www.marinanunez.net

<https://opensea.io/marinanunez>

la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398

Yaiza González López (coordinación): yaiza@lagran.eu t: +34 695 099 441