



Moreno & Grau

"La isla (Arcilla. Amoniaco. Mosquito)". Obras disponibles

la gran



Moreno & Grau

S/T del proyecto La Isla, 2020

Arcilla cocida, arena de río, altavoz bluetooth y fotografía impresa en Papel Agave de Hahnemühle montada en aluminio. Medidas variables.

PVP: 3.000 € + IVA = 3.630 €

[notas] La pieza de arcilla tiene unas dimensiones de 50x20x20 cm. La fotografía está impresa en Papel Agave de Hahnemühle, gama Natural Line, FineArt Inkjet y montada sobre Dibond. 26x40 cm

El sonido fluctuante al escuchar una caracola recupera su carácter instrumental al recoger desde su interior el eco de la desembocadura para inundar el espacio expositivo y activar las obras que de forma simbiótica, por sus materiales y formas, nos conducen a lo orgánico del barro, la arena y el agua. Existe una leve vibración en los indicios y las huellas de un tiempo pasado en "La isla", por todas las "formas visibles del tiempo" que se suceden. Un peso escultórico que portan sus obras y se extiende hacia un peso temporal no lineal, subjetivo y sujeto al "eterno retorno" que contemplan de forma circular con fenómenos como el anochecer o el amanecer. Distintos acontecimientos interdependientes y afectivos de sus experiencias que terminan por conmovir al espectador.

[Disponible] MYG014



Moreno & Grau

Equilibrio, 2020

Fotografía impresa en Papel Agave de Hahnemühle, gama Natural Line, FineArt Inkjet. 79x62 cm.

[Enmarcado con madera lacada en negro]

Edición de 3 ejemplares

PVP: 1.600 € + IVA = 1.936 €

[notas] En “Equilibrio” se refleja la transformación de las artistas tras recorrer el propio lugar; estar inmersas en ese ámbito, experimentar en primera persona –en su propia piel– y aprender de esa experiencia directa que provoca una subjetividad que aleja la idea de un paisaje que está “ahí fuera” por un paisaje que existe a raíz del propio descubrir y experimentar en primera persona.

Esta reciprocidad entre experimentación y performatividad abre nuevos caminos sobre cómo construirnos, no como especie individualizada, sino como una colectividad derivada de multitud de interconexiones que parten de movimientos orgánicos y que nos vivifican en tanto a una naturalidad o animalidad renovada. Un organismo total que conmovido se cuestiona por las ausencias, deudas o fallas con el medio. Y que necesita del recorrer de esta dimensión sensible para volverse esencial a lo natural.

[Disponible] MYG019



Moreno & Grau

Confluencia, 2020

Políptico de 4 fotografías impresas en Papel Agave de Hahnemühle, gama Natural Line, FineArt Inkjet. 63x43 cm cada una.

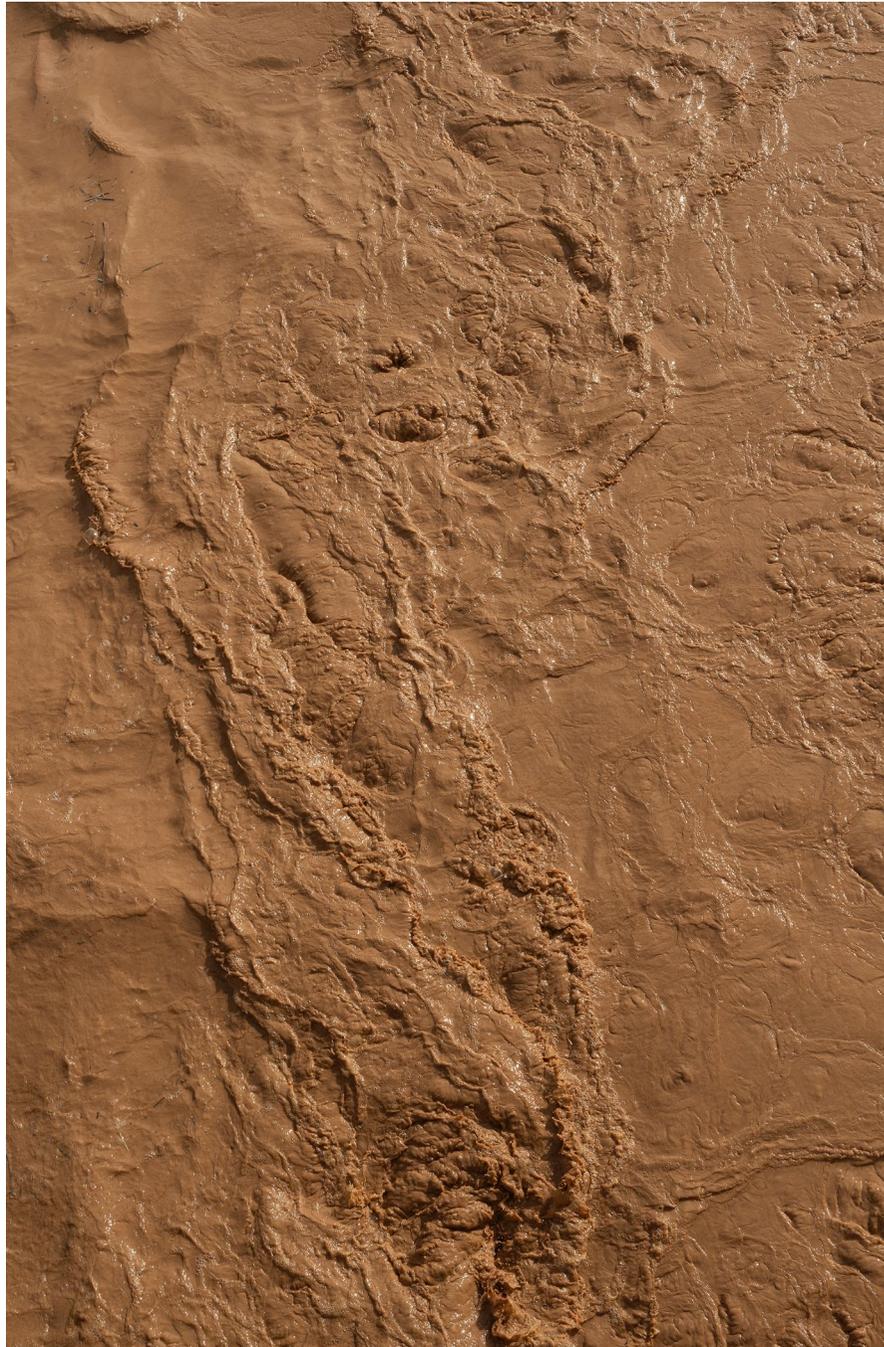
[Enmarcados con madera lacada en blanco]

Edición de 3 ejemplares

PVP: 3.900 € + IVA = 4.719 €

[notas] Tras dejarnos invadir por el paisaje se inicia un proceso de transformación, atravesado por la red de interconexiones que se suceden en el entorno natural y los constantes movimientos que allí acontecen. Las ondas del río y todo lo que arrastra consigo, el surco de la serpiente sobre la arena, su piel cambiante o la variación de las constelaciones como guías, son movimientos asumidos por Moreno & Grau en su recorrido continuo, a modo de ritual iniciático, dentro de su proceso creativo. Mimetizarse con los ciclos y adoptar en sus gestos la interioridad y lo simbólico que posee todo elemento natural para llegar a formas de hacer orgánicas. Lo que es una renovación que supondrá deshacerse de viejas escamas en favor de un flujo dinamizador continuo; el río. El río como referente metafórico de esta transformación y como afluente identitario de las propias artistas.

[Disponible] MYG028



Moreno & Grau

Confluencia 2, 2020

Fotografía impresa en Papel Agave de Hahnemühle, gama Natural Line, FineArt Inkjet. 63x43 cm.

Marco de madera lacada en blanco.

Edición de 3 ejemplares

PVP: 1.200 € + IVA = 1.452 €

[Disponible] MYG016



Moreno & Grau

Constelaciones, 2020

6 piezas de latón perforado. 25x25 cm cada una.
Edición de 3 ejemplares

PVP: 3.600 € + IVA = 4.356 €

[notas] Las seis piezas de latón dispuestas frente a la ventana con las formas de las constelaciones perforadas en ellas brillan con la luz de la galería al tiempo que dejan pasar la del exterior, provocando sombras sobre el suelo que se desplazan con el transcurrir de las horas.

Invierno. Lepus / Otoño. Aquila / Primavera. Canis Major / Solsticio de invierno. Orion / Solsticio verano. Hydra / Verano. Serpens.

Las ondas del río y todo lo que arrastra consigo, el surco de la serpiente sobre la arena, su piel cambiante o la variación de las constelaciones como guías, son movimientos asumidos por Moreno & Grau en su recorrido continuo, a modo de ritual iniciático, dentro de su proceso creativo. Mimetizarse con los ciclos y adoptar en sus gestos la interioridad y lo simbólico que posee todo elemento natural para llegar a formas de hacer orgánicas.

[Disponible] MYG020



Moreno & Grau

S/T del proyecto La Isla, 2019

Fotografía impresa en Papel Agave de Hahnemühle, gama Natural Line, FineArt Inkjet. 93x63 cm.

[Enmarcado con madera lacada en negro]

Edición de 3 ejemplares

PVP: 1.750 € + IVA = 2.118 €

[notas] Esta fotografía contiene dos de las constantes del trabajo de Moreno & Grau, el agua y más concretamente la presencia del río y las distintas interconexiones entre seres vivientes y no vivientes. El primero se sitúa como afluente simbólico e identitario de su propio proceso de creación donde la simbiosis y la cooperación son cruciales. Y el segundo, es el interés por las relaciones y las transformaciones que el agua genera y que las artista se afanan por desentrañar.

[Disponible] MYG021

Moreno & Grau

Sin título, 2020

Escultura de arcilla negra cocida a alta temperatura y cristal tallado a mano. 65x23x23 cm
Edición de 3 ejemplares diferentes.

PVP: 2.600 € + IVA = 3.146 €



[Disponible] MYG029



Moreno & Grau

Útero, 2019

Latón y clavo de hierro.

20x8x2 cm

PVP: 500 € + IVA = 605 €

[notas] Un clavo antiguo, oxidado por el tiempo y encontrado durante los paseos de las artistas por la desembocadura del río Guadalhorce ha sido fijado sobre una superficie de latón pulido que le otorga, junto a los brillos, reflejos y su propio tamaño, una gran intimidad en su relación con el espectador.

Esta huella muestra un pequeño indicio de un tiempo pasado en el entorno natural, una "forma visible del tiempo" que se ha sucedido a lo largo de toda la historia del paraje. Su peso escultórico se extiende hacia un peso temporal no lineal, subjetivo y sujeto al "eterno retorno" que contemplan de forma circular con fenómenos como el anochecer o el amanecer. Distintos acontecimientos interdependientes y afectivos de sus experiencias que buscan conmover al espectador.

[Disponible] MYG022



Moreno & Grau

S/T, 2020

Fotografía impresa en papel Hahnemuhle Photomag Ultrasmooth 305 g y montada sobre aluminio. Dos piezas de 60x40 cm

Edición de 3 ejemplares

[Enmarcado]

PVP: 2.112 € + IVA = 2.556 €

[notas] Las ondas que vemos en la arena, producidas por el agua y el viento, reflejan la variabilidad de gestos naturales que acontecen a nuestro alrededor. Entrar en contacto con estas pequeñas transformaciones es empezar a reconocer las distintas redes que entaña, y cómo un movimiento aparentemente débil o ligero genera una sucesión de consecuencias mayores. Óndulas que de forma simbólica reflejan el movimiento sísmico y poético que adoptan las artistas de un modo cooperativo y simbiótico.

[Disponible] MYG026



Moreno & Grau

S/T, 2020

Fotografía impresa en papel Hahnemuhle Photomag
Ultrasmooth 305 g y montada sobre aluminio.

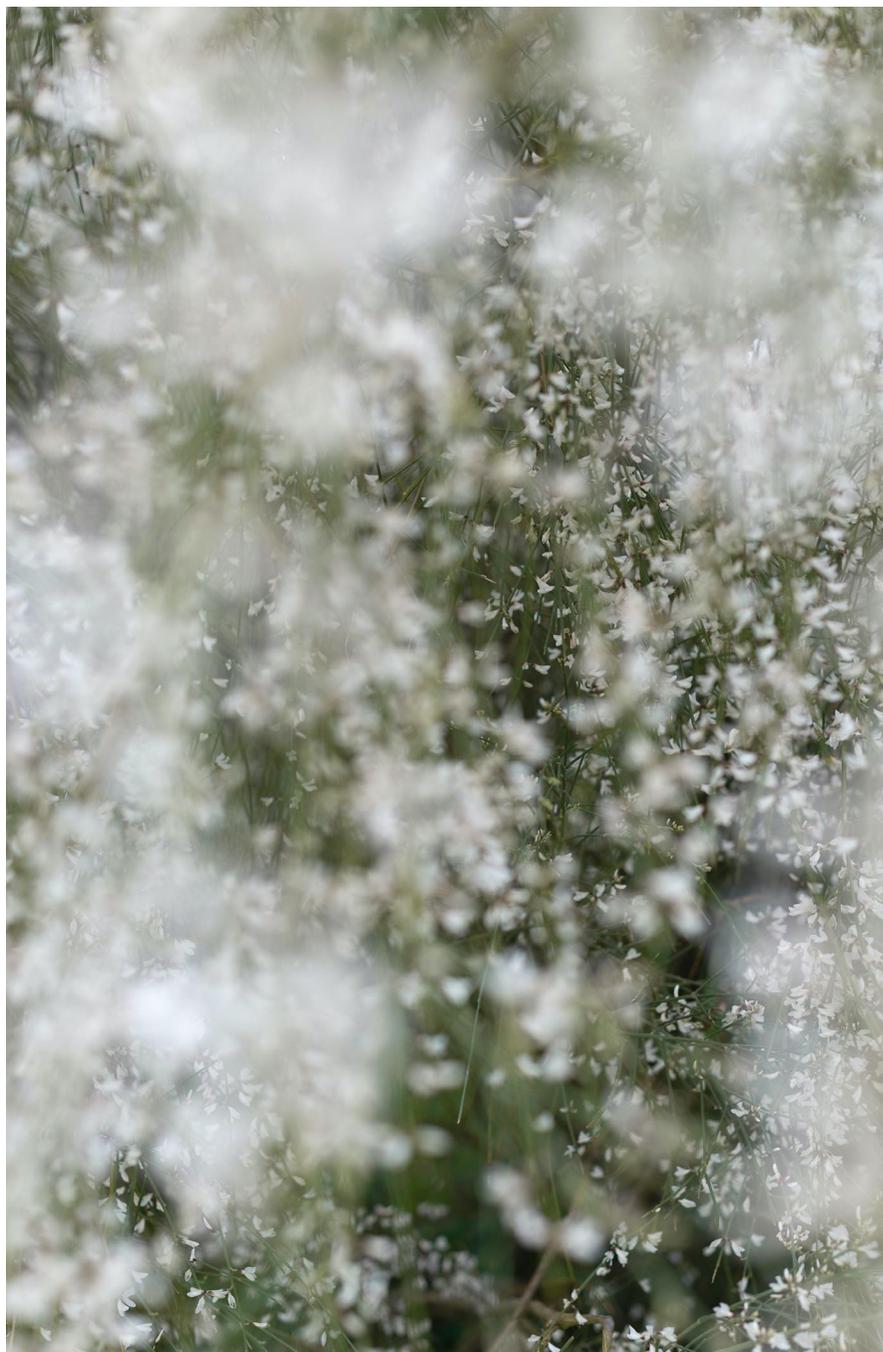
60x40 cm

Edición de 3 ejemplares

[Enmarcado]

PVP: 1.200 € + IVA = 1.452 €

[Disponible] MYG025



Moreno & Grau

Dentro del círculo 1, 2020

Fotografía impresa en papel Hahnemuhle Photomag
Ultrasmooth 305 g. 110x74 cm

Marco de madera lacada en blanco.

Edición de 3 ejemplares

[Enmarcado]

PVP: 2.100 € + IVA = 2.541 €

[Disponible] MYG023



Moreno & Grau

Dentro del círculo 2, 2020

Fotografía impresa en papel Hahnemuhle Photorag

Ultrasmooth 305 g. 110x74 cm

Marco de madera lacada en blanco.

Edición de 3 ejemplares

[Enmarcado]

PVP: 2.100 € + IVA = 2.541 €

[Disponible] MYG024

Moreno & Grau

Alba Moreno (1985) y Eva Grau (1989) son un dúo colaborativo de artistas visuales que viven y trabajan en Málaga. Su obra parte de su propia interacción como colectivo para, por un lado resaltar la importancia de mirar a un mismo hecho o pensar sobre un mismo concepto desde dos perspectivas diferentes, y por otro, “eliminar la identidad individual en pos de una nueva identidad como colectivo”, una tercera identidad mediante la cual desarrollan su trabajo desde hace varios años.

De aquí parte su interés por la investigación sobre la dualidad, las interrelaciones humanas y la conexión entre el ser humano y su entorno; aludiendo permanentemente a sus experiencias directas del paisaje como activadores emocionales y utilizando de forma casi constante el agua, como hilo conductor, “como elemento misterioso, transformador y creador de vida”.

Su obra busca ser una experiencia del entorno natural. Un “acontecimiento” –más allá de la representación o la reflexión– en el que se producen sensaciones y emociones que tienen que ver con la fenomenología de la naturaleza y que se va construyendo y conceptualizando a través de un proceso creativo (un “camino”) en el que la intuición, la subjetividad y la relación directa con la naturaleza, plasmadas mediante huellas fotográficas, devienen en depuradas y metafóricas instalaciones, esculturas o vídeos que apelan a lo sensorial más que a lo meramente racional.

Son piezas de apariencia fría, a veces casi minimalista, en muchos casos herederas en su factura de los lenguajes artísticos de base conceptual, con las que, paradójicamente, el espectador se vincula emocional y afectivamente, llenándolas de sentido al proyectarse en ellas; del mismo modo en que las propias artistas lo hacen.

Más información:

www.lagran.eu/morenoygrau

www.albamorenoevagrau.com

www.artland.com/artists/moreno-grau-alba-moreno-y-eva-grau



CV

Alba Moreno (Málaga, 1985), Eva Grau (Málaga, 1989)

Exposiciones individuales:

"La isla (Arcilla. Amoniaco. Mosquito)". La Gran. Madrid. 2021

"Inhabit. How to move through landscapes without swim, fly or run", C. C. CajaGranada, Granada. 2018

"Shore to shore", Espacio Iniciarte, Córdoba. 2017

"The distance in between", Galería Isabel Hurley, Málaga. 2016

"Many rivers to cross", Casa Sostoa, Málaga. 2016

"Huellan/Ellos. De la experiencia al choque", CCP, Málaga. 2014

Selección de exposiciones colectivas:

"Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal". CAAC. Sevilla. 2021

"Mudanza". Espacio Líquido y La Gran. La Gran. Madrid. 2019

"Atavic memory". SCAN Project Room. Londres. 2019

"Cosmos", CCCA Centre d'art Can Castells, Barcelona. 2019

"Todas", Sala del rectorado, UMA, Málaga. 2019

"Ausencias". CICUS, Universidad de Sevilla. 2018

"Cumbres, BegiraPhoto", Centro Zelaieta, Amorebieta-Etxano (Bizkaia). 2017

"Travesías marítimas, Hors Pistes", Centre Pompidou. Málaga. 2017

"Un lugar en el mundo", Sala Murillo, Fundación Cajasol, Sevilla. 2016

"El rumor de la montaña", Sala Fundación Cruzcampo, Málaga. 2015

"La insistencia en el arte", Galería El pacto invisible, Málaga. 2015

"Galerías", La Cárcel, Segovia. 2015

"Mad", Casa Museo Los Colarte, Antequera, Málaga. 2015

"Crossing point", sala de exposiciones Efimere, Córdoba. 2014

Residencia Encuentros de arte de Genalguacil, Málaga. 2014

"Without contraries is not progression", El Butrón, Sevilla. 2014



Becas y premios:

Heritage Artist in residence program Spain-United States, El Presidio, San Francisco, EEUU. 2017

Beca de producción FACBA, Granada, España. 2017

Beca de producción IniciarTE, Córdoba, España. 2017

Residencia EmergenT, Torremolinos. 2016

Desenaja artes plásticas. 2016

III Edición Galerías, La Cárcel, Segovia. 2015

Residencia Encuentros de arte Genalguacil. 2014

Beca de producción IniciarTE. 2013

1º Premio Málaga crea fotografía. 2012

Obras en colecciones:

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla

Fundación Unicaja. Málaga

Fundación DKV

Ayuntamiento de Málaga

Diputación provincial de Málaga

Instituto Andaluz de la Juventud



Más información

“En nuestro trabajo todo surge de manera intuitiva, desde nuestra subjetividad, de nuestras preocupaciones y experiencias más profundas. Es un proceso gradual, lo que denominamos camino, mediante el cuál el proyecto se va construyendo y conceptualizando. Es este camino el que detona el proceso creativo, por ello nuestra herramienta principal y más valiosa es la fotografía ya que nos permite evidenciar las huellas, dejar constancia de lo vivido. Estas fotografías y videos capturados durante el viaje se procesan construyendo un imaginario que se completa con las esculturas e instalaciones que realizamos en el estudio.

Como cada camino, cada uno de nuestros proyectos tiene similitudes y diferencias, pero existen varias constantes que se pueden apreciar en nuestra obra; el paisaje como estado emocional, la búsqueda de los límites del ser humano, la dualidad, la luz y el agua como hilo conductor, como elemento misterioso, transformador y creador de vida.” (Alba Moreno y Eva Grau)

“... Ese radical paso que supone trabajar en pareja, con sus renuncias, disentimientos, y aceptaciones, consensos aparejados, abre un espacio de auto-cuestionamiento” (Juan Francisco Rueda)

“Moreno y Grau rompen con la idea de que la frialdad y lo depurado, propio de los procesos de origen conceptual en los que se inscriben, son medios incapaces para transmitir y comunicar tanto como para cimentar un vínculo afectivo y sentimental entre imagen y receptor.” (Juan Francisco Rueda)

“La imagen fotográfica es el recurso expresivo más elocuente y conductor de su trabajo. Se trata de nuestra herramienta principal y más valiosa (...) ya que nos permite evidenciar las huellas, dejar constancia de lo vivido.” (Curro Moreno)





la gran

www.lagran.eu

www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran

ARTLAND

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director). pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González (coordinadora de proyectos). yaiza@lagran.eu