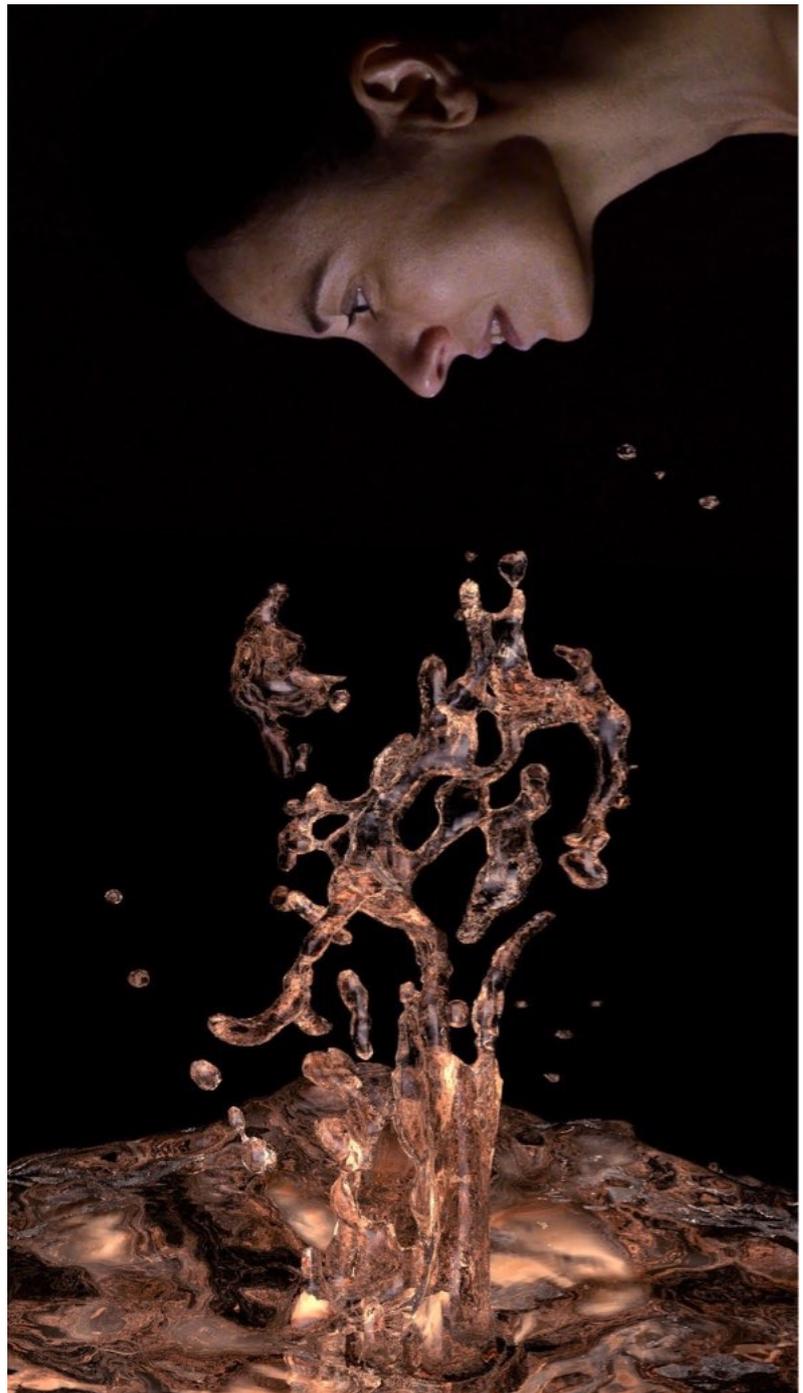


La Gran participa en la XXIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo ArteSantander 2015 con un *soloproject* de Marina Núñez que lleva por título “Una multitud de yoes”.

La feria tendrá lugar en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander del 25 al 29 Julio 2015



“Fluye la carne”, 2015
vídeo monocal, 2 min

Marina Núñez presenta algunos de sus trabajos más recientes en el stand de La Gran. La galería y editora de arte que abrió espacio en Valladolid en marzo participa por primera vez en ArteSantander, tras ser seleccionada, junto con otras 41 galerías, por un comité formado por Alicia Ventura, Benjamin Weil y Moisés Pérez de Albéniz.

Junto a nuestra presencia en el stand de la feria, participamos en el proyecto "Visiones Urbanas", en el que ocho artistas ocupan cada uno un elemento de mobiliario urbano en el centro de la ciudad con una reproducción a gran tamaño de sus obras. La imagen de Marina Núñez estará en la calle Castelar, frente a Puerto Chico y la bahía de Santander.



"Sin título (Ciencia Ficción)", 2014, Infografía, 55x40 cm. Instalada en la calle Castelar de Santander

En paralelo a su abandono de los pinceles para centrarse en las herramientas digitales, con las que Marina Núñez se siente tan cómoda como con los medios tradicionales, la artista ha ido trabajando una nueva imaginería –más allá del género y de su previa preocupación por la constitución de la identidad frente a un otro monstruoso como la loca o la histérica– en la que el sujeto se construye fuera de toda normatividad y en perfecta consonancia con las tecnologías.

A partir de esta premisa Marina Núñez presentará en ArteSantander 2015 varias piezas, entre las que destaca "Fluye la carne", un video de 2 minutos de 2015 que la artista no ha mostrado hasta el momento. También las cuatro infografías de pequeño formato "Sin título (Ciencia Ficción)" (2014). En ambas, varias *Ofelias* varadas pero serenas se contraponen al icono de la histérica

decimonónica. Son mujeres que se ablandan y licuan, confundiéndose con el medio en el que se encuentran: rompen así con la identidad estable y única propia de la modernidad para deshacerse y confundir su identidad con otros objetos, seres o contextos. Su yo se hace así múltiple, obedeciendo a las identidades líquidas más propias de la posmodernidad.

Estos seres que se disgregan rompen con la normatividad, convirtiéndose así en monstruos. En otras piezas que llevamos a la feria, "Sin título (Monstruos)" (2011), los sujetos cuyos bustos se nos presentan parecen violentados. Fuerzas internas los recorren y los desgarran, convirtiéndoles en seres deformes y descontrolados. Les falta madurar su monstruosidad, aceptarse, para lograr la serenidad antes mencionada. Con esta continua taxonomización de lo que se encuentra más allá de la norma, Núñez reflexiona entorno algo como algo elástico y múltiple: menos idealizado y más liberado.



"Sin título (Ciencia Ficción)", 2014, Infografía, 55x40 cm.

Con su obra plástica reciente, Marina Núñez (Palencia, 1966) nos invita a reflexionar sobre cómo afectan a nuestra subjetividad y a nuestra vida las cada vez más habituales interferencias entre lo humano y lo tecnológico. Una constante de su obra ha sido siempre la representación de seres aberrantes, diferentes, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.

Así, sus mujeres históricas, medusas, momias, monstruos o cíborgs, a pesar de pertenecer al territorio de los excluidos, no nos resultan lejanos sino que nos afectan e identifican. Y sus imágenes se perciben como espejos ligeramente deformados que nos sugieren que la locura o la monstruosidad son simplemente una cuestión de grado.

Su obra ha tenido gran difusión dentro y fuera del circuito artístico, con múltiples exposiciones individuales y colectivas en prestigiosos museos y galerías de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos como el Reina Sofía de Madrid, el MUSAC de León, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el Centro de Arte La Panera, el Centro de Arte de Salamanca o el Tanque de Tenerife, en el caso español. Su trabajo forma parte de colecciones internacionales como las de MNCARS, MUSAC, Artium de Vitoria, CAB de Burgos, TEA, Ca2M, FRAC Corse, la Corcoran Gallery of Art o el National Museum of Women in the Arts, ambos en Washington DC.

Más información e imágenes en:

www.lagran.eu/marina-nunez

www.lagran.eu/artesantander-2015

www.artesantander.com

Valladolid, julio de 2015

Contacto

Pedro Gallego de Lerma (director) pedro@lagran.eu

Marta Álvarez Guillén (proyectos) marta@lagran.eu

Silvia Ampuero silvia@lagran.eu

tel (+34) 983 106 154