

“Donde ocurren cosas”

Del 22 de octubre al 10 de diciembre.

La Gran. Calle Claudio Moyano 16, 2º, Valladolid

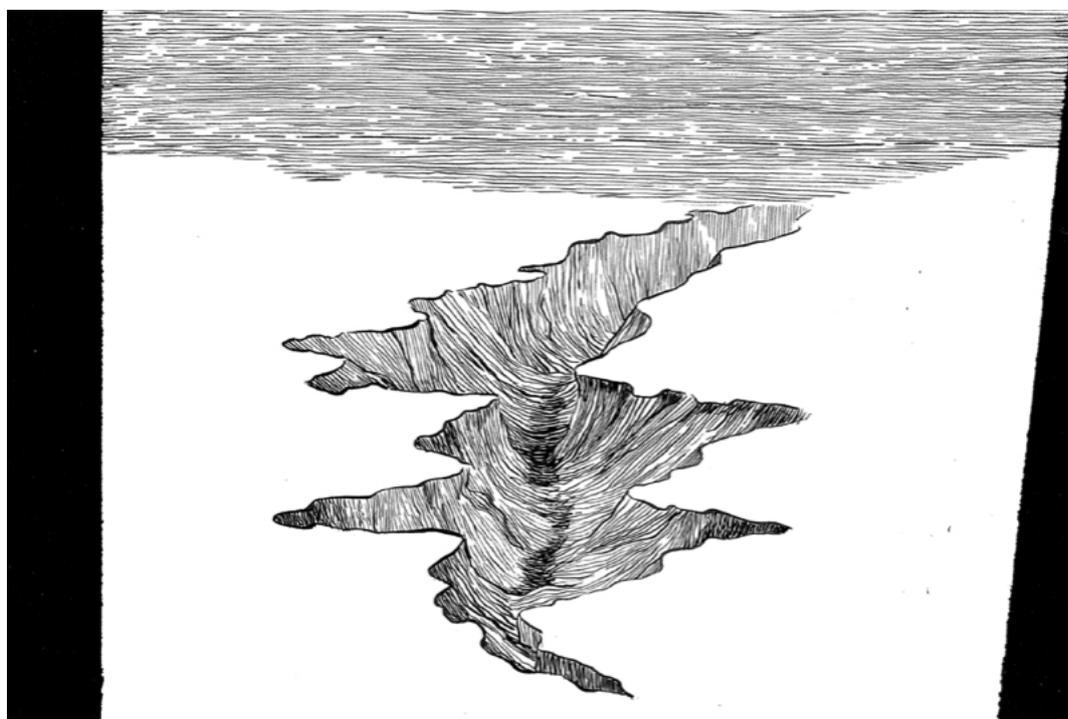
El sábado día 22 de octubre a partir de las 13 h, La Gran inaugura “Donde ocurren cosas”, una colectiva de artistas andaluces que da comienzo a la temporada expositiva en la galería y que cuenta con la participación de Jesús Zurita (Ceuta, 1974), Irene Sánchez Moreno (Granada, 1983), Cristina Ramírez (Toledo, 1981) y Simón Arrebola (Torre del Campo, Jaén, 1979).



Irene Sánchez Moreno. “Casas al aire”, 2015. Óleo sobre lienzo. 25 x 34 cm.

Partiendo de un hecho que pudiera parecer circunstancial, como es la incorporación de una andaluza al equipo de trabajo de La Gran, la galería abre nueva temporada con un proyecto colectivo formado por cuatro pintores nacidos o formados en dicha comunidad. De esta forma, se pretende reivindicar una ruptura de las fronteras geográficas, en la mayoría de los casos impuestas por el lenguaje político y administrativo, con el objetivo de acercar a Valladolid una pequeña selección de lo que ocurre actualmente al sur de la Península.

El título de la muestra, **“Donde ocurren cosas”** es un guiño a la presencia del paisaje como objeto referencial en las obras de cada uno de los artistas que la conforman, donde la naturaleza va construyendo espacios oníricos mediante la transformación, ocultación o incluso reconversión de la realidad por diferentes medios. Además, este título es también una invitación a descubrir otros protagonistas, una forma de fijar el punto de mira en un escenario artístico alejado del contexto creativo en el que se inserta la galería.



Cristina Ramírez. *“Sin Título”*, 2016. Tinta china sobre papel. 15 x 25 cm.

De esta forma, **“Donde ocurren cosas”** reúne pinturas y dibujos de **Jesús Zurita, Irene Sánchez Moreno, Cristina Ramírez y Simón Arrebola** pertenecientes a diferentes series de sus últimos trabajos, muchos de ellos inéditos. La elección de estos cuatro artistas parte de un afán común por la recreación de paisajes inexistentes que aunque en ocasiones tienen ciertas concomitancias con la realidad, rápidamente se desmarcan por la relevancia otorgada a sensaciones y elementos más característicos del mundo de los sueños o la ficción. Además, este interés por emanciparse del entorno cotidiano se ve reforzado por la fuerte carga de elementos simbólicos, así como por el singular carácter narrativo que poseen las obras.

Objetos devastados o amontonados, arquitecturas precarias, grietas en la tierra, seres humanoides que ocultan su mirada o un bosque que crece despacio, morbosos, hasta convertirse en una maraña desmesurada de elementos lánguidos en descomposición. Es así como el paisaje, otrora bucólico, se torna inhóspito, inaccesible, hostil. Un escenario trágico, a veces terrorífico, pero cargado de interrogantes que nos obligan a indagar en la pintura, abriendo una puerta a nuestro mundo interior y empujándonos a explorar nuestro lado más irracional en un proceso psicológico de liberación.



Simón Arrebola. *"Te aseguro que hoy estarás conmigo en el paraíso"*, 2011. Óleo sobre lienzo. 60 x 60 cm.

Artistas en la exposición:

Jesús Zurita (Ceuta, 1974). Su peculiar forma de concebir la pintura le convierte en un artista difícil de clasificar, establecido en el límite entre abstracción y figuración. Sus composiciones son un *horror vacui* de formas voluptuosas que terminan en minuciosos dibujos cargados de detalle. Simbolizan mundos sombríos y tenebrosos, pero siempre velados por una formidable sensualidad.

Formado y afincado en Granada, ha expuesto individualmente en numerosos centros públicos y privados desde 2001. Su exposición más reciente ha tenido lugar en el Centro José Guerrero de Granada. Caben destacar también sus individuales en el Museo ABC de Dibujo de Madrid (2013), en el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria (2011) o en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla (2007), así como en las galerías Ángeles Baños de Badajoz, Alfredo Viñas de Málaga o Gabriel Elizondo de Monterrey, México.

Irene Sánchez Moreno (Granada, 1983). Mediante trazos sinuosos, altos contrastes y llamativos planos blancos, revisa la tradición del género pictórico del paisaje centrandó su atención en la naturaleza. En estos entornos, la artista suele representar objetos que revelan la presencia humana o misteriosos personajes que ocultan su identidad configurando escenas de marcada teatralidad.

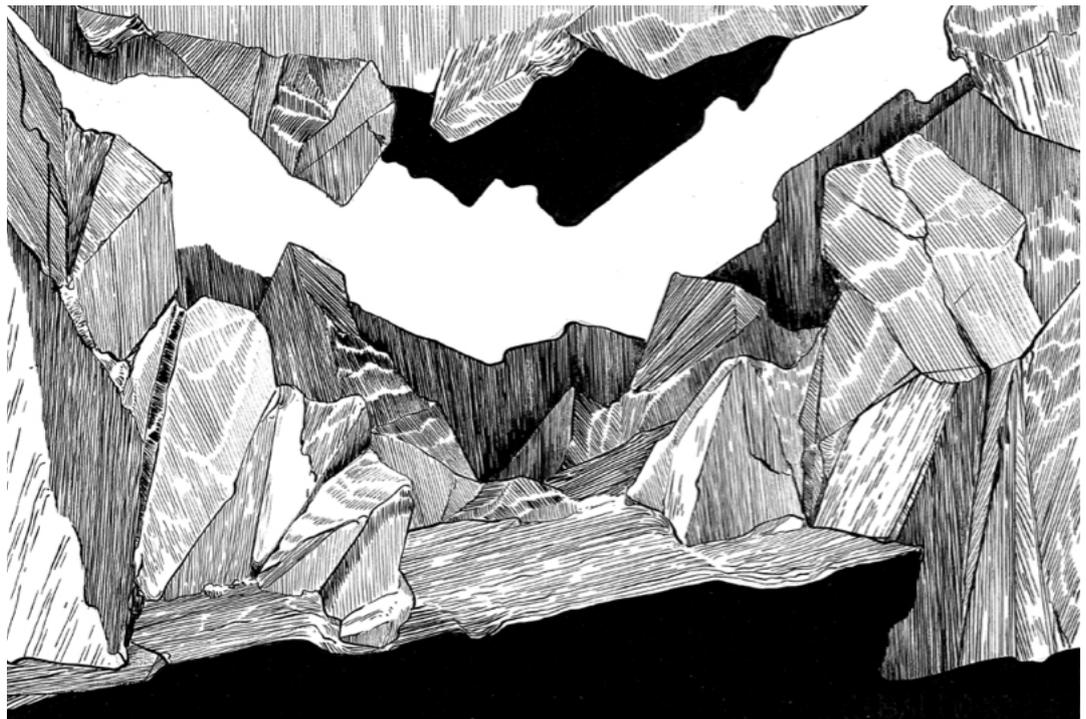
Licenciada en BBAE por la Universidad de Granada, ha expuesto individualmente en el Palacio de los Condes de Gavia, Diputación de Granada (2016), en la galería Cámara Oscura de Madrid (2016) o en el CUC de Antequera, Málaga (2014). Entre sus colectivas caben destacar la más reciente en La Casa Encendida de Madrid (2016), en el CAC Málaga (2015), en la Fundación Giorgio Cini de Venecia (2015) o en la Sala Amadís de Madrid (2014).

Cristina Ramírez Bueno (Toledo, 1981). A través de dibujos en blanco y negro, la artista presenta escenarios en los que explora la representación del terror y el horror con un lenguaje bidimensional. Sus paisajes poseen una potente carga simbólica y una cierta ambigüedad en el tratamiento espacial, alterando la percepción de los mismos y acercándolos al plano de lo imposible.

Licenciada en BBAE por la Universidad de Granada, ha expuesto individualmente en el Palacio de los Condes de Gavia, Diputación de Granada (2016) y en la Galería ASM28 de Madrid (2013). También ha participado en colectivas de las que se pueden destacar la del MUPAM de Málaga (2016), Galería JM de Málaga (2015) o Museo Carmen Thyssen Málaga (2015). Recientemente ha sido galardonada con el Premio de Dibujo DKV-MAKMA, Valencia (2016).

Simón Arrebola (Torre del Campo, Jaén, 1979). Su concepción pictórica del paisaje conforma una naturaleza de carácter evocador en la que los espacios hablan de personas y de otros tiempos, utilizando como fuente de procedencia la memoria y sus imágenes mentales. Además la disposición de los hechos en el espacio posee una linealidad pretendidamente quebrada, entrando en juego el componente onírico e imaginativo.

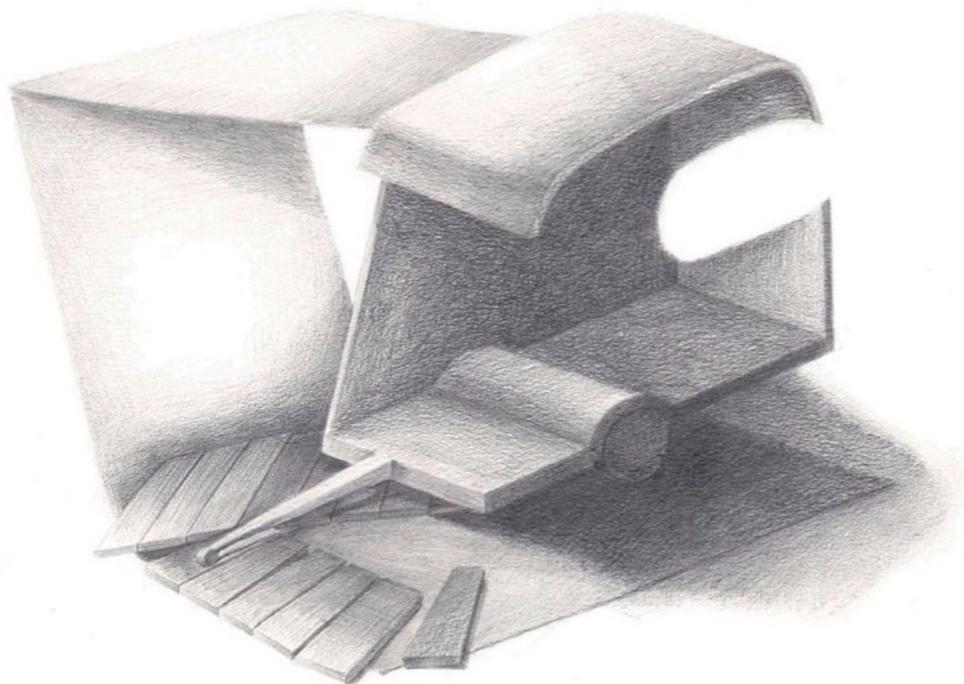
Formado en la universidad de BBAA de Sevilla, ha expuesto de manera individual en La New Gallery (2015), el Centro de las Artes de Sevilla (2014), ISCP de Nueva York (2013) y la galería Isabel Ignacio de Sevilla (2010). De entre sus exposiciones colectivas se pueden destacar las celebradas en Casa Sostoa, Málaga (2015), en CentroCentro Cibeles de Madrid (2015) o la Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla (2012) o el CAS de Sevilla (2012).



Cristina Ramírez. "Sin Título", 2016. Tinta china sobre papel. 15 x 25 cm



Jesús Zurita. *"El ahora mismo"*, 2016. Acrílico sobre lienzo. 130 x 89 cm.



Simón Arrebola. "Caravana I", 2012. Grafito sobre papel. 30 x 40 cm.

Más información en:

www.lagran.eu/donde-ocurren-cosas

Valladolid, octubre de 2016

Contacto: **Pedro Gallego de Lerma (director)** pedro@lagran.eu
Sara Blanco (comunicación y proyectos) sara@lagran.eu

Horario: **Miércoles, jueves y viernes de 17:00 a 21:00.**
(Y miércoles, jueves, viernes y sábados de 12:00 a 14:30 con cita previa)