

la gran

Nota de prensa

De 17 a 20 de octubre, La Gran participa en Estampa 2019, Feria de Arte Contemporáneo de Madrid, con un proyecto titulado "Decurso" que cuenta con obras de Verónica Vicente, Ignacio Pérez-Jofre, Elisa Terroba y Alfredo e Isabel Aquilizan.

Stand 1A11

Ifema Feria de Madrid. Pabellón 1. De jueves 17 a domingo 20 de octubre, de 12 a 21 h.



Verónica Vicente, "Escrito en las hojas, 6", 2019. Impresión con tintas pigmentadas sobre papel algodón. 107x150 cm

la gran

“Decurso” es el título que hemos dado al proyecto que mostraremos en Estampa, y cuya línea conductora es la alusión de las obras al paso del tiempo que amarillea, desgasta e imprime experiencias en el papel y el cartón con los que todas están construidas.

En las fotografías de la serie “Escrito en las hojas”, Verónica Vicente captura pilas de libros cuyos lomos han amarilleado con los años. Son los restos de una biblioteca creada con tiempo, lectura y paciencia, que se relacionan de forma insólita con las formas orgánicas de varios árboles, producto también de un proceso de lento crecimiento de décadas. El tiempo natural y el tiempo cultural, el de la lectura, al que también alude Elisa Terroba con su tapiz “Ulysses”, en el que desmonta literalmente la gran acumulación de narraciones que se entrelazan en el libro original de Joyce para crear un libro imposible que el irlandés quizá también firmaría y en el que el tiempo de su lectura parece poder ser instantáneo, como el consumo actual de imágenes.

En las obras de la serie “Suelo” de Ignacio Pérez-Jofre, además de la colaboración anónima, colectiva e inconsciente de quienes transitan sobre los papeles que el artista ha depositado en la calzada rompiendo su blanco inmaculado con los residuos que la ciudad va acumulando en sus calles, hay un elemento temporal y procesual muy intenso en ese dejar que la pieza se haga sola; a veces en pocas horas, otras en varios días. Por último, Alfredo e Isabel Aquilizan aluden en los “Fragmentos” que presentamos, como en el resto de sus instalaciones, al desplazamiento, al desarraigo y al hogar de origen. Es un trabajo claramente procesual que crece en el transcurso de cada exposición, se desmonta y vuelve a montar en otro sitio; en un proyecto nómada que cambia con el decurso de los años, como las ciudades frágiles de las que provienen ellos y quienes colaboran en su construcción.



Ignacio Pérez-Jofre, “Suelo”, 2019. Suciedad y erosión sobre papel. 84x59 cm

la gran

“Decurso” es también una alusión a la evolución de La Gran con su traslado a Madrid y los cambios en la línea de trabajo de la galería, que, como refleja “Mudanza” –su primera exposición en el nuevo espacio– muestra un mayor interés por el lenguaje de los materiales y por lo procesual.

Los artistas:

Verónica Vicente (Tomiño, Pontevedra, 1988) construye y ejecuta acciones que sitúa en escenarios cuidadosamente seleccionados que luego fotografía y filma. Su objetivo es situar el cuerpo –que muestra vulnerable y convertido en un objeto casi escultórico– en el centro de su reflexión sobre la fragilidad humana y su eterna búsqueda existencial. Sus fotografías y vídeos tienen un destacado componente performativo y escultórico y en ellos la artista enfrenta su propio cuerpo u objetos relacionados con su memoria a entornos urbanos hostiles, interiores lujosos o metafóricos paisajes, siempre fotografiados con un cuidado impecable. Verónica Vicente busca su lugar en los espacios, por eso la selección de los marcos arquitectónicos y naturales no es dejada al azar, sino que es el resultado de una minuciosa búsqueda, de un extraordinario interés por la composición de la imagen y del uso del color como elemento simbólico.

Verónica Vicente es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, con un Máster de Fotografía y otro de Museología y Crítica Contemporáneas. Su obra ya forma parte de colecciones como las del Centre d'Art La Panera, Museo Nacional de Escultura de Valladolid o la Fundação Bienal de Arte de Cerveira y se ha podido ver en numerosos proyectos comisariados, fundamentalmente en Galicia, Cataluña, Portugal y Madrid, pero también en Sudamérica o Centroeuropa.

Para **Ignacio Pérez-Jofre** (Madrid, 1965) pintar observando el motivo de manera directa es como una performance. Y también una acción de resistencia en el mundo de las redes sociales y la postfotografía. Considera que mirar una piedra, un árbol o un vaso de agua es una postura política. Un acto de subversión. Por eso su trabajo como artista está centrado en la observación, descripción y reflexión sobre lo visible, buscando ser muy concreto. Se identifica con la idea de cotidianeidad: objetos, personas y lugares de su entorno cercano se convierten en motivo constante de atención, contemplación y estudio.

Esa observación directa de fragmentos de realidad y su traducción a un medio pictórico o de dibujo le impulsan a pintar del natural de forma frecuente lo que le ha llevado a trabajar de manera muy intensa en el espacio urbano, que es utilizado como objeto pero también como sujeto de sus acciones pictóricas; siempre dotando a la pintura del natural de un componente circunstancial que decide compartir con el espectador y que nada tiene que ver con los viejos realismos y su vocación de recreación de una objetividad cuestionada desde hace ya mucho tiempo.

Pérez-Jofre es también comisario y Profesor Titular en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y expone regularmente en galerías y museos España y su obra está representada en colecciones privadas y públicas como la del Centro Galego de Arte Contemporánea o la Universidad de Salamanca.

la gran

Elisa Terroba (Málaga, 1986) desmonta el lenguaje y los libros para volverlos a montar de forma diferente, deconstruyendo y pervirtiendo sus estructuras para así generar discursos y formas mutantes que nos recuerdan la realidad híbrida que vive en la actualidad el libro y cómo el lenguaje se ve modificado en la sociedad digital. Las nuevas estructuras que genera (objetuales unas veces, digitales otras) hacen desaparecer la narración literal del texto original para expandirse y revelar las infinitas variables de su contenido. Así, sus libros, convertidos en objetos y en poesía visual, narran cosas distintas a sus propios argumentos.

La artista acompaña su discurso conceptual con referencias a las vanguardias y al arte digital más contemporáneo, estableciendo puentes entre pasado y presente y haciendo nuevas lecturas de la tradición con un lenguaje plástico inspirado a menudo en elementos del diseño industrial más utópico y una resolución técnica muy cuidada: "La mitad de mi trabajo artístico la dedico a construir herramientas propias y a buscar la mejor resolución técnica para la idea que quiero llevar a cabo."

Alfredo e Isabel Aquilizan nacieron en Filipinas en los años 60 y emigraron a Australia en 2006. En sus obras abordan temas relacionados con el desplazamiento, el desarraigo, el cambio, la memoria del hogar o la dificultad para adaptarse, traducidos a lenguaje visual en forma de instalaciones site-specific de gran escala que realizan en muy diversas partes del mundo. Estas son construidas en colaboración con quienes han experimentado otras situaciones de extrañamiento mediante procesos de recolección de objetos personales –cajas de cartón, ropa, zapatos, mantas, herramientas, etc.– que reflejan sus experiencias y sirven como metáforas de la vida cotidiana de sus autores y sus colaboradores.

Con galerías en Tokio, Singapur y Nueva York, han expuesto y realizado instalaciones en museos y Bienales de Asia, Norteamérica y Oceanía –Bienal de Gwangju, 2004; Bienal de Sydney, 2006; Bienal de Singapur 2008; Bienal de Sharjah 2013– así como en la Bienal de Venecia de 2003.

Madrid, octubre de 2019

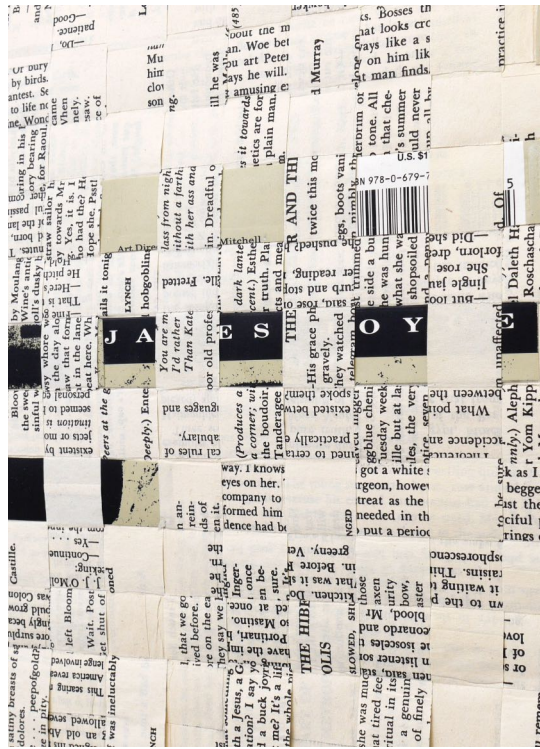
Más información e imágenes en:

www.lagran.eu/estampa-2019

Preview en **ARTSY**



la gran



Detalles de:

Elisa Terroba, "Ulysses", 2014. Libro de artista. (Tejido de ligamento tafetán montado sobre entretela). 240x210 cm

Alfredo e Isabel Aquilizan, "Fragment" (After "In-Habit: Project Another Country"), 2019. Técnica mixta sobre cartón reciclado. 40x33x6 cm

La Gran representa la obra de doce artistas interesados por la interacción de los fenómenos estéticos con sus contextos sociales o políticos y ha participado en ferias como Estampa, ArteSantander, Art Marbella o JUSTMAD. Abrió en Valladolid en 2015 en el espacio íntimo de una casa, buscando transmitir que el entorno del arte podía ser algo aprehensible y cercano y en otoño de 2019 ha trasladado su actividad a Carabanchel, Madrid.

la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 609 570 398

Contacto: Pedro Gallego de Lerma (director): pedro@lagran.eu