

Guillermo Peñalver
"Disfraz de mito"

Del 17 de octubre a 9 de diciembre de 2015. La Gran. Calle Claudio Moyano 16, 2º. 47001 Valladolid

El artista Guillermo Peñalver inaugura el sábado 17 de octubre a las 13 h en La Gran, "Disfraz de mito", su primera exposición individual en Valladolid



Guillermo Peñalver, "Yo mimetizándome", 2015. Papel (recortado) y lápiz de color sobre papel. 23x29 cm

La Gran presenta el próximo día 17 de octubre la exposición “Disfraz de mito” del artista Guillermo Peñalver, su primera individual en la vivienda que la galería y editora tiene en la calle Claudio Moyano 16 de Valladolid. En ella Peñalver –que ya participó en la colectiva “Prólogo” con que se inauguró el espacio en marzo– muestra sus últimas pinturas, collages y dibujos, realizados expresamente para esta exposición y en los que la pugna entre naturaleza y cuerpo que caracterizan su trabajo se manifiesta con claridad en las *figuras* del Minotauro y de su morada, el Laberinto de Creta construido por Dédalo, que Peñalver imagina vegetal.

En el laberinto, lo escenográfico alcanza su clímax y lo natural (lo irracional) trata de ser domesticado, generando un paisaje que es al mismo tiempo una construcción. De ahí que las tensiones, contradicciones y dicotomías que tanto gustan al artista se muestren en pleno esplendor, estimuladas por la presencia de su mítico habitante, el *monstruoso* Minotauro, hijo de Pasífae y el Toro de Creta, mezcla por tanto de humano y animal salvaje, y que es convertido por el artista en una especie de *alter ego* al que trata de acercarse, jugando con él al artificio de ponerse en su papel y usarlo para contar lo que el propio artista es y lo que quiere ser. Ensoñaciones y fantasías –en el fondo realidades descarnadas con las que Guillermo Peñalver se desnuda frente al espectador– muy alejadas de las tradicionales figuraciones picassianas centradas en la carga sexual del mito clásico o en su rol monstruoso.

Peñalver no concibe la naturaleza como algo idílico que mostrar de forma romántica, melancólica o sosegada, sino como una escenografía contemporánea desbocada que nos acosa y a menudo se apodera de nosotros –suponemos que porque nosotros hemos tratado de someterla previamente. Como señala el artista: “el paisaje (natural) ha desaparecido; el *Déjeuner sur l’Herbe* de Manet se ha convertido en un autoservicio abierto 24 horas”.

Razón, sinrazón, transformaciones, artificio, eterno retorno... quizá por eso, en los collages de su serie “El imperio de los sentidos” (2014), cuerpos monstruosos esperan en salas de consulta para ser tratados con herramientas surrealistas y desmesuradas, como sacadas de un taller de pesadilla; mientras que en jardines desbordantes de insectos, cabezas humanas sorprendidas comienzan a fusionarse con la propia hierba, mientras las polillas las colonizan por sus orificios para regocijo de David Lynch.

Formalmente, la exposición está compuesta por lienzos pintados con acrílico y por collages y dibujos en los que Peñalver demuestra su virtuosismo y su cuidado por las pieles, los detalles y los acabados sobre papel. Junto a ellos, se mostrará un gran collage realizado *in situ*. En todas sus piezas al artista le gusta mezclar escalas, planos y pieles que se superponen en juegos perspectivos, cuidando las citas (a menudo claras, pero también crípticas) a sus referentes, Louise Bourgeois, Guillermo Pérez Villalta, Remedios Varo... Rousseau el aduanero.

Y como es habitual en las exposiciones de La Gran, una de las habitaciones de la vivienda en la que se ubica se convierte en **gabinete en el que el artista muestra su proceso de trabajo** y alberga obras de

otras series previas, dibujos, bocetos, anotaciones y referencias que muestran la evolución de sus ideas y de sus formas de afrontar la práctica artística.

Junto a la exposición se editará un pequeño catálogo que cuenta con una conversación realizada de forma específica sobre este proyecto entre Guillermo Peñalver y Susana Blas Brunel, comisaria e historiadora del arte contemporáneo, especializada en creación audiovisual y redactora del espacio cultural de televisión Metrópolis (TVE2).



Guillermo Peñalver. "Yo de Minotauro", 2015. Papel (recortado) y lápiz de color sobre papel. 140x100 cm

Guillermo Peñalver (Tarragona, 1982; vive y trabaja en Madrid) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (CES Felipe II de Aranjuez).

Su obra plástica bebe de sus experiencias vitales, de recuerdos en forma imágenes que va almacenando y “quedan ahí latentes, esperando a salir”. Cuando lo hacen, suele ser convertidas en reflexiones sobre la naturaleza y el paisaje y su relación con el cuerpo. De ahí que en sus cuadros y dibujos los seres orgánicos desaparezcan dejando rastros fantasmales, mientras los edificios, las construcciones y los artefactos humanos, siempre mostrados de forma muy sintética, se ven invadidos por una naturaleza pintada o dibujada de forma muy minuciosa que, descontrolada, se cuela hasta el fondo de los espacios, estallando ventanas, estancias, autopistas, fábricas y viviendas.

Ha realizado exposiciones individuales en el Centro de Arte Alcobendas ("Engranajes de papel"; Madrid, 2014), en la Galería Liebre ("Y nos hicimos mayores"; Madrid, 2014) o en el Teatro Buero Vallejo ("Un eterno durante"; Guadalajara, 2013).

Entre sus colectivas destacan las realizadas en la Galería Fernando Pradilla ("Éros c'est la vie"; Madrid, 2015), La Gran ("Prólogo"; Valladolid, 2015), Galería Espai G d'art (Terrasa, Barcelona, 2014), Twin Gallery (Madrid, 2014 y 2012), Galería Liebre (Madrid, 2013 y 2012), La Lonja, Casa del Reloj (Madrid, 2013), Sala de Exposiciones Centro de Arte Contemporáneo (Madrid, 2011), Centro Cultural "La Confianza", (Valdepeñas, Ciudad Real, 2011), Galería A&D (Barcelona, 2011) o Galería Sen (Madrid, 2008). Ha participado en ferias como Art Marbella, JustMadrid (2015 ambas) y Swab (2014).

Su obra está presente en las colecciones del Ayuntamiento de Guadalajara, Ayuntamiento de Tomelloso, Fundación Gregorio Prieto (Valdepeñas, Ciudad Real) y Ayuntamiento Puertollano; así como en colecciones privadas.

"Comencé a utilizar papel para, de alguna manera, relajar mis tensiones con la pintura, soy muy maniático con sus "pieles" y el papel me ofrecía superficies lisas y pulcras sin volverme loco. [...] Utilizo el papel como si fuera pintura, compongo igual, sólo que aquí hay que recortar y pegar. Esto me da cierta libertad ya que durante el proceso de elaboración queda todo suelto y da pie a improvisar. Además hay todo tipo de acabados: metalizados, nacarados, brillo, mate... y el gramaje aporta un carácter perceptivo, pensando en cómo se superponen los diferentes planos generando micro volúmenes.

[...] Me gusta la idea de gastar mucho tiempo y tratar las imágenes con mimo."

(Guillermo Peñalver entrevistado por Semíramis González)



Guillermo Peñalver. "El nuevo jardinero", 2015. Papel (recortado) y lápiz de color sobre papel. 38x50 cm

Más información en:

www.lagran.eu/penalver-disfraz-de-mito

www.lagran.eu/guillermo-penalver

Valladolid, octubre de 2015

Contacto

Pedro Gallego de Lerma (director)

pedro@lagran.eu

Horarios

De miércoles, jueves y viernes de 12:30 a 14:30 y de 17:30 a 20:30. Sábados de 11:30 a 14:30