

**La Gran participa en la II Edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Art/Marbella 2016 con un *stand* formado por obras de Marina Núñez y Enrique Marty**

La feria tendrá lugar en el Palacio de Ferias, Congresos y Exposiciones de Marbella del 29 de julio al 3 de agosto 2016; y junto a las piezas de Núñez y Marty se mostrarán obras de pequeño formato de otros tres artistas también originarios de Castilla y León: **Daniel Verbis, Paloma Pájaro y Laura Salguero.**

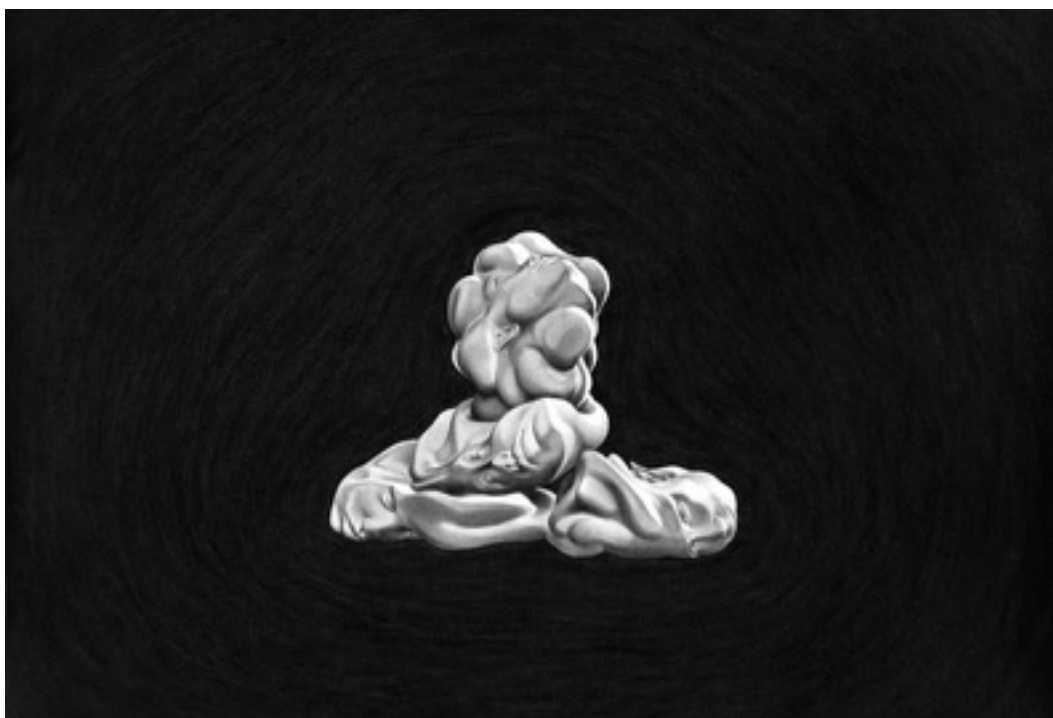


Enrique Marty, "ST" (serie Fall of the Idols. Fase 2), 2015. Técnica mixta, siete piezas de 91x28 cm c/u aprox.

**La Gran participa por primera vez en Art/Marbella con obras de diferentes etapas de sus artistas Marina Núñez (Palencia, 1966) y Enrique Marty (Salamanca, 1969), ambos caracterizados por la utilización de técnicas diversas pero siempre derivadas del acto pictórico.**

**Marina Núñez** presentará en Art/Marbella 2016 varias piezas, entre las que destacan los óleos sobre papel de la serie "Monstruos" (2011) o las infografías sobre aluminio de esta misma serie fechadas en 2012. También se mostrarán tres piezas muy tempranas de la serie "Siniestro" (1992) –óleo y pelo sobre mantel de lino–, donde comienzan a aparecer algunas de sus inquietudes posteriores.

En estas piezas se muestra cómo en su obra más reciente Marina Núñez ha ido trabajando una nueva imaginaria –más allá del género y de su previa preocupación por la constitución de la identidad frente a un otro monstruoso como la loca o la histérica– en la que el sujeto se construye fuera de toda normatividad y en perfecta consonancia con las tecnologías. De esta forma, la artista representa un sujeto nómada o performativo, híbrido o mestizo, transfronterizo o cibernético, el ser frankensteiniano que supone el fin del cuerpo canónico que nuestra cultura imaginaba como puro, estabilizado y autónomo. Se trata de seres inconsistentes, maleables y fluyentes que constituyen un territorio perturbador para las viejas dicotomías entre esencias y apariencias, dando lugar a identidades desdobladas, heterogéneas, poseídas, múltiples...



Marina Núñez, "Monstruos", 2011. Óleo sobre papel, 50x70 cm (detalle)

Por su parte, **Enrique Marty** participa en la feria con piezas de una de sus series más recientes, "*The fall of the Idols. Parte 2*" (2015). Se trata de esculturas realizadas con material sobrante de su estudio que pueden relacionarse con deidades u otros referentes totémicos y que han sido recientemente expuestas en la Capilla del Museo Patio Herreriano de Valladolid. Además, podrán verse acuarelas sobre papel de las series "Álbum" (1999-2009) y "Álbum familiar" (1997-1999), así como los dibujos y collages realizados para la materialización de su video "*All your world is pointless*" (2014).

Como es habitual en su obra, Enrique Marty nos sacude e incomoda al enfrentarnos con personajes y escenas que han perdido su tranquilizador aspecto cotidiano para desplazarse al terreno teatral del esperpento y la sátira. Su producción, a menudo controvertida por la potencia y frescura de su expresión o por los temas tratados, mezcla diferentes medios para componer impactantes escenografías. En ellas explora lo siniestro, esas situaciones en las que lo familiar nos resulta inquietantemente extraño. Sus protagonistas, casi siempre sacados de su entorno inmediato, han abandonado la superficie vana del tópico para adentrarse en situaciones malditas, violentas y grotescas. Además, en sus últimos trabajos, se ha centrado en la desmitificación y la eliminación del significado ideológico de los "Idolos", creados por culturas y civilizaciones y que, al caer de su pedestal, se convierten en objetos tragicómicos, que sugieren el colapso y la futilidad de las filosofías y los grandes ideales.



Enrique Marty "*All your world is pointless*", 2014. Dibujo y collage sobre papel. 22 x 32 cm c/u.

Junto a las piezas de Núñez y Marty mostraremos obras de pequeño formato de otros tres artistas también originarios de Castilla y León: **Daniel Verbis, Paloma Pájaro y Laura Salguero.**



"Sin título (siniestro)", 1992, óleo y pelo sobre lino montado en tabla. Tríptico. 80x40 cm cada uno

### Sobre Marina Núñez

La obra de Marina Núñez comenzó a exponerse a principios de la década de los noventa con representaciones de locas y monstruas que revelaban un interés por los discursos de género, tratando de poner en evidencia la violencia excluyente de los estereotipos dominantes, presentados como naturales y universales.

Su pintura al óleo de la primera época, defendida por ella misma como *conceptual*, ha ido progresivamente compaginándose con técnicas digitales tanto en imagen fija como en vídeo, materializadas a base de infografías y otras técnicas similares. Simultáneamente, nuevas iconografías, asociadas al territorio de la ciencia ficción y el terror fueron consolidándose en sus imágenes, sin dejar atrás referencias del imaginario clínico e influencias de ciertos momentos de la Historia del Arte como el Barroco o el Surrealismo.

**Ha expuesto individualmente** en centros públicos relevantes como el Espacio Uno del Reina Sofía, el MUSAC en León, el Centre del Carme en Valencia, la Sala Rekalde en Bilbao, el Museo Patio Herreriano en Valladolid, Artium de Vitoria, La Gallera de Valencia, la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca, la Iglesia de Verónicas en Murcia, el DA2 de Salamanca, la Casa de América en Madrid, el Instituto Cervantes en París o La Panera en Lleida.

Entre sus **exposiciones colectivas**, se pueden destacar "The marvelous real" (2014, MOT, Tokio), "Reproductibilidad 1.2" (2014, Es Baluard, Palma de Mallorca), "Monstruo. Historias, promesas y derivas" (2013, Fundación Chirivella Soriano, Valencia), "Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010" (2012, MUSAC, León), "Skin", (2010, Wellcome Collection, Londres), "Banquete (nodos y redes)" (2009, Laboral, Gijón, y 2010, ZKM, Karlsruhe, Alemania), "Pintura mutante" (2007, MARCO, Vigo), "Identidades críticas" (2006, Patio Herreriano, Valladolid), "Posthumous choreographies" (2005, White Box, Nueva York), "Pain; passion, compassion, sensibility" (2004, Science Museum, Londres), "Big Sur. Neue Spanische Kunst" (2002, Hamburger Bahnhof, Berlín), "Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo" (2001, Antichi Granei, Giudecca, Venecia), "I Bienal Internacional de Arte" (2000, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires), "Zona F" (2000, Espai d'Art Contemporani de Castelló), "La realidad y el deseo" (1999, Fundación Joan Miró, Barcelona) o "Transgenéric@s" (1998, Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián).

**Su obra está representada en colecciones** como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, MUSAC de León, Artium de Vitoria, Corcoran Gallery of Art y National Museum of Women in the Arts, ambos de Washington, DC; Mint Museum of Art de Charlotte, North Carolina; The Katzen Art's Center del American University Museum de Washington DC; FRAC Corse, Francia; Domus Artium 2 de Salamanca; La Panera de Lleida; TEA de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas; Museo de El Cairo; Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles; Fundación La Caixa, Fundación Botín; CAB, Centro de Arte Caja de Burgos; Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italia; Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León, etc.

## Sobre Enrique Marty

La obra de Enrique Marty (Salamanca, 1969), a menudo controvertida por la potencia y frescura de su expresión o por los temas tratados, mezcla diferentes medios para componer impactantes escenografías centradas en la exploración de lo siniestro.

Es uno de los artistas plásticos de su generación con mayor proyección en el panorama internacional. Ha expuesto en los más importantes museos y galerías de Europa, América Latina y Asia, y su obra forma parte de múltiples colecciones internacionales."

Entre sus **exposiciones individuales** destacan las realizadas en el Museo Patio Herreriano, Valladolid (2015); Deweer Gallery, Otegem, Bélgica (2015); La Gran, Valladolid (2015); Domus Artium 2002 (DA2), Salamanca (2014); Museo Lázaro Galdiano, Madrid (2014); Galería Enrique Guerrero, Ciudad de México (2011); One and J Gallery, Seoul, Korea (2010); Kunsthalle Mannheim, Alemania (2010); GEM, Museum of

Contemporary Art, La Haya (2008); K4 Galerie, Múnich (2008 y 2007); Galería Espacio Mínimo, Madrid. 2007; Iglesia de Verónicas, Murcia (2007); MUSAC, León (2005); Bryce Wolkowitz Gallery, Nueva York (2004); Greenaway art Gallery, Adelaida, Australia (2002); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2000)...

**Su obra está representada en colecciones** como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Madrid, España; Museo Marugame Hirai; Japón; MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León); León, España; Da2. Salamanca; ARTIUM, Vitoria; Museo Patio Herreriano. Valladolid; INJUVE. Madrid, España; Junta de Castilla y León; C.A.B. Burgos; Fundación Marcelino Botín. Santander. España; MEFIC, España-Portugal; Ozil Collection, Estambul. Entre otras.



Enrique Marty, "ST" (serie Fall of the Idols. Fase 1), 2011-13. Técnica mixta, 65x30 cm



Enrique Marty "Álbum", 1999-2009. Acuarela sobre papel. 20 x 17 cm.

Valladolid, julio de 2016

**Más información e imágenes en:**

[www.lagran.eu/artmarbella-2016](http://www.lagran.eu/artmarbella-2016)

[www.lagran.eu/marina-nunez](http://www.lagran.eu/marina-nunez)

[www.lagran.eu/enrique-marty](http://www.lagran.eu/enrique-marty)

[www.marbellafair.com](http://www.marbellafair.com)