

Nota de prensa

La Gran presenta en MARTE 2016 un *solo project* de Paloma Pájaro

La Gran participa en la tercera edición de la renovada Feria Internacional de Arte Contemporáneo MARTE, que se celebra del 17 al 20 de noviembre en Castellón. La galería afincada en Valladolid presenta pinturas y dibujos de la artista salmantina Paloma Pájaro bajo la selección del comisario Adonay Bermúdez.



"Today is the day to be real. El viaje" (1), 2016. Acrílico y lápiz sobre tabla. Tres piezas de 60x17 cm c/u.

La Gran participa por primera vez en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo MARTE de Castellón que en este 2016 ha crecido en calidad y cantidad, se ha formulado en torno a discursos críticos definidos y además se ha rodeado de comisarios como Adonay Bermúdez, Óscar García, Marisol Salanova, o Mariano Poyatos, involucrando también en la coordinación a Noemí Méndez y Nacho Tomás (Nocapapper). Por este motivo, la feria cuenta con el apoyo de galerías con bastante recorrido y otras más jóvenes pero con proyectos artísticos de futuro: Set Espai d'Art, Addaya Centre d'Art Contemporani, Sicart, Silvestre, Astarté, Herrero de Tejada, Espacio Olvera, etc.



"Today is the day to be real. Exvotos" (3), 2016. Pintura acrílica y lápices de color sobre tabla. 22 x 16 cm

El stand de La Gran presenta un solo project de la artista Paloma Pájaro (Madrid, 1977) quien mediante acabados tenebristas, composiciones de fuerte carga simbólica y escenas que rozan el surrealismo, propone una reflexión acerca de la identidad del sujeto y su relación con el entorno. En sus pinturas y dibujos –siempre realizados con gran pericia técnica– la artista investiga sobre los límites entre lo real de lo ficticio haciéndose preguntas como ¿qué es lo que define la identidad del individuo? ¿es posible ir más allá de la experiencia subjetiva y defender la independencia del otro? ¿es posible construir el otro ajeno?

Por este motivo, con alusiones que rondan lo metafísico, Paloma Pájaro participa en MARTE con piezas de diferentes series, la mayoría de ellas inéditas: "Es lo bajo en oposición a lo alto" (2016) donde los objetos retratados funcionan como objetos litúrgicos que reinterpretan la tradición moralizante del

género de la *vanitas*. También su interés por los fósiles humanos le llevan a crear series en las que estos aparecen relacionados con su propia biografía –“Fósiles humanos” (2016)– o con la de otros personajes históricos –“*Today is the day to be real. Exvotos*” (2016)– en las que el conocido retrato que Goya hizo de Don Manuel Osorio Manrique de Zúñiga es transformado en exvotos. Además, como una continuación de este último proyecto, la artista concibe “*Today is the day to be real. El viaje*”, donde el pequeño retratado emprende un fantástico viaje acarreado una ternera.

Junto con estas piezas de última creación, también se mostrarán varias de la serie “*Pray Time*” (2014-2016), en las que la artista reúne retratos en los que los protagonistas aparecen complementados por cabezas de animales que la artista utiliza en su dimensión metafórica, como una suerte de extensión del individuo o una forma simbólica de identificación o de reconocimiento de los límites del cuerpo y del yo humanos con la voluntad de crear espacios empáticos con las personas retratadas.

En relación a esta serie, Paloma Pájaro realizará una *acción performativa* en la que invitará a toda persona interesada a participar en un juego psicológico y una relación de preguntas con el objetivo de crear un espacio empático, ficticio e imitativo, sustentado en intuiciones, afectos e interpretaciones a modo de mantra que posteriormente ayuden a la artista a configurar los retratos personalizados.



Retratos de la serie “*Pray Time*”, 2015. Acrílico y lápiz sobre tabla. 47x32 cm

Sobre Paloma Pájaro

Paloma Pájaro (Madrid, 1977) investiga, a través de su pintura, la problemática del sujeto y su relación con el entorno. Para ella el individuo se extiende más allá de su cuerpo y se refleja en el paisaje y en los objetos que lo pueblan. Por ello reflexiona a través de sus dibujos a lápiz y acrílico sobre nuestra condición de seres humanos y el momento en que nos fundimos con el ambiente o nos confundimos con lo animal.

La identidad que se construye y define en relación a los otros y al no-yo, es la que Paloma busca dibujar a través de su extensión más allá de los límites del yo. Para ello construye piezas en las que hace interaccionar a los individuos con su entorno mas cercano, revelando la naturaleza y la relación entre ambos, ya sean jóvenes o mayores, espacios selváticos o más bien pseudourbanos y turísticos.

Paloma Pájaro es una artista, investigadora y gestora cultural que actualmente vive y trabaja en Salamanca. Licenciada en BBAA por la Universidad de Salamanca, hace tres años logró el Master Universitario en Postproducción Digital, por la Universidad Politécnica de Valencia, presentando su Tesina de investigación: 'Semántica del sonido ambiente en la obra cinematográfica de Ingmar Bergman'. Actualmente desarrolla su Tesis Doctoral en Historia del Arte y Musicología, por la Universidad de Salamanca.

Asimismo, **ha sido distinguida con premios y becas** como la Beca colección CAM de Artes Plásticas; la Beca de Estudios Artísticos en la Academia de España en Roma (a la que hubo de renunciar por motivos personales) y la Beca de Artes Plásticas en el Colegio de España en París. En 2004 obtuvo el 1º premio, Premio Caja España de pintura. **Es destacable su labor como investigadora cultural**, como atestiguan proyectos como 'DEAD AT HOME' y 'PANANDEROS, industria y creación contemporánea'. En 2012 comisarió el proyecto 'Monografías del video arte en España' (UPV). Y entre 2001 y 2003 fundó y dirigió la galería de arte 'Paloma Pájaro' en Salamanca.

Entre sus proyectos expositivos destacan los realizados en la Casa Encendida, Madrid; La Gran, Valladolid; Festival Facyl, Castilla y León; Galería Adora Calvo, Salamanca; Universidad Politécnica de Valencia; Itinerancia: Seattle, Roma, Ciudad de México y París con el Gobierno del País Vasco; Fundación Germán Sánchez Ruipérez; JIEM XV "Videocreación y música contemporánea" en el Museo Reina Sofía; Mixed emotions, Da2 y Fundación Coca Cola; Feria de Arte de Lisboa; HETEROTOPÍAS Oktogon HfBK Dresden en Alemania; ARTE SANTANDER; Da2, Salamanca; Galería MCO, Oporto; ARCO'06; Galería MUELLE 27 de Madrid; ART/salamanca/05; Galería BORES & MALLO; Sala Parpalló, MuVIM de Valencia; Capilla Fonseca y Ciudadela de Pamplona. USAL y Caja Madrid; Fundación Belgais, Castello Branco, Portugal.



"Today is the day to be real. El viaje" (1) (detalle), 2016. Acrílico y lápiz sobre tabla. Tres piezas de 60x17 cm c/u.

La Gran en MARTE 2016. Auditori i Palau de Congressos de Castellón. C/ Matilde Salvador 2, 12003 Castelló de la Plana

De jueves 17 a domingo 20 de noviembre de 2016, en horario de mañana y tarde (excepto el domingo).

Más información en:

www.lagran.eu/marte-2016
www.lagran.eu/paloma-pajaro
www.palomapajaro.es

Valladolid, noviembre de 2016