

Mariajosé Gallardo

“No hay cosa que más despierte que pensar siempre en la muerte”

A partir del 17 de diciembre en **La Gran**. Calle Claudio Moyano 16, 2º, Valladolid

El sábado día 17 de diciembre a partir de las 12 h, La Gran inaugura su nuevo proyecto “La Recámara” con una exposición de Mariajosé Gallardo



“Ninguna carta”, 2016. Óleo sobre lienzo. 46 x 55 cm.

*Una recámara es un cuarto situado detrás de la habitación principal, destinado a guardar enseres personales; la recámara es también el lugar en el que se coloca el cartucho en la parte trasera de un arma de fuego. Dentro de La Gran, **La Recámara** es ambas cosas. Se trata de una pequeña habitación situada en la zona posterior de la vivienda, vinculada a un largo corredor acristalado, que se pretende convertir en soporte de proyectos artísticos específicos. Con ellos La Gran quiere propiciar debates y reflexiones que se sustenten en lo artístico como un recurso alternativo y dinamizador de lo social.*

Como pistoletazo de salida a *La Recámara* y en el contexto de la actual colectiva de pintores andaluces “Donde ocurren cosas”, La Gran ha invitado a la artista Mariajosé Gallardo –extremeña afincada en Sevilla– para la realización de un proyecto específico en el espacio dedicado al desarrollo de este nuevo programa de exposiciones, en la parte posterior de la galería.

Bajo el sugerente título “No hay cosa que más despierte que pensar siempre en la muerte”, Gallardo parte del estudio sistemático de la representación de la muerte como una constante a través del tiempo y el espacio, pero muy particularmente mediante un análisis pormenorizado de la simbología católica y la tradición popular. Para ello, la artista ha tomado como punto de partida algunas de las imágenes que a día de hoy se encuentran en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, una colección singular que se sitúa entre las más importantes de Europa dedicadas a la imaginería barroca.



“ST”, 2016. Óleo sobre lienzo. 27 x 41 cm.



"De día", 2016. Óleo sobre lienzo. 54 x 46 cm.

De esta forma, la artista convierte el pequeño espacio de *La Recámara* en un enorme retablo barroco, un *horror vacui* pictórico con un marcado carácter escenográfico y el objetivo implícito de desenmascarar las estrategias de adoctrinamiento del espectador por parte de los diferentes resortes del poder. Para ello se apropia de los recursos propios de la manipulación visual, principalmente la utilización del trampantojo o el acentuado recorte de la figura sobre el fondo, pero también la violencia edulcorada y lo excesivo del pan de oro que aporta un profundo dramatismo a las composiciones y sorprende por su capacidad de atracción.

Con esta muestra Mariajosé Gallardo pretende revisar algunas de las claves artísticas utilizadas en época medieval y moderna, pasándolas por el tamiz de lo contemporáneo y la cultura actual. Por ello, se trata de una reflexión sobre el poder de la imagen y la publicidad en el mundo que vivimos a través de la utilización del lenguaje pictórico con entusiasmo, frescura y determinación.

Sobre la artista:

María José Gallardo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978). Se considera una artista anacrónica porque utiliza la pintura en un tiempo en el que el arte se afana por buscar otros medios. Con ella narra historias aparentemente intrascendentes, mezclando tradición y cultura actual. Sin embargo, su preocupación principal se centra en el proceso pictórico, donde las formas se recortan sobre fondos planos y los negros y dorados envuelven la superficie de los lienzos, aportando un juego de contrarios cautivador y sugestivo que atrae y repele al espectador a partes iguales.

Formada y afincada en Sevilla, fue una de las fundadoras del espacio independiente para la creación contemporánea Sala de eStar (2001-2007) en la misma ciudad. Entre sus exposiciones individuales cabe destacar "Non Sine Sole Iris" (2014) en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, así como "Creí que era una peli de acción y resulta que es de gente rara" (2015) en Delimbo Gallery (Sevilla), "Hermanos: ambicionad los carismas mejores" (2010) en el espacio Unicaja de Granada o "El mejor de los días te vas a divertir" (2005) en la galería Cavecanem de Sevilla. También ha expuesto de manera colectiva en diferentes espacios a nivel nacional, pero también internacionalmente en países como Holanda, Perú, Colombia o Japón.



"Casulla", 2016. Óleo sobre lienzo. 61 x 50 cm; "17", 2016. Óleo sobre lienzo. 38 x 27 cm.



"Paternóster 1917", 2016. Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm.



"Blanco", 2016. Óleo sobre lienzo. 46 x 54 cm.

Más información en:

www.lagran.eu/larecamara/mariajose-gallardo

www.mariajosegallardo.com

Valladolid, diciembre de 2016