



Noemi Iglesias Barrios

Noemi Iglesias Barrios

Asturias. España. 1987

Artista que se define trabajando con medios escultóricos y formatos performativos de larga duración, es un claro ejemplo de nomadismo contemporáneo: desde el año 2009 Noemi ha vivido y trabajado en Grecia, Inglaterra, Bélgica, Hungría, China y Korea.

En 2019 recibió la titulación de Master en Porcelana por la Tainan National University of the Arts, donde estudió sobre prácticas cerámicas contemporáneas gracias a la Beca ROC Taiwán del Gobierno Taiwanés.

Recientemente, ha sido galardonada con el Premio Nacional de Grabado "María de Salamanca" del Museo de Grabado Español Contemporáneo y el Premio Fundación Unicaja de Artesanía. Su trabajo ha podido verse en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, DG Connect de la Comisión Europea, iMAL Center for Digital Culture and Technologies de Bruselas, Electron Festival en Suiza, el Gimhae Clayarch Museum de Korea, el Aichi Prefectural Museum of Art en Japón, el Yingge Ceramics Museum y el MOCA de Taiwán, la LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial y la Galería Espacio Líquido de Gijón.

Medios como el periódico ABC, Libération, China Times, Elemental o Arte al Límite, han escrito sobre su trabajo.

Actualmente, Noemi está investigando sobre procesos de extracción y reciclaje urbano de Cobalto dentro departamento de escultura de



la Universidad de Bellas Artes de Lisboa gracias a una beca de la Fundación para la Ciencia y Tecnología (FCT) de Portugal.

Este proyecto también está siendo apoyado por el programa de becas "Culture moves Europe", la Consejería Cultural y Científica de la Embajada de España en Bélgica, y la PXL-MAD University en Hasselt.

El año que viene, tendrá su primera exposición individual "Love me Fast" en la Sala Kora del Museo Nacional Thyssen Bornemisza de Madrid, comisariado por Rocío de la Villa, así como en el Museo de Bellas Artes de Asturias, donde inaugurará Landscapes of Affection en el mes de Octubre.

Más información.

[h](#)

Technoceramics

Las relaciones contemporáneas se construyen, gestionan y almacenan a través de nuestros dispositivos móviles, lo que nos puede llevar a considerar estos aparatos como una parte activa de nuestro organismo, es decir, una extensión corporal de momentos íntimos y relaciones humanas.

Una parte importante de nuestro almacenamiento sensorial, se encuentra en un concepto abstracto y etéreo al que nos referimos como "la nube". Esta nube, clasificada como una materialidad inmaterial, esta sin embargo formada por una combinación de componentes minerales preextraídos de la tierra y procesados posteriormente hasta convertirse en mercancía, perpetuando los regímenes acumulativos de nuestro apresurado estilo de vida.

Una vez que estos dispositivos dejan de funcionar, completan su ciclo vital retornando a las capas terrestres como residuos electrónicos permanentes, convirtiéndose así en sedimento y en el legado geológico de nuestra hiperconectada contemporaneidad.

La instalación Technoceramics utiliza el cobalto reciclado de las baterías de los teléfonos móviles obsoletos, como materia prima con la que desarrollar objetos de cerámica de manera sostenible. Esta metodología plantea un enfoque abierto donde la fuente de materiales para los procesos creativos no proviene de actividades extractivas sino de procesos autónomos de reciclaje.

El objetivo es establecer una articulación activa, desde procesos cerámicos tradicionales, que permita repensar nuestra huella mineral, respondiendo de manera concisa a las cuestiones ambientales y los paradigmas sociales derivados de nuestro tiempo tecnológico y digital.



Noemi Iglesias Barrios
Technoceramics, 2023
Porcelana, cobalto reciclado y calcas cerámicas 1250 °C
50 x 90 x 12 cm
P.V.P - 6.600 €



Noemi Iglesias Barrios
Technoceramics, 2023
Porcelana, cobalto reciclado y calcas cerámicas 1250 °C
17 x 8 x 3 cm
P.V.P - 725 €

True blue

La técnica de producción floral cerámica es un oficio artesano que comenzó a desarrollarse en Europa a lo largo de los siglos XIX y XX como complemento decorativo en objetos funcionales.

Es un procedimiento completamente manual, en el que las flores se realizan cuidadosamente pétalo a pétalo. Por la dificultad y el tiempo que se emplea en hacer cada una de las flores, quedan pocas personas que conozcan esta técnica. Una de ellas, es la artesana Zha Cai Duan, especialista en flores de porcelana quien, durante varios meses trabajando juntas, me enseñó el oficio y cómo sentar las bases técnicas sobre las que poder desarrollar un lenguaje propio de flores de porcelana.

En esta instalación, utilizo esta técnica tradicional para representar la actual mercantilización del enamoramiento y como los patrones emocionales son asumidos socialmente como iconos de consumo en la producción de una utopía romántica donde las experiencias sentimentales se presentan a través de productos fabricados por industrias específicas transformando las pautas emocionales en estrategias consumistas.





Noemi Iglesias Barrios
True Blue, 2023
Técnica floral hecha a mano.
Porcelana y cobalto cocida a 1250 °C
50 x 120 x 12 cm
P.V.P - 8.300 euros





Noemi Iglesias Barrios
Not all that glitters II, 2022
Técnica floral hecha a mano. Porcelana y
pigmento negro cocida a 1280 °C
30 X 27 X 8 cm
P.V.P - 3.400 euros



Noemi Iglesias Barrios
Not all that glitters III, 2022
Técnica floral hecha a mano. Porcelana y
pigmento negro cocida a 1280 °C
25 X 14 X 5 cm
P.V.P - 3.050 euros



Noemi Iglesias Barrios
Not all that glitters II, 2022
Técnica floral hecha a mano. Porcelana y
pigmento negro cocido a 1280 °C
26 X 24 X 5 cm
P.V.P - 2.900 euros

Noemi Iglesia Barrios

Asturias. España. 1987

Formación

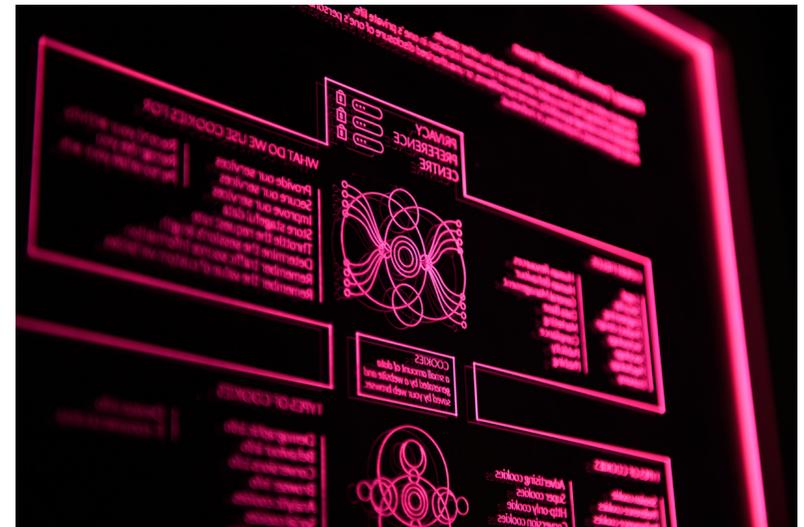
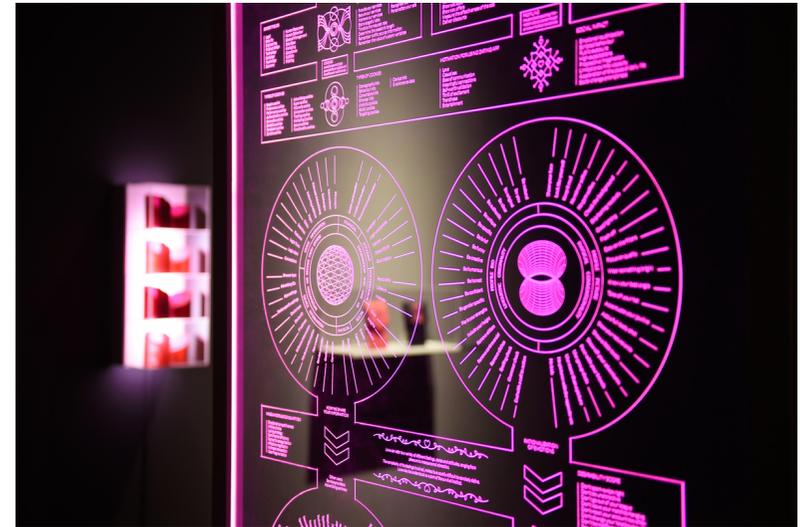
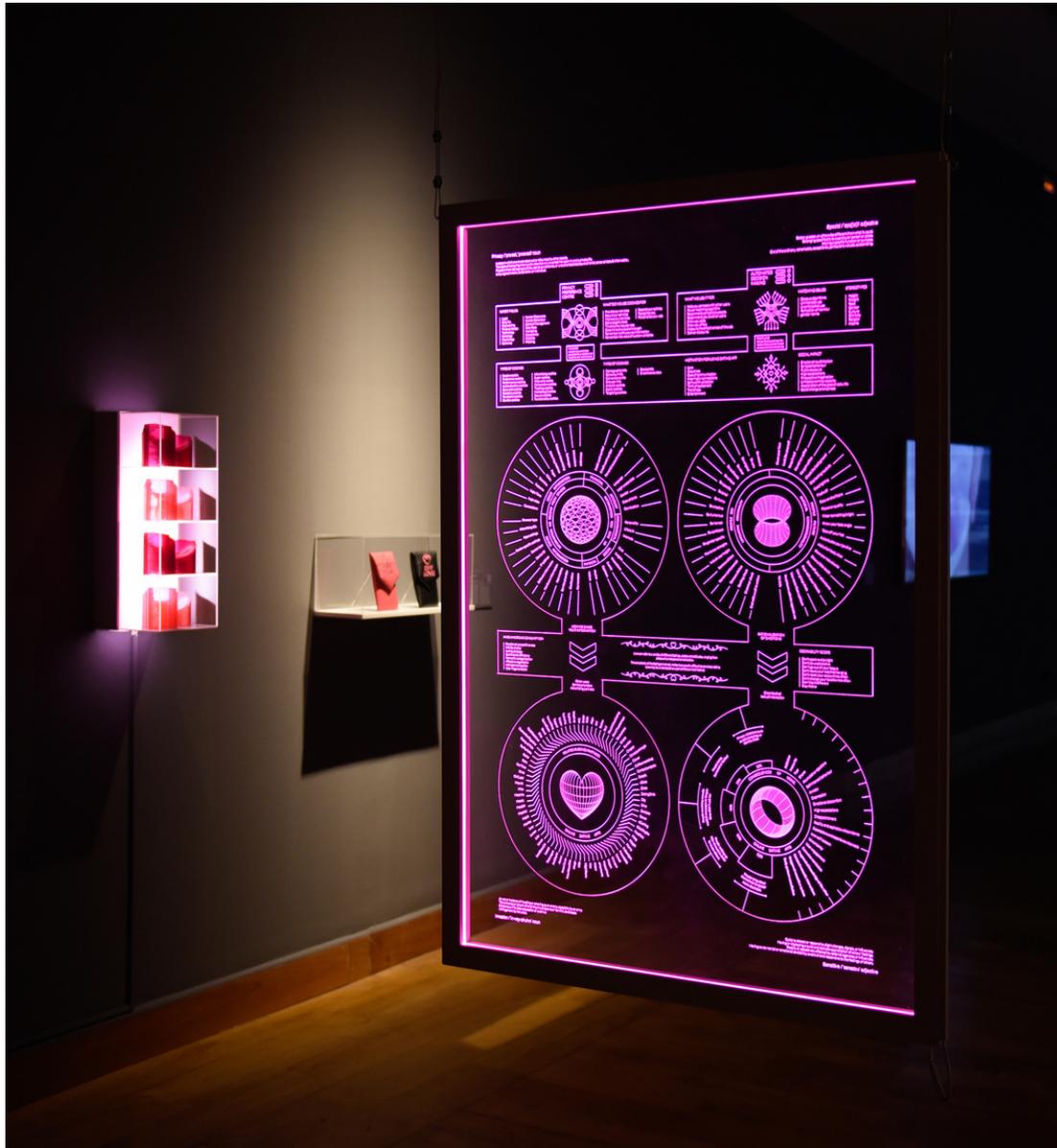
PhD Universidade Belas Artes Lisboa. Escultura. Portugal (en curso). 2021/2024
MA Tainan National University of the Arts. Ceramics. Taiwán 2019
BA Licenciada Bellas Artes U.P.V. Bellas Artes. Bilbao 2010

Becas y premios

Culture Moves Europe. Goethe Institute Mobility Grant. Belgium. 2023
AECID España. Ventanilla Abierta Comisión Cultural Embajada de España en Burselas. 2023
XXVII Premio Nacional de Grabado "María de Salamanca" MGEA. Marbella. 2022
XXV Premio de Artesanía Fundación Unicaja. Jaén. 2022
Beca de Investigación Artística Fundación Ciencia y Tecnología. Portugal. 2022
Portfolio ganador V Edición Programa "Meet me in Arts". Santander. 2022
XXXIII Premio de Cerámica Villa de Avilés. Avilés 2021
Premio Internacional de cerámica Faenza. Italia 2020
Premio LABjoven_Los Bragales 2020
Preselección Yingge Ceramics Biennale. Taiwan. 2020
Finalista Bienal Internacional de cerámica El Vendrell. Tarragona 2019
Finalista Concurso Internacional de cerámica CERCO. Zaragoza 2019
Finalista Concurso Internacional de cerámica de Alcora. Castellón 2019
Beca Taiwán R.O.C. del gobierno Taiwanés para estudios universitarios. 2016/18
Ayudas a la producción Artística Factoría Cultural. Avilés 2018
Finalista Concurso Internacional de cerámica de Alcora. Castellón 2018
Finalista Hybrid Art Fest. Madrid 2018
Accésit Muestra Artes Plásticas de Asturias. Asturias 2017

Beca Erasmus para Jóvenes Emprendedores. International Ceramics Studio. Hungría 2014
Beca AlNorte para proyectos expositivos noveles. "Petres". Gijón 2012
Beca Leonardo da Vinci para prácticas profesionales. Museo Arqueológico de Atenas. Grecia 2010
Beca Erasmus Athens School of Fine Arts. Grecia 2009/10
Accésit Muestra Artes Plásticas de Asturias. Asturias 2010
Beca Next Centro Cultural Monthermoso. "Meriñán". Vitoria 2009
Primer Premio Art Nalón. "Meriñán". Langreo 2009





Entrevista a Noemi Iglesias con motivo del Premio LAB joven - Los Bragales 2021
<https://www.youtube.com/watch?v=RiqmwTCRvrw>

Vista instalación OFF LOVE. Premio LAB joven - Los Bragales 2021

Noemi Iglesia Barrios

Asturias. España. 1987

Artist in residence

ID Pool. Fábrica Vista Alegre. Aveiro. Portugal 2019 - 2020
Gihmae Clayarch Museum. Corea del Sur 2019
Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón 2018
Wanqi Ceramics Factory Ltd. Dehua. China 2017/18
Arctic Ceramics Center. Finlandia 2016
Central Saint Martins. Byam Shaw. Londres 2008

Exposiciones individuales

Love me Fast. Museo Nacional Thyssen Bornermisza. Madrid. 2024
Landscapes of Affection. Museo Bellas Artes de Asturias. Oviedo 2024
Pampa Grass. Sala 1 Antiguo Instituto Jovellanos. Asturias. 2022
Bling Bling Romance. Abierto Valencia. 2022
Not all that glitters. Museo Antón de Escultura . Candás 2021
Off Love. Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. Premio LAB Joven de la Colección Los Bragales. 2021
Rebel Heart. Espacio Liquido. Gijón. 2020
Quarantine. North Gallery. Tainan. 2019
Emotional Rescue. Laboral centro de Arte. Gijón 2018
... and I thought I was conceptual ... Chin Chin Gallery. Taiwan 2017
Summer Boyfriend Wanted. Sala Borrón. Oviedo 2016
N&N. Art Athina Platform Project. Grecia 2016
Late at Night. Kapolna Gallery. Hungría 2014
Follow Him. Casa de la Cultura de Avilés 2011
Meriñán. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria 2010
Meriñán. Pinacoteca Eduardo Úrculo. Lancero 2010

Exposiciones colectivas

Extraction 23. Two Dogs Gallery. Brussels. 2023
Navigating the Digital Realm. STArts Exhibition. DG Connect European Commission. Bruselas. 2022
Techno Romance. Electron Festival. Suiza. 2022
Mining the borders. KHIO. Oslo. 2022
Swip Right! Data, Dating, Desire. iMAL Center for digital Cultures. Bruselas 2021
Un relato polifónico. Sala 2 Antiguo Instituto Jovellanos. Gijón. 2021
Sense of Women. Me dubai Zaha Hadid Opus Tower. Dubai. 2021
Un mundo que no existe. La Gran Gallery. Madrid .2021
Un relato polifónico. Arte Asturiano de 2010 al 2020. Antiguo Instituto. Gijón
Asia International Exhibition. Gimhae Clayarch Museum. Korea. 2019
JustMad Contemporary Art Fair. Galería Espacio Líquido. Madrid. 2019
El Oficio de las flores. Factura Cultural. Avilés 2018
He loves me, he loves me not. Tainan Living Art Center. Taiwan 2018
Muestra Artes Plásticas P. Asturias. Itinerante. 2018
San Claudio, In memoriam. Museo Arqueológico de Oviedo. 2017/18

Noemi Iglesias Barrios

Entrevista de Javier Diaz Guardiola para la sección *-Darán que hablar-* para el ABC Cultural

Nombre completo: Noemí Iglesias Barrios. Lugar y fecha de nacimiento: Asturias, 4 de abril de 1987. Residencia actual: Asturias. Formación: Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2010. Máster en Bellas Artes por la Tainan National University of the Arts, de Taiwán (2019). Ocupación actual: Escultora.

Qué le interesa. En este momento, estoy muy centrada en las flores de porcelana. Este fue un oficio industrial desempeñado íntegramente por mujeres a lo largo del siglo XX en las fábricas de cerámica europeas. Por la dificultad y el tiempo que se emplea en hacer cada una de ellas, es una técnica que está prácticamente desaparecida.

En mi trabajo, recupero este proceso tradicional para representar la actual mercantilización del enamoramiento y cómo los patrones emocionales son asumidos socialmente como iconos de consumo en la producción de una utopía romántica, donde las experiencias sentimentales se presentan como estrategias comerciales a través de productos fabricados por industrias específicas.

De dónde viene. Tengo un perfil un poco nómada y ha sido difícil seguir una trayectoria lineal, en ese sentido. Recuerdo con bastante humor «N&N», un servicio de intercambio de personalidad en el Berlín Month of Performance y Art Athina. «San Claudio», en el Museo Arqueológico de Oviedo, y «Auction of Emotions», en el South Bank Bristol, donde el público pujaba con corazones de caramelo.

Este año he participado en la feria JustMad con la galería Espacio Líquido-La Gran, lo que me ha aportado mucha visibilidad a nivel nacional. En este momento, destacaría la colaboración como artista emergente en la publicación *Ceramics Monthly*, y mi presencia en la Taiwan Ceramics Biennale. También el premio Faenza, en Italia, y las exposiciones *Everlasting*, en el Gimhae Clayarch Museum de Corea; *Inside the white cube*, en el Taipei Museum of Contemporary Art; y *Quarantine*, próximamente, en el Yingge Museum del mismo país.

Supo que se dedicaría al arte... Siempre lo supe, o al menos no tengo el recuerdo de haber querido dedicarme a otra cosa. Cuando era pequeña, iba a clases de pintura. Después estudié Bellas Artes en Bilbao, donde me especialicé en escultura, y, poco a poco, he ido enlazando una cosa con otra. Me formé en técnicas de reproducción con escayola y bronce en la Athens School of Fine Arts, y el año pasado recibí la titulación de Máster en Bellas Artes en la Tainan National University of the Arts de Taiwán. Soy muy consciente de que, para seguir avanzando, es necesario tener una formación lo más amplia posible y explorar diferentes técnicas.



Noemi Iglesias Barrios

Entrevista de Javier Diaz Guardialo para la sección *-Darán que hablar-* para el ABC Cultural

¿Qué es lo más extraño que ha tenido que hacer en el arte para «sobrevivir»? En 2009 llegué a Grecia con una beca Erasmus en un momento muy significativo, porque fue justo el comienzo de la crisis económica, social y política que pondría al país en el centro de todas las miradas. Me pareció que estaba viviendo un momento histórico, realmente emocionante, así que decidí quedarme en Atenas tres años más recogiendo los restos de mármol que se quedaban en el suelo después de las manifestaciones. Desde entonces, he vivido en Inglaterra, en Hungría, donde también me tocó el cierre de frontera con Serbia durante la crisis de refugiados de 2015, en Italia, China o Corea. Y la verdad es que he tenido todo tipo de trabajos: gestión cultural, guía de museo, técnica de esmaltes cerámicos, camarera, teleoperadora, recepcionista...

Taiwán ha sido mi destino durante los últimos tres años. Allí estuve estudiando sobre prácticas cerámicas contemporáneas gracias a la Beca ROC Taiwán del gobierno taiwanés. Un choque cultural que no esperaba y un gran cambio a todos los niveles, sobre todo social. Al principio, no sabía cómo comportarme en un contexto con tantas reglas y protocolos no escritos: «ok» no siempre significa «ok», y hay que aprender a leer las situaciones y actuar en consecuencia sin que nadie diga nada. Puede que esa haya sido la situación más extraña y confusa. Fue un proceso de observación bastante abstracto, y tardé casi un año en adaptarme.

Su yo «virtual». En redes tengo un perfil relativamente bajo: utilizo solamente Instagram (@noemi_i_barrios) e intento cuidarlo bastante. Pienso

mucho las publicaciones, el orden, cómo van a quedar las fotografías en el muro... Soy muy metodológica en ese sentido. También en 2018 abrí una cuenta en Tinder, que estuvo activa durante 40 días. Formaba parte de un experimento, así que no sé si realmente se podría considerar como consumo continuado. En general, soy más analógica que digital, y sigo sacando fotos con carrete.

Dónde está cuando no hace arte. Suelo trabajar bastante con objetos funcionales. Colaboro con restaurantes para hacer vajillas de porcelana personalizadas. Estas piezas las trabajo normalmente en el torno y utilizo esmaltes con colores vivos tipo azul turquesa, verde agua, amarillo limón... También colaboro con varias concept store en España, Grecia y Taiwán, donde presento una línea de diseño más personal.

Por lo demás, estoy bastante activa en el tema de las residencias artísticas. ¡Me encantan! Me parecen experiencias súper enriquecedoras y positivas. Tengo muy buenos recuerdos del International Ceramics Studio de Hungría, el Arctic Ceramics Center de Finlandia, la Factoría Cultural de Avilés, La Meridiana School of Ceramics de Florencia... La última, este año, ha sido en la fábrica de porcelana Vista Alegre, en Portugal, y las próximas serán en la Shanghai Academy of Arts and Design y en el Taoxichuan International Studio, en Jingdezhen.

Le gustará si conoce a... Mis referentes son artistas que trabajen con formatos performativos y medios escultóricos. Me gusta mucho la poesía que se desprende en la obra de Sophie Calle; la ironía excéntrica de Sarah Lucas; la delicadeza de Hitomi Hosono; el humor de Hito Steyerl; las instalaciones

Noemi Iglesias Barrios

Entrevista de Javier Diaz Guardialo para la sección *-Darán que hablar-* para el ABC Cultural

Le gustará si conoce a... Mis referentes son artistas que trabajen con formatos performativos y medios escultóricos. Me gusta mucho la poesía que se desprende en la obra de Sophie Calle; la ironía excéntrica de Sarah Lucas; la delicadeza de Hitomi Hosono; el humor de Hito Steyerl; las instalaciones envolventes de Chiharu Shiota; la fuerza del Vilma Villaverde y el diseño limpio de Ann Van Hoey.

También son referentes constantes la música, los iconos culturales y los movimientos sociales que acontecen en los lugares en los que me encuentro: Rebel Heart, de Madonna, dio título a una exposición individual en la galería Espacio Líquido, que tomaba como punto de partida las protestas contra la controvertida Ley de Extradición en Hong Kong el verano pasado. Emotional Rescue, de los Rolling Stones, me sirvió para la instalación de flores de loto en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. Sobre mi generación, la de los millennial -y, en este caso, voy a «barrer para casa»-, destacaría la importante labor de comisariado de Semíramis González y Natalia Alonso. Por otro lado, y en mi opinión, Amalia Ulman es la reina del performance digital con su obra «Excellences and Perfection», y María Castellanos, con sus hibridaciones entre cyborgs y wearables ampliando las capacidades sensoriales humanas, es lo más potente en nuevas tecnologías.

¿Por qué tenemos que confiar en ella? Creo que mi aportación se basa en la recuperación de técnicas tradicionales dentro del discurso contemporáneo. La cerámica, en términos generales, siempre ha estado más

relacionada con las artes aplicadas, las artes decorativas y el diseño. Esta tendencia está cambiando y, actualmente, cada vez son más los artistas que incorporan este material en sus creaciones. La porcelana tiene un valor histórico milenario y es necesaria su presencia en los círculos contemporáneos.

ESPACIO **LÍQUIDO** + la gran

www.lagran.eu/espacio-liquido-la-gran

www.artland.com/galleries/espacio-liquido-la-gran

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid ES. tel (+34) 91 246 2392
C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@lagran.eu tel:(+34)609 570 398
Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel:(+34)622 078 099