

Nota de prensa

Del 15 al 19 de julio, La Gran participa en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Artesantander con un solo project de Enrique Marty.

“Non-melancholic scenes” es el proyecto de Enrique Marty que La Gran presenta en ArteSantander 2023. Lo conforma un número reducido de pinturas de muy pequeño formato ejecutadas con extrema minuciosidad y cargadas de detalles y símbolos aparentemente desquiciados que impulsan a los espectadores a observar detenidamente para ser introducidos en un ambiente repleto de misterios, incógnitas y quién sabe si terrores. Cuadros a modo de cámaras de maravillas, escenas renacentistas o esculturas repletas de ironía y crítica advierten sobre algo raro, y quizá ajeno a sus protagonistas, ya ha sucedido o está a punto de suceder.

Con estas obras, el artista continúa explorando el lado siniestro y absurdo de las estructuras de comportamiento social e individual que ya planteara en proyectos como “La Familia”, presentado en el Museo Reina Sofía en 2000 o los más recientes mostrados en los museos Patio Herreriano, Barjola o Lázaro Galdiano, la Kunsthalle de Mannheim o las galerías Deweer o Keteleer en Bélgica.

Artesantander 2023. Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander. Salón Bahía. Stand 2



Enrique Marty. Sin título de la serie “Non melancholic-scenes”, 2023. Óleo, témpera y acuarela sobre madera. 33x48 cm

La obra plástica de Enrique Marty siempre se ha nutrido de una larga tradición pictórica –desde la pintura flamenca hasta el barroco– de la que es un profundo conocedor. Y en los cuadros de la serie “Non-Melancholic Scenes”, que articulan esta propuesta, replica esta tradición mediante múltiples referencias técnicas, formales y conceptuales a las pinturas de los siglos XV y XVI; en particular a Jan Van Eyck, Roger van Der Weyden o el Maestro de Flemalle; y por supuesto a Rubens, siempre presente en su obra. En la mayor parte de ellos se representan salas a modo de cámaras de maravillas o *Kunstkammer*, repletas de obras de la historia del arte mezcladas con objetos científicos, esqueletos, flora y fauna, todos cargados de simbolismo. El punto inquietante lo encontramos en los personajes protagonistas de las escenas y en los juegos de miradas que cruzan con un espectador que deberá, pausadamente, decodificar la obra con sus propias lecturas, bagajes e imaginarios.

Acompañando a las pinturas mostraremos en la feria varias esculturas de la serie “Animalmineralvegetal Man”. Obras realizadas en resina, esmalte y epoxi que recuerdan a las esculturas de porcelana, pero que han perdido su tranquilizador y afable aspecto para simular objetos de lujo. “Animalmineralvegetal Man” es una cita a un súper-villano cuyo poder consiste en transformar cualquier parte de su cuerpo en una forma animal, vegetal o mineral. Todos los reinos biológicos parecen desembocar en estas criaturas inquietantes –híbridos o mutantes producto de una naturaleza excesivamente dominada y, por tanto, confusa– que no parecen reflejar ningún acto heroico y van, por tanto, más allá de lo que conocemos por los mitos clásicos.

Como en todos sus trabajos Marty quiere que el espectador sea parte esencial en las obras. No solo por la descodificación de los símbolos, sino por el tiempo que tiene que dedicarle para contemplarlas en su totalidad. El artista defiende con este proyecto un *Slow art* alejado de la acelerada mirada contemporánea. Un tiempo equiparable al que él mismo le dedica en su ejecución paciente y laboriosa.



Enrique Marty. Sin título, de la serie “Non melancholic-scenes”, 2022. Óleo, témpera y acuarela sobre madera. 24x33 cm

Breve biografía del artista:

Enrique Marty (Salamanca, 1969) nos sacude e incomoda al enfrentarnos con personajes y escenas que han perdido su tranquilizador aspecto cotidiano para desplazarse al terreno teatral del esperpento y la sátira. Lo absurdo, la tensión y la angustia soterrada afloran en su trabajo, desestabilizando la realidad convencional.

Enrique Marty es uno de los artistas plásticos de su generación con mayor proyección en el panorama nacional e internacional. Ha expuesto nacionalmente en importantes museos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Lázaro Galdiano, Musac (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), León; Museo Patio Herreriano (Valladolid), Da2 (Salamanca), entre otros. E internacionalmente en espacios referentes como el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro en México, la Kunsthalle de Mannheim, el CCEBA de Buenos Aires, Keteleer Gallery y Deweer Gallery en Bélgica, One and J Gallery de Seoul, etc. Su obra forma parte de colecciones como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, C.A.B. Burgos, Artium, MUSAC, Da2, Het Valkhof Museum de Nijmegen, Colección MEFIC, entre otras.



Enrique Marty. "El eterno retorno", 2023. Técnica mixta (materiales sintéticos, resina epoxi, pintura acrílica, barniz acrílico y esmalte). 41x23x12 cm



Enrique Marty. "Animalmineralvegetal Man 2 (Beetle plant)", 2022. Resina, epoxi y esmalte. 26 cm de altura.

Madrid, julio de 2023

Más información e imágenes en:

<https://www.lagran.eu/artesantander2023>

<https://artesantander.com/>

la gran

www.lagran.eu

@LaGran_Gallery

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398

Yaiza González López (codirectora): yaiza@lagran.eu t: +34 695 099 441