

Nota de prensa

La Gran se complace en presentar la exposición *Azar y necesidad*, comisariada por Dayneris Brito y con obras de Tamara García y Lucía Simón Medina

La muestra tiene formato de *PopUp* de 3 días de duración y se inaugura el viernes 16 de diciembre a las 18 h en CasaBonita Carabanchel. Cuenta con la financiación de la Fundación Santander Creativa a través del Programa Confluencias y la colaboración del Estudio René Francisco. Y se enmarca dentro de las Jornadas de Puertas Abiertas que van a presentar #CarabanchelContemporaneo, una iniciativa de trece galerías y estudios de Carabanchel para crear recorridos y visibilizar su actividad.

Azar y necesidad:

Viernes 16 de 18 a 22 h

Sábado 17 de 12 a 20 h

Domingo 19 de 12 a 15 h.

CasaBonita Carabanchel. Calle Alejandro Morán 8, local 2. 28019 Madrid.



Lucía Simón, "What do I do when I am not thinking, 6179", 2019. Tinta sobre papel semitransparente. 60x91 cm

Azar y necesidad reúne bajo la reflexión de Dayneris Brito (La Habana, 1996) el trabajo de dos artistas, Tamara García (Santander, 1980) y Lucía Simón Medina (Santander, 1987), para incidir en el concepto de azar y sus derivados como una cuestión de alineación de fuerzas, como un impulso milagroso poco fortuito y bien justificado o como un suceso *exprofeso*.

El proyecto tiene su origen en la residencia realizada por la comisaria dentro del Programa Confluencias, un programa de Residencias Culturales y Creativas financiado por la Fundación Santander Creativa que han sido pensadas para generar redes de trabajo y posibilitar a profesionales foráneos un conocimiento profundo sobre la actualidad cultural de Cantabria.

El título de la muestra plantea en sí mismo una contradicción: “es el azar una cuestión de espontaneidad sobrenatural, casi metafísica, o realmente su existencia es inducida por una o varias necesidades”. Según la comisaria Dayneris Brito, al relacionar las estéticas de ambas artistas interesa comprender su sentido de la racionalidad, ligado a una capacidad inaudita de resolver conflictos a través del arte. Tanto García como Simón “investigan, escudriñan, descubren, calculan y revelan zonas del conocimiento que se desprenden del terreno de lo cotidiano, que superan las bases del conocimiento racional o cartesiano, si bien parten de este en su quehacer”.

Azar y necesidad también pone en práctica la idea del pensamiento lateral, una forma específica de organizar los procesos de pensamiento, que busca una solución mediante estrategias o algoritmos no ortodoxos, normalmente ignorados por la lógica, generando ideas fuera del patrón del pensamiento habitual. “Se trata de, mediante provocaciones al propio acto de pensar, hacer posible un desvío del camino habitual de la respuesta humana”.

En la exposición se muestran varias cianotipias de la serie *Cala Ricardo* de Tamara García, que es un proyecto que comprende muchas obras a la vez: una obra-muestra, una obra-libro, una obra-performance, una obra-archivo... Un compendio de imágenes, fotografías, documentos y un mapa sobre una pequeña ensenada conocida como “Cala Ricardo”, en el municipio de Santander. Está inspirada en trabajo del pintor Ricardo Chanete (1943-2020), padre de la artista y quien fuera centinela, a través del programa *Coastwatch* de este tramo de costa.

En *Cala Ricardo*, partiendo de sus recuerdos íntimos y personales, la artista realiza una vasta excavación en la que recoge muestras de vegetación marina pero también tapones, filmes alveolares, lágrimas de sirena, *pellets* y todo un repertorio de microplásticos que evidencian el rastro humano y el daño causado por este en los espacios naturales aún más indomables. Con todo ello realiza una serie de bellas cianotipias de un azul intenso y profundamente simbólico.

Las obras de Lucía Simón Medina en la exposición muestran su interés por utilizar la matemática como lenguaje. Como en el caso de *Descriptive insuficiencias* (2019), un conjunto de 465 grabados que documentan el proceso de 3 dibujos, cada uno de los

cuales describe todos los números pares entre 2 y 324 como la suma de dos números primos. Así, los dibujos comprenderán tres variaciones que resultan de distribuir el punto geométrico de cada número en tres formas diferentes de organización: horizontal, diagonal y espiral. Con ese riguroso cálculo de trazado la artista lleva al límite el concepto de “probabilidad”. ¿Cuántas probabilidades pueden existir para una misma imagen, realizando un solo tipo de operación, una y otra vez incansablemente?

En *What do I do when I am not thinking* (2019), varios dibujos en tinta roja sobre papel semitransparente muestran formas aparentemente distantes, resultados del ejercicio casi mecánico de dibujar o crear en el vacío cuando no hay un pensamiento específico rigiendo nuestro accionar. Con este simple gesto resumido en la grandilocuencia de su título, esta serie incide sobre la carencia de pensamiento como sinónimo de procrastinación, al tiempo que señala la sobresaturación intelectual y la alta exigencia a la que nos vemos expuestos, bajo el slogan perenne de “producir, producir, producir”.

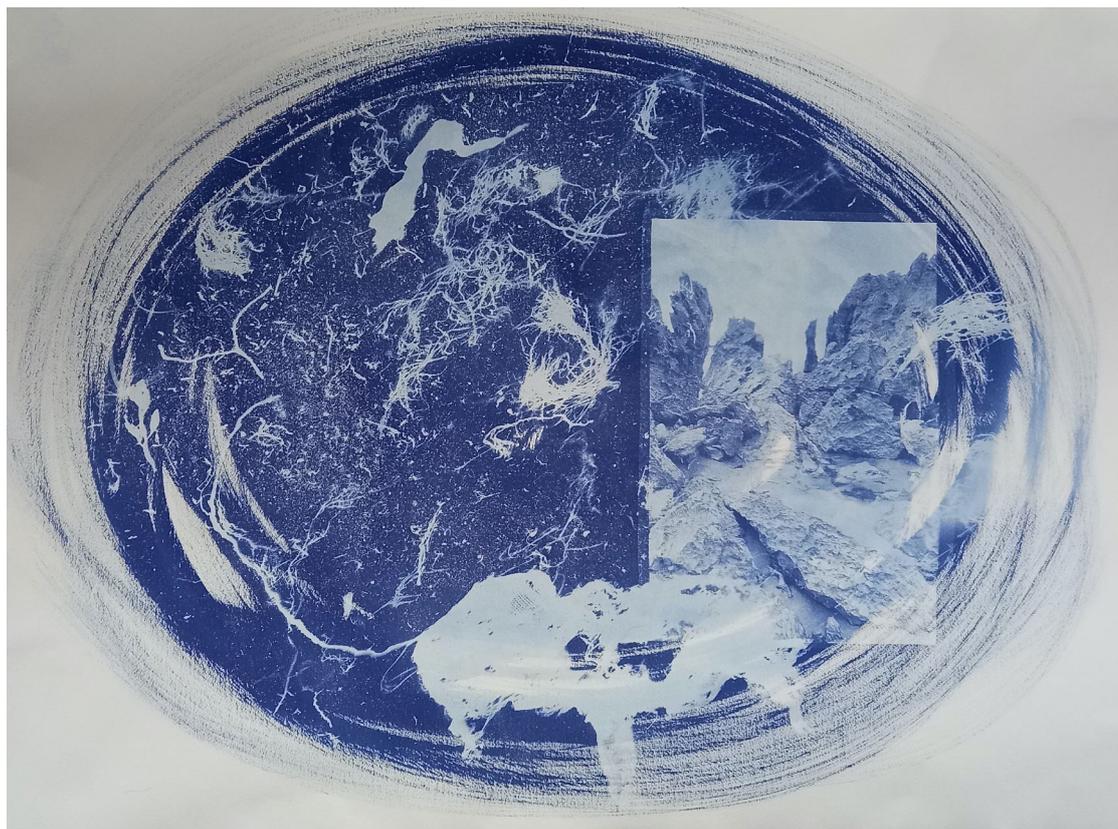
De ahí que nos preguntemos: ¿Estamos forzados a pensar y reflexionar para poder crear, o la creación puede ser también resultado de la aleatoriedad? *What do I do when I am not creating?*

Breve biografía de las artistas

Tamara García es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y ha completado su formación en la Berkeley Academy de California. En 2020 recibió el Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria. En su trabajo muestra su interés por los procesos creativos y la experimentación multidisciplinar. Trabaja desde lo cotidiano, lo doméstico y lo aprehendido, analizando el tejido de nuestras relaciones sociales, políticas y culturales e indagando cómo se conforman y modifican mediante leyes no escritas, costumbres y tradiciones. Procura observar el modo en que habitamos el lugar-espacio, cómo nos adaptamos a las imposiciones geopolíticas y cómo transitamos entre los conceptos público y privado. Su obra trata de repensar los comportamientos y actitudes que nos condicionan y nos clasifican, situándose en los intersticios entre disciplinas artísticas y cuestionando las fronteras entre alta y baja cultura.

Lucía Simón Medina es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La-Mancha, artista visual, investigadora y educadora y reside en Viena. Su práctica explora, a través del dibujo a mano, los límites del lenguaje, los procesos de pensamiento y las temporalidades humanas y computacionales. Estos temas la han llevado a explorar hipótesis matemáticas, composiciones de métodos musicales y generadores de números aleatorios para concienciar sobre los fenómenos digitales. En su doctorado de base artística, investiga la importancia de la estética para discernir la relevancia de lo impensable, lo invisible y lo inconsciente en una era en la que el comportamiento humano está sometido a los cálculos del ámbito digital.

Su obra se encuentra en colecciones como la del Gobierno de Cantabria; MAS, Museo de Arte Contemporáneo y Moderno de Santander; Fundación Montemadrid; Museo de Arte Contemporáneo de Lima o Museum für Konkrete Kunst de Ingolstadt.



Tamara García, "Mirar una poza, 5", 2022. Cianotipo sobre papel. 61x76 cm

Más información e imágenes en:
www.lagran.eu/azar-y-necesidad

Preview en ARTLAND

ARTLAND

la gran

www.lagran.eu
@LaGran_Gallery

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398
Yaiza González López (codirectora): yaiza@lagran.eu t: +34 695 099 441