

Nota de prensa

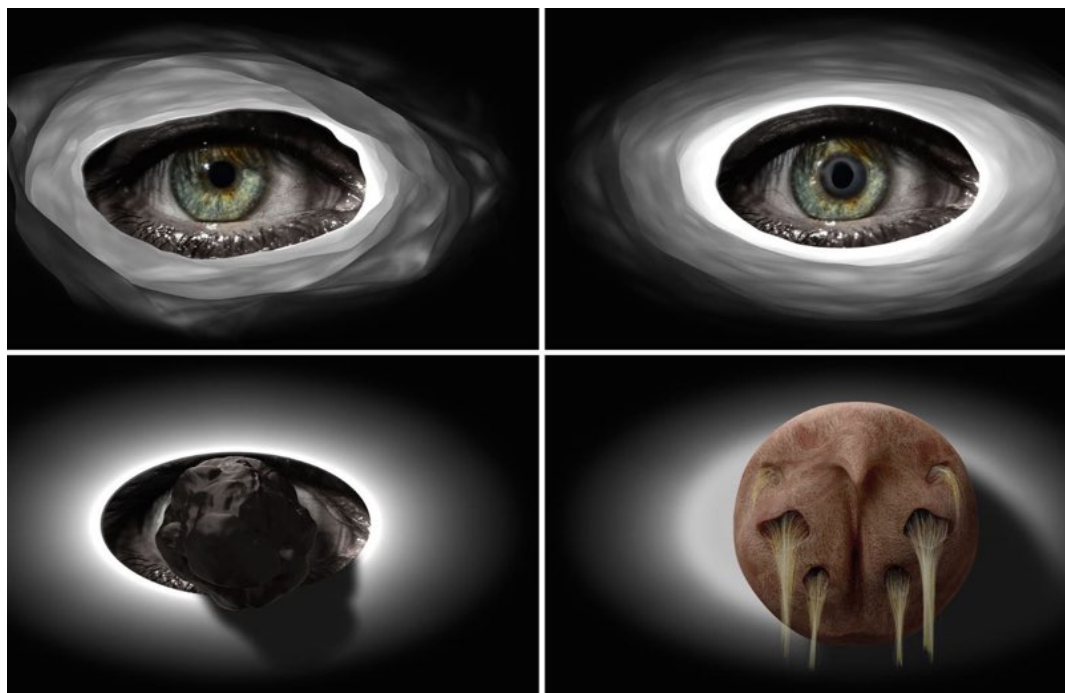
La Gran lleva a Estampa 2016 un *solo project* de Marina Núñez

Por sexto año, la galería y editora de arte radicada en Valladolid participa en la feria de arte contemporáneo de Madrid, que se celebra del 22 al 25 de septiembre. En esta ocasión presenta –dentro de la sección “Mapa” comisariada por Guillermo Espinosa que este año está dedicada a las *prácticas artísticas híbridas*– piezas de video, infografías y pinturas de Marina Núñez que dan una visión amplia del carácter heterogéneo de su producción.



“Pesa el Aire”, 2016. Infografías sobre papel. 105x75 cm

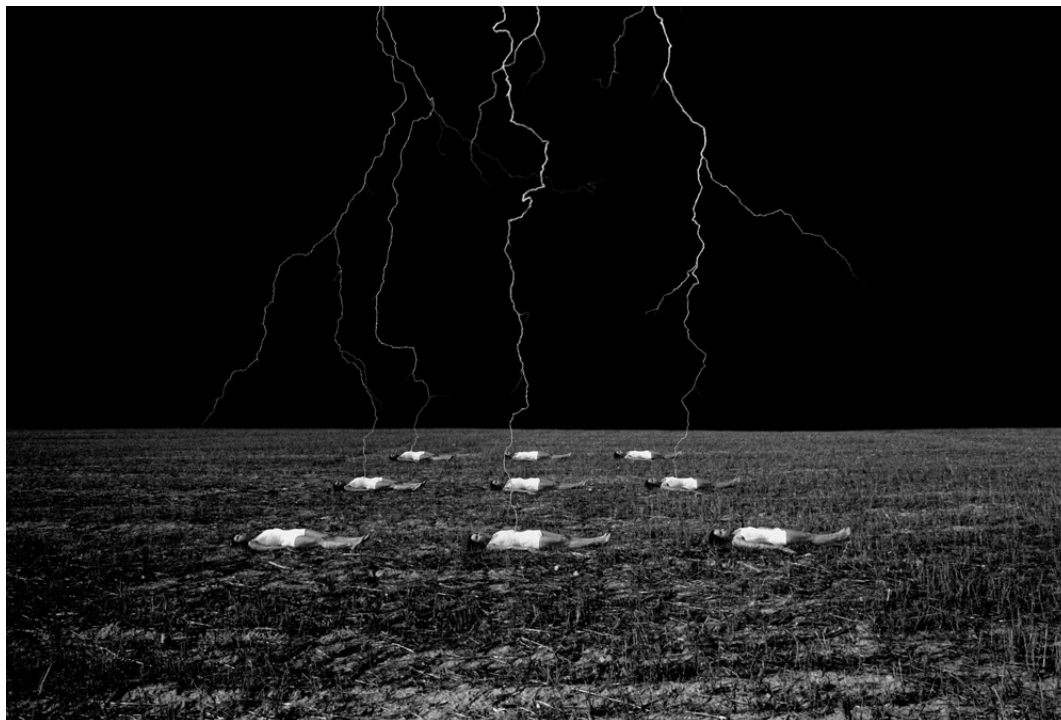
Desde el comienzo de su carrera, Marina Núñez ha utilizado técnicas muy diversas en la producción de su obra, tratando de establecer un paralelismo entre medio y discurso, concibiendo piezas, inicialmente mediante pintura al óleo sobre soportes no convencionales o dibujo sobre tela o papel, para posteriormente centrarse en técnicas digitales que se materializan sobre soportes bidimensionales o videoinstalaciones. Por mostrar esta *hibridación* en el contexto propuesto por la feria, mezclamos obras de diferentes etapas de su producción, como las de la serie "Muerte" (1994) –grafito sobre papel–, las de la serie "Playa" (2004) –infografía sobre papel–, los *Ángeles caídos* de la serie "Ciencia Ficción" (2008) realizados mediante infografía en caja de luz, o los óleos sobre papel de la serie "Monstruos" (2011). Junto con ellas, también presentaremos piezas más recientes de la serie "El fuego de la visión" (2015), en video, o los *ícaros* de la serie "Pesa el Aire" (2016), infografías sobre papel que son la última obra producida por la artista.



"El fuego de la visión (César)", 2015. Vídeo monocal, sonido, 1' 50"

De esta forma, la heterogeneidad que caracteriza a la materialización de las obras de **Marina Núñez**, posee a su vez una **relación intrínseca a la intención conceptual de las mismas, teniendo en cuenta que los protagonistas de sus piezas son sujetos nómadas o performativos, híbridos o mestizos, transfronterizos o cibernéticos. El ser frankensteiniano, que anteriormente representaba bajo la estética de la loca o la histérica, pero que siempre ha supuesto el fin del cuerpo canónico que nuestra cultura imagina como puro, estabilizado y autónomo.**

Así, la imaginería de la artista muestra una era, la nuestra, donde prótesis, trasplantes, tratamientos químicos o genéticos hacen inviable la vieja idea de la integridad corporal y la ingeniería genética nos lleva a la concepción del ser humano como mutante y a la especulación sobre un futuro posthumano dominado por la inteligencia artificial.



"Sin título (ciencia ficción)", 2000. Infografía y lápiz sobre papel, 55x70 cm

Con su obra plástica, **Marina Núñez** nos invita a reflexionar sobre cómo afectan a nuestra subjetividad y a nuestra vida las cada vez más habituales interferencias entre lo humano y lo tecnológico. Una constante de su producción ha sido la representación de seres aberrantes, diferentes, los que existen al margen o en contra del canon. **Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple, recreando una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino una característica que constituye básicamente al ser humano.**

Sus mujeres histéricas, medusas, momias, monstruos o cibernéticos, a pesar de pertenecer al territorio de los excluidos, no nos resultan lejanos sino que nos afectan e identifican. Y sus imágenes se perciben como espejos ligeramente deformados que nos sugieren que la locura o la monstruosidad son simplemente una cuestión de grado. Estas mutaciones no son sólo fisiológicas, sino que a estos cuerpos les corresponden identidades desdobladas, heterogéneas, poseídas, múltiples... que pretenden aceptar la otredad dentro de sí, en un proceso de aceptación de la otredad del contrario, pero que nunca llega a materializarse en una simbiosis total y positiva.

Por eso, el resultado da lugar a seres inconsistentes, maleables y fluyentes que constituyen un territorio perturbador donde la hibridación no es solo técnica, sino que también forma parte del proceso conceptual en sí mismo.



“Sin título (monstruos)”. 2012. Oleo sobre papel. 50x70 cm

Sobre Marina Núñez

La obra de Marina Núñez (Palencia, 1966) comenzó a exponerse a principios de la década de los noventa con representaciones de locas y monstruos que revelaban un interés por los discursos de género, tratando de poner en evidencia la violencia excluyente de los estereotipos dominantes, presentados como naturales y universales.

Su pintura al óleo de la primera época, defendida por ella misma como *conceptual*, ha ido progresivamente compaginándose con técnicas digitales tanto en imagen fija como en vídeo, materializadas a base de infografías y otras técnicas similares. Simultáneamente, nuevas iconografías, asociadas al territorio de la ciencia ficción y el terror fueron consolidándose en sus imágenes, sin dejar atrás referencias del imaginario clínico e influencias de ciertos momentos de la Historia del Arte como el Barroco o el Surrealismo.

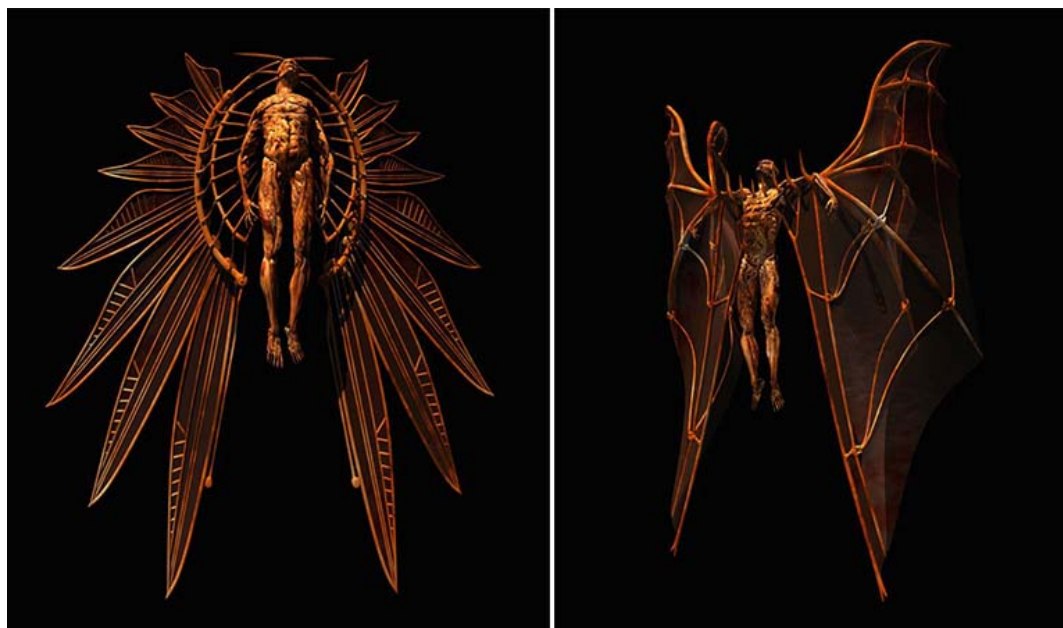
Marina Núñez ha expuesto individualmente en centros públicos relevantes como el Espacio Uno del Reina Sofía, el MUSAC en León, el Centre del Carme en Valencia, la Sala Rekalde en Bilbao, el Museo Patio Herreriano en Valladolid, Artium de Vitoria, La Gallera de Valencia, la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca, la Iglesia de Verónicas en Murcia, el DA2 de Salamanca, la Casa de América en Madrid, el Instituto Cervantes en París, La Panera en Lleida o La Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid.

Entre sus **exposiciones colectivas**, se pueden destacar "Gender in art" (2015, MOKAK, Cracovia, Polonia), "The marvelous real" (2014, MOT, Tokio), "Reproductibilidad 1.2" (2014, Es Baluard, Palma de Mallorca), "Monstruo. Historias, promesas y derivas" (2013, Fundación Chirivella Soriano, Valencia), "Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010" (2012, MUSAC, León), "Skin", (2010, Wellcome Collection, Londres), "Banquete (nodos y redes)" (2009, Laboral, Gijón, y 2010, ZKM, Karlsruhe, Alemania), "Pintura mutante" (2007, MARCO, Vigo), "Identidades críticas" (2006, Patio Herreriano, Valladolid), "Posthumous choreographies" (2005, White Box, Nueva York), "Pain; passion, compassion, sensibility" (2004, Science Museum, Londres), "Big Sur. Neue Spanische Kunst" (2002, Hamburger Bahnhof, Berlín), "Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo" (2001, Antichi Granei, Giudecca, Venecia), "I Bienal Internacional de Arte" (2000, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires), "Zona F" (2000, Espai d'Art Contemporani de Castelló), "La realidad y el deseo" (1999, Fundación Joan Miró, Barcelona) o "Transgenéric@s" (1998, Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián).

Su obra está representada en colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, MUSAC de León, Artium de Vitoria, Corcoran Gallery of Art y National Museum of Women in the Arts, ambos de Washington, DC; Mint Museum of Art de Charlotte, North Carolina; The Katzen Art's Center del American University Museum de Washington DC; FRAC Corse, Francia; Domus Artium 2 de Salamanca; La Panera de Lleida; TEA de Tenerife; Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas; Museo de El Cairo; Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles; Fundación La Caixa, Fundación Botín; CAB, Centro de Arte Caja de Burgos; Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italia; Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León, etc.

"No tengo ninguna duda de que las representaciones que circulan construyen lo que conocemos como realidad, y definen y posicionan al sujeto al que se dirigen. Y creo, por tanto, que las transformaciones de lo simbólico transforman a la larga lo real."

(Marina Núñez)



"Sin título (ciencia ficción)", 2008 [Ángel caído 2 y 4] . Infografía en caja de luz. 40 x 30 cm c/u. Edición de 5 ejemplares

La Gran en Estampa 2016. Nave 16, Matadero Madrid, plaza de Legazpi 8. 28045 Madrid.

De jueves 22 a domingo 25 de septiembre de 2016, de 12 a 20 h.

Más información en:

www.lagran.eu/estampa-2016

www.lagran.eu/marina-nunez

<http://www.marinanunez.net>

Valladolid, agosto de 2016