

## Nota de prensa

Del 13 al 16 de Octubre, las galerías Espacio Líquido y La Gran participan en la feria de arte contemporáneo Estampa, compartiendo proyecto y stand por tercera vez.

Tras desarrollar conjuntamente proyectos expositivos como “Rituales” de Ana Teresa Barboza (actualmente en el espacio de La Gran) o “Un mundo que no existe” y compartir stand en Estampa 2021, Pinta Miami y Justmad 2020, ambas galerías muestran en ESTAMPA obras de los artistas Ana Teresa Barboza, Teresa Gancedo, Pablo Linsam Barth, Cristina Ramírez, Juan Fernández Álava, Elisa Terroba, Josep Tornero y Job Sánchez, entre otros, con un proyecto narrativo que reimagina y cuestiona nuestra forma de acercarnos a las imágenes históricas, políticas y distópicas.

ESTAMPA 2022. Ifema Feria de Madrid. Pabellón 5, Stand 5C26



Ana Teresa Barboza. “Amotape”, 2022. Tapiz tejido en telar con hilo de algodón y fibra de oveja teñido con tintes naturales y bordado sobre fotografía digital en papel de algodón. 100x150 cm

En la edición de 2022 de Estampa, en el espacio que compartimos ambas galerías, de 52 m<sup>2</sup>, vamos a explorar formatos instalativos, dando a cada artista un mayor espacio para permitirle generar ficciones y escenografías más cercanas a las que presentan habitualmente en galería o salas de exposiciones. El objetivo es que el espectador pueda conocer y contextualizar mejor su trabajo, alejándonos de los típicos gabinetes feriales. Se trata de una propuesta narrativa con carga política, social y con influencias literarias y poéticas donde nos cuestionaremos nuestra mirada ante las imágenes presentadas y su agencia. Todas las obras creadas por nuestros artistas a menudo quieren remover a los espectadores, agitarles, impactar en ellos para que tomen distancia de lo meramente formal o superficial, de lo dulcificado o afable, y nuestro deseo con este proyecto es ampliar su mente hacia nuevas formas de pensamiento, más relacionadas con la profundidad del concepto que desarrollan en sus trabajos.

Junto a los artistas citados, dispondremos en el stand de obras de **Noemí Iglesias, Mercedes Elizalde, Enrique Marty, María Acuyo o Javier Rodríguez Pino.**

#### Breve biografía de los artistas:

**Ana Teresa Barboza** (Lima, 1981) utiliza el tejido y otras técnicas artesanales tradicionales para transmitir al espectador una observación meditativa y poderosa sobre su entorno. Con ello busca reaprender de la labor de los artesanos para restablecer el contacto con los procesos manuales y corporales con que la herencia, la cultura y las imágenes han ido tomando forma y mostrar las huellas dejadas por el cuerpo y la naturaleza en ellos.

**Teresa Gancedo** (León, 1937) genera un trabajo artístico, con un estilo muy singular caracterizado por la diversidad de medios expresivos —pintura, dibujo, grabado, cerámica, instalaciones e intervenciones, entre otros— y por la incorporación de elementos cotidianos que integra en sus obras, componiendo un universo creativo tan personal como universal y tan sencillo como poderoso.

**Pablo Linsam Barth** (Santiago de Chile, 1989) investiga las formas en las que el arte puede aplicarse a la vida política cotidiana. Para ello, utiliza sus propias anécdotas y experiencias como espacio de experimentación e investigación para comprender los distintos acontecimientos que le rodean. Linsam Barth parte de lo cotidiano para llegar a lo político a través del medio pictórico.

**Cristina Ramírez** (Toledo, 1981) desarrolla su trabajo en el campo del dibujo y de la escultura. En su obra existe un cuestionamiento del sujeto y del mundo a través de la representación de paisaje que a menudo se deforma, rasga y pervierte al entrar en conflicto con la irrupción de un mundo ajeno, de otro orden.

En el trabajo de **Juan Fernández Álava** (Piedras Blancas, Asturias, 1978) se reconocen las influencias clásicas. Sus retratos ofrecen, sin embargo, un matiz de actualidad que se apoya en poses, actividades o en la propia ropa para ofrecer una idea clara de un tiempo concreto.

**Elisa Terroba** (Málaga, 1986) desmonta el lenguaje y los libros para volverlos a montar de forma diferente, deconstruyendo y pervirtiendo sus estructuras para así generar discursos y formas mutantes que nos recuerdan la realidad híbrida que vive en la actualidad el libro y cómo el lenguaje se ve modificado en la sociedad digital.

**Job Sánchez** (La Coruña, 1979) explora las prácticas artísticas en el espacio doméstico por medio de collages, pinturas, pequeñas esculturas y obras digitales. Investiga sobre las posibilidades de lo plástico como lenguaje, utilizando el mínimo de recursos y en constante diálogo con la historia del arte.



Cristina Ramirez. "Yokai", 2022. Tintas acrílicas y lápices de colores. 50x35 cm



Juan Fernández Álava. "Siesta (Niñas)", 2021. Óleo sobre lienzo, 38x46 cm

ESTAMPA 2022. De 13 a 16 de octubre de 2022. De 12 a 20 h. Ifema Feria de Madrid. Pabellón 5, Stand 5C26

Madrid, octubre de 2022

Más información e imágenes en:

[www.lagran.eu/Estampa-2022](http://www.lagran.eu/Estampa-2022)



Preview en ARTLAND:

ARTLAND



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



GOBIERNO  
DE ESPAÑA



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector La Gran): [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu) t: (+34) 609 570 398

Yaiza González López (codirectora La Gran): [yaiza@lagran.eu](mailto:yaiza@lagran.eu) t: (+34) 695 099 441

Nuria Fernández (directora Espacio Líquido) [nuria@espacioliquido.net](mailto:nuria@espacioliquido.net) t: (+34) 622 078 099