

Moreno & Grau. *La Isla* (Arcilla. Amoniaco. Mosquito)

Inauguración extendida: 25, 26 y 27 de marzo en La Gran. Carabanchel, Madrid

Siguiendo con nuestro ciclo sobre el paisaje, La Gran se complace en presentar “La Isla. (Arcilla. Amoniaco. Mosquito)”, una exposición de Moreno & Grau que parte de un proyecto en el que el dúo de artistas malagueñas han realizado una profunda investigación *in situ* sobre el entorno de la desembocadura del río Guadalhorce.



Moreno & Grau, “Equilibrio”, Fotografía impresa en Papel Agave de Hanhemulhe, 79x62 cm. 2020

El método de trabajo de Alba Moreno y Eva Grau parte de recorrer el propio lugar. Estar inmersas en ese ámbito, experimentar en su propia piel y aprender de esa experiencia directa es una parte fundamental de lo que luego serán las obras que a partir de ahí desarrollan; un discurso personal que alude a este espacio concreto pero puede ser extrapolable a un plano global que les permite hablar de su propia identidad, de transformaciones que ellas se afanan por desentrañar y de la red de interconexiones y relaciones que el agua genera y en las que la simbiosis y la cooperación son cruciales.

Esta manera de trabajar inevitablemente provoca una subjetividad que envuelve todo el proyecto y que aleja la idea de un paisaje que está "ahí fuera" por un paisaje que existe a raíz del propio descubrir y experimentar en primera persona.

Así, Moreno & Grau nos proponen una experiencia subjetiva que genera un pensamiento dual, sísmico y poético. Y se vinculan de forma consciente y directa con el medio en el que el recorrer se transforma en ser parte activa del mismo al generar obras que tornan lo físico en lo emocional; o, como plantean las artistas, que van de "lo físico a lo intangible".

El resultado es una colección de piezas heterogéneas que abarcan multitud de técnicas. Desde el 'site specific' que recorre las distintas constelaciones que nos guían, hasta la instalación sonora que recupera desde el interior de una caracola el eco de la desembocadura para inundar el espacio expositivo, pasando por fotografías y un largo video cargados de simbolismo. Sus obras activan de forma simbiótica, por sus materiales y formas, lo orgánico a través del agua, la arena y el barro. El peso escultórico de las fotografías poético-performativas vibra como el tiempo al que aluden –de "eterno retorno"– y estas se mimetizan con los constantes movimientos del paraje. Las ondas del río, el surco de la serpiente, su piel cambiante... gestos que apreciamos en la cuidada manufactura de la escultura que arrastra consigo la renovación que supondrá deshacerse de viejas escamas en favor del flujo dinamizador continuo del río.

Y el río como referente metafórico de esta transformación y como afluente identitario de las propias artistas.

Sobre las artistas

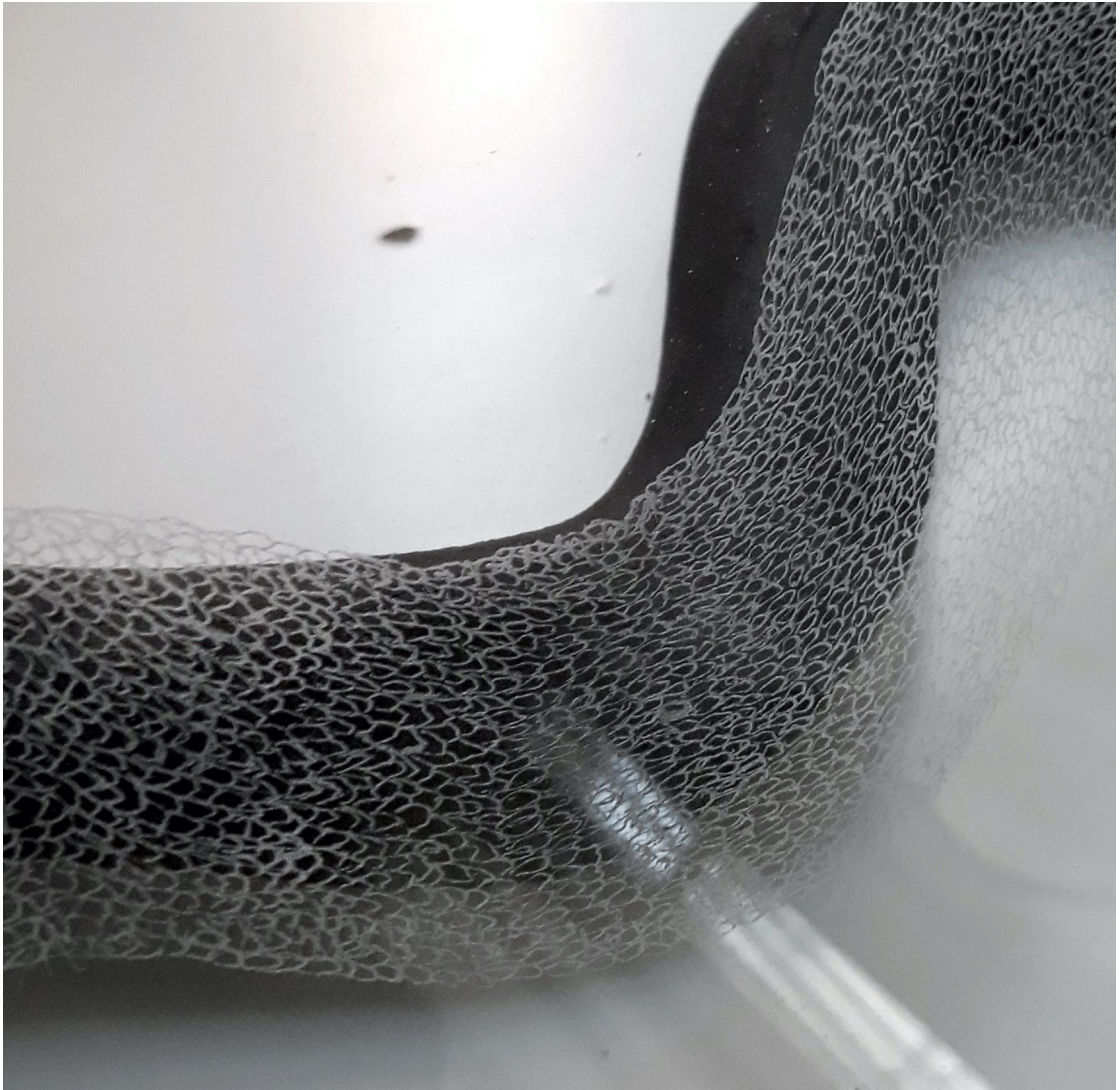
Moreno & Grau –Alba Moreno (1985) y Eva Grau (1989)– son un dúo colaborativo de artistas visuales que viven y trabajan en Málaga. Su obra parte de su propia interacción como colectivo para, por un lado resaltar la importancia de mirar a un mismo hecho o pensar sobre un mismo concepto desde dos perspectivas diferentes, y por otro, “eliminar la identidad individual en pos de una nueva identidad como colectivo”, una tercera identidad mediante la cual desarrollan su trabajo desde hace varios años.

De aquí parte su interés por la investigación sobre la dualidad, las interrelaciones humanas y la conexión entre el ser humano y su entorno; aludiendo permanentemente a sus experiencias directas del paisaje como activadores emocionales y utilizando de forma casi constante el agua, como hilo conductor, “como elemento misterioso, transformador y creador de vida”.

Su obra busca ser una experiencia del entorno natural. Un “acontecimiento” –más allá de la representación o la reflexión– en el que se producen sensaciones y emociones que tienen que ver con la fenomenología de la naturaleza y que se va construyendo y conceptualizando a través de un proceso creativo (un “camino”) en el que la intuición, la subjetividad y la relación directa con la naturaleza, plasmadas mediante huellas fotográficas, devienen en depuradas y metafóricas instalaciones, esculturas o vídeos que apelan a lo sensorial más que a lo meramente racional.

“Moreno y Grau rompen con la idea de que la frialdad y lo depurado –propio de los procesos de origen conceptual en los que se inscriben– son medios incapaces para transmitir y comunicar tanto como para cimentar un vínculo afectivo y sentimental entre imagen y receptor.” (Juan Francisco Rueda)

Su obra se puede encontrar en las colecciones del CAAC de Sevilla, Fundación Unicaja de Málaga, Fundación DKV, Ayuntamiento de Málaga, Diputación Provincial de Málaga o Instituto Andaluz de la Juventud.



Madrid, febrero de 2021

Más información e imágenes en: www.lagran.eu/la-isla

Inauguración: Jueves 25 de marzo de 17 a 21h. Viernes 26 y sábado 27, de 13 a 15 y de 17 a 21h

la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto: Pedro Gallego de Lerma (director): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398

Yaiza González (coordinación de proyectos): yaiza@lagran.eu