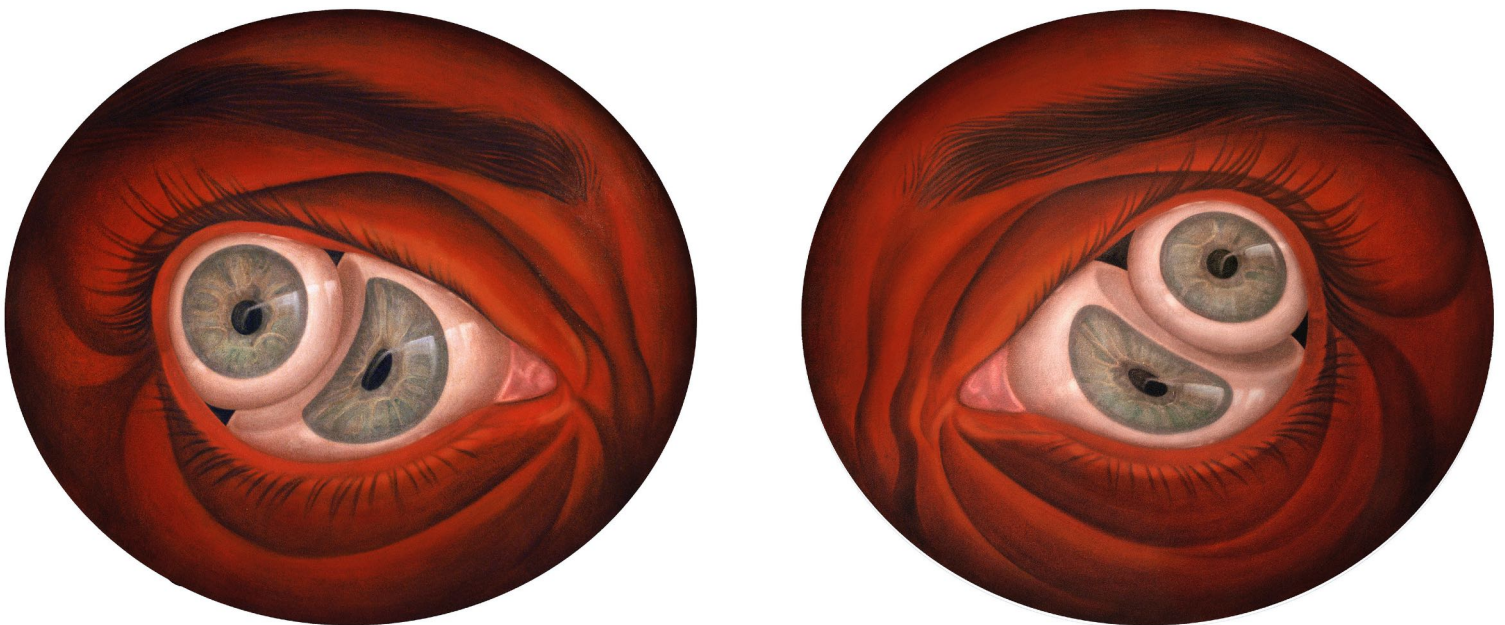


Ojos de Bestia. Con obras de Marina Núñez, Javier Rodríguez Pino, Cristina Ramírez, Ana Císcar y Black Butter.

El sábado 30 de septiembre a las 12 h, La Gran inaugura la primera exposición de su quinta temporada en Madrid. *Ojos de Bestia* es una colectiva que aborda el que la propia galería alude –en el texto que acompaña a la muestra– como el principal tema de atención de su línea de trabajo: la exploración y plasmación de las formas que tiene *lo otro* de materializarse a nuestro alrededor. Una reflexión sobre la otredad afrontada desde la mirada del *monstruo*.

Y lo hace con obras de Marina Núñez, Javier Rodríguez Pino, Cristina Ramírez, Ana Císcar y Black Butter, artistas que en su práctica interpretan el ir y venir de lo simbólico a lo real, y atraviesan con sus obras un camino oscuro y plagado de seres abyectos que se aprovechan de todo lo sobrante; que son conscientes de que aquello de lo que habitualmente queremos desprendernos, lo que sobra, es en realidad lo que nos compone.

La exposición permanecerá en la galería –Nicolás Morales 38, 1º 8B de Carabanchel en Madrid– desde el 30 de septiembre hasta el 2 de diciembre de 2023 y podrá visitarse los jueves y viernes de 12 a 15 y de 17 a 20 h; y los sábados de 12 a 15 h.



Marina Núñez. Sin título (*Locura*), 2007. Óleo sobre lienzo pegado a aluminio, 136x341 cm (dos piezas silueteadas de 153 cm de largo)

La exposición se compone de obras de gran formato que miran a cada espectador y le invitan a relacionarlas con todo lo interno y oculto en él o ella para que este pueda devolverles la mirada. Son dibujos, pinturas, instalaciones o xilografías que aluden de formas diversas al monstruo que germina en cada mente y enraíza, con el objetivo de volverlo sujeto de enunciación. Imágenes-otras, peligrosas o amenazantes que tienden a desestabilizar lo dado por certero o norma, y que vuelven a colonizar el espacio de la galería para darnos pie a que esta se llene de discusiones sobre lo simbólico y lo real. Con una muestra que huye de un solo punto de vista a través de la riqueza del diálogo de varias miradas que buscan otras sobre sí.

Como en el caso de los dos ojos silueteados de la serie *Locura* de Marina Núñez que presiden el espacio de la galería, frente a los cuales mirar es sentirse mirado, y es mirarse a uno mismo como el ser fragmentado, múltiple, insólito, atónito y abierto a contemplar el mundo hasta el fondo que realmente somos. Frente a los que se ha colocado una obra de la serie *The act of seeing with no eyes* de Ana Císcar, una instalación de telas impresas que formalmente juega con lo transparente, lo traslúcido y lo opaco para aludir al ojo sin mirada, al ojo vigilante; el que tiene que ver con el control, la prevención y el miedo... y que paradójicamente comparte pared con la cámara de videovigilancia de la propia galería.

Un gran dibujo de Cristina Ramírez insinúa piel y carne representadas mediante una figuración prolija en detalles y que no ofrece descanso a la mirada para ir más allá de la superficie del papel y cuestionar las visiones habituales sobre ciertos temas: el terror, lo informe, lo desconocido; en suma, *lo otro*. También el terror –en este caso el que acompaña a la violencia política– es el protagonista de los dibujos y xilografías del artista chileno Javier Rodríguez Pino. Mediante una narración que se aproxima al cine y al propio género de terror y de la que solo se muestran fragmentos, pretende construir un relato que nos ayude a comprender mejor la historia reciente. En contraste –aunque compartiendo la preferencia por el negro– con un estilo *brut* y neoexpresionista, Black Butter compone figuraciones liminares que aprovechan cualquier desecho formal para conformarse. En su obra, aquello que podría ser afable, *naif* o simple, se complica en siniestros monstruos, fantasmas y murciélagos; o como en las obras de la exposición, en personajes cuyos ojos llameantes o de cuencas vacías tornan en abismos que atraen todo y a todos, deseosos de seguir alimentándose, de seguir creando.

Imágenes inexpugnables que resisten a la fugacidad de este tiempo y que se mueven en esa oscuridad tan querida pero también tan amenazante.



Javier Rodríguez Pino. *Entrevista a Krist Novoselic, 2023*. Xilografía sobre papel. Diptico 70x130 cm

Breves biografías de los artistas

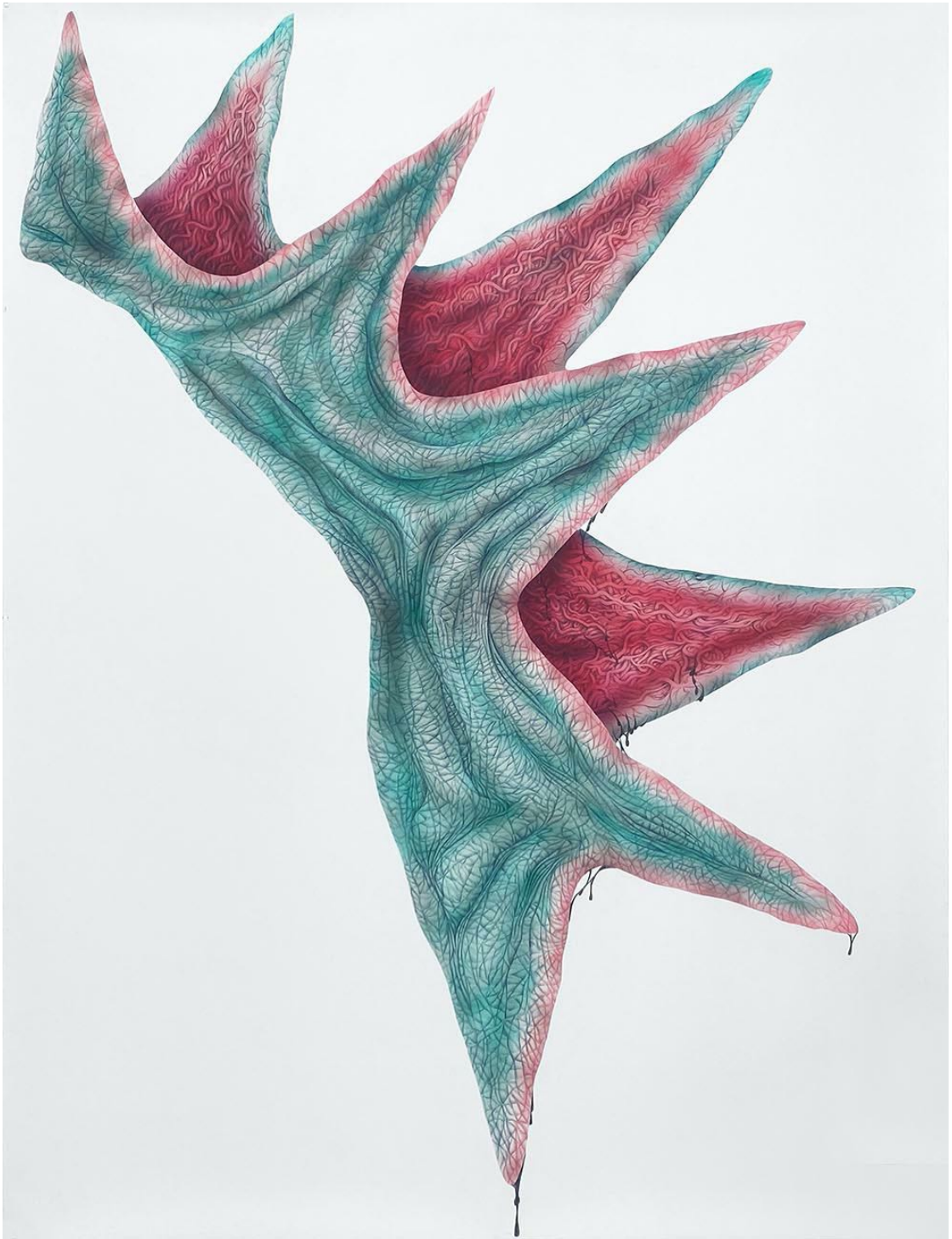
Con su obra plástica reciente, **Marina Núñez** (Palencia, 1966) nos invita a reflexionar sobre cómo afectan a nuestra subjetividad y a nuestra vida las cada vez más habituales interferencias entre lo humano y lo tecnológico. Una constante de su obra ha sido siempre la representación de seres aberrantes, diferentes, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano. La obra de Marina Núñez forma parte de destacadas colecciones como las de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC, Artium, CA2M, La Caixa, Fundación Botín, Corcoran Gallery of Art, The Katzen Art's Center, FRAC Corse, Museo de El Cairo, etc.

La práctica artística de **Javier Rodríguez Pino** (Santiago de Chile, 1981) explora las imágenes y relatos que se desprenden de los escenarios de violencia política en Chile. Utiliza el lenguaje cinematográfico, la gráfica política y el ensayo histórico en formato cómic para desarrollar trabajos situados entre el dibujo, el pop de terror y la Historia Social. Sus obras se transforman en herramientas críticas con el fin de recuperar el territorio simbólico del poder popular en Chile, antes de Pinochet, usurpado por los imaginarios y relatos dominantes. Sus proyectos han sido presentados en MUSAC, León (2022); MAC Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago (2023 y 2022); Laznia Center for Contemporary Art, Gdansk, Polonia (2020); MeetFactory, Praga (2019); Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile (2017 y 2016) o Matadero, Madrid (2015)

En la obra de **Cristina Ramírez** (Toledo, 1981) existe un cuestionamiento del sujeto y del mundo a través de la representación de un paisaje que a menudo se deforma, rasga y pervierte al entrar en conflicto con la irrupción de un mundo ajeno, de otro orden. Su trabajo persigue lo raro, lo que no debería existir. Y lo materializa mediante una figuración en exceso nítida, proliza en detalles que no ofrece descanso a la mirada. Su obra forma parte de colecciones como la Colección de Arte Fundación DKV, la Fundación BilbaoArte Fundazioa, la Colección SCAN, la Fundación General de la Universidad Complutense o la Universidad de Granada.

La obra pictórica, fotográfica e investigadora de **Ana Císcar** (Valencia, 1993) explora el valor de la imagen y su potencial narrativo. En sus trabajos se adentra en la tensión que proviene de atribuir a la fotografía documental la calidad de representación fiel de la realidad, contraponiéndose al carácter interpretativo, de narración construida, que se otorga a las artes, y particularmente a la pintura. Ana Císcar es graduada en Bellas Artes por la Universidad Politècnica de València, de la que actualmente es docente, tras cursar el Máster de Producción Artística y especializarse en la rama de Pensamiento Contemporáneo y Cultura Visual.

Black Butter (Madrid, 1997) busca mostrar una visión del mundo en la que, aunque elementos aparentemente oscuros son protagonistas, una belleza cautivadora y vibrante, mezcla de lo atractivo y lo ingenuo, lo trash y lo brut, afloran bajo su superficie. En su obra, básicamente pictórica, centra su atención en seres fantásticos y mundos ficticios influidos por personajes y criaturas del anime y los videojuegos.



Cristina Ramírez. Sin título, 2023. Tintas, lápices de colores y acrílico. 190x140 cm



Ana Císcar. Sin título (de la serie *The Act of Seeing With No Eyes*), 2020. Impresión digital sobre textil. 300x130x60 cm



Black Butter. *Casing Up*, 2023. Acrílico, barra de óleo, spray y pigmento sobre lienzo. 195x190 cm

Madrid, septiembre de 2023

Más información e imágenes en: www.lagran.eu/ojos-de-bestia

la gran

www.lagran.eu

@LaGran_Gallery

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398

Yaiza González López (codirectora): yaiza@lagran.eu t: +34 695 099 441