

La Gran se complace en mostrar la exposición *Ornamentos* de Enrique Marty, que se inaugura el sábado 19 de noviembre de 12:30 a 18:30 h, con presencia del artista

En su segunda exposición en la galería se mostrarán cinco pinturas de muy pequeño formato de la serie *Non-melancholic scenes*, así como una selección de esculturas de sus series *Reino del Régimen Muñeco* y *Animal mineral vegetal Man*.

Dejando a un lado la cruda bofetada de sus obras de la primera década del siglo, en esta exposición el gesto de Marty sobre el espectador cambia, buscando desorientarle con el virtuosismo formal de una representación cargada de símbolos aparentemente desquiciados que le impulsen a observar las obras detenidamente -literalmente con lupa en el caso de las pinturas- para ser introducido en un ambiente repleto de misterios, incógnitas y quién sabe si terrores. Pinturas a modo de cámaras de maravillas o esculturas repletas de ironía y crítica advierten de que algo raro y quién sabe si ajeno a sus protagonistas ya ha sucedido o está a punto de suceder.

A pesar de ese *cambio de estrategia*, permanece constante el interés del artista por explorar el lado siniestro y absurdo de las estructuras de comportamiento social e individual que ya planteara en proyectos como "La Familia", presentado en el Museo Reina Sofía en 2000 o los más recientes mostrados en los museos Patio Herreriano, Barjola o Lázaro Galdiano, la Kunsthalle de Mannheim o las galerías Deweer o Keteleer en Bélgica.



Enrique Marty. "Non-melancholic scenes", 2022. Óleo, tempera y acuarela sobre madera. 24x 30 cm

La obra plástica de Enrique Marty siempre se ha nutrido de una larga tradición pictórica –desde la pintura flamenca hasta el barroco– de la que es un profundo conocedor. Y en los cuadros de la serie “Non-Melancholic Scenes” que articulan esta exposición, replica esta tradición mediante múltiples referencias técnicas, formales y conceptuales a las pinturas de los siglos XV y XVI; en particular a Jan Van Eyck, Roger van Der Weyden o el Maestro de Flemalle; y por supuesto a Rubens, siempre presente en su obra. En todos ellos se representan salas a modo de cámaras de maravillas o *Kunstkammer*, repletas de obras de la historia del arte, mezcladas con objetos científicos, esqueletos, flora y fauna. Aunque generalmente el centro de las miradas se dirige a los indolentes protagonistas que agudizan, más si cabe, la aparente incoherencia y potencian el simbolismo tradicional de los elementos del gabinete.

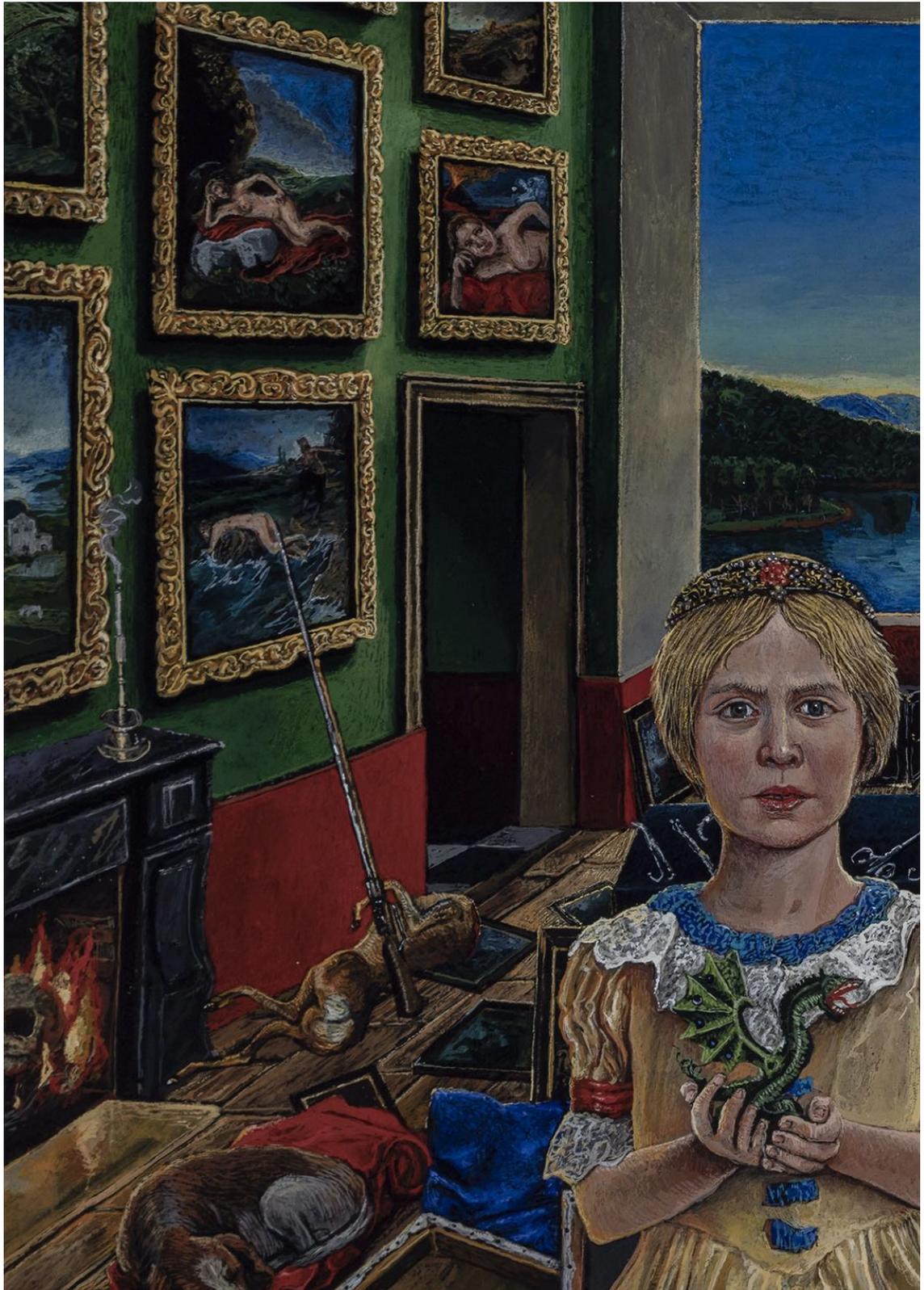
La obra de Marty siempre se ha caracterizado por mostrar una realidad alterada e inquietante mezclando diferentes medios, como la escultura, la pintura y el video para componer escenas que nunca dejan indiferente. Si anteriormente sus obras buscaban remover desde “las entrañas”, desde lo crudo y explícito tanto de su pincelada como de sus escenarios y personajes, en sus proyectos recientes su gesto sobre el espectador cambia, aunque permanece constante su interés por explorar el lado siniestro y absurdo de las estructuras de comportamiento social e individual: Ahora trata de acercarle poco a poco, inicialmente desorientado por el virtuosismo formal de una representación siempre cargada de símbolos, para introducirle en un ambiente con un aire repleto de alegorías inquietantes, misterios, incógnitas y quién sabe si terrores. Pinturas a modo de cámaras de maravillas o esculturas repletas de ironía y crítica advierten de que algo raro y ajeno a sus protagonistas ya ha sucedido o está a punto de suceder. Pero será cada espectador quien tenga que responder ante el simbolismo en el que se adentra.

Acompañando a las pinturas de la serie “Non-melancholic scenes”, se muestra en la galería un conjunto de esculturas realizadas en resina, esmalte y epoxi de las series “Animalmineralvegetal Man” y “Reino del Régimen Muñeco”. Con tamaños que recuerdan a esculturas de porcelana que han perdido su tranquilizador y afable aspecto para simular objetos de lujo. “Animalmineralvegetal Man” es una cita, de nuevo inquietante, al personaje de cómic Animal-Vegetable-Mineral Man, un súper-villano cuyo poder consiste en transformar cualquier parte de su cuerpo en una forma animal, vegetal o mineral. Todos los reinos biológicos parecen desembocar en estas criaturas inquietas –híbridos o mutantes producto de una naturaleza excesivamente dominada y, por tanto, confusa– que no parecen reflejar ningún acto heroico y van, por tanto, más allá de lo que conocemos por los mitos clásicos, aunque beben de esas divisas en forma de ornamentos que remiten a los vasos o piedras preciosas a atesoradas por las colecciones de Luis XIV o del Gran Delfín de Francia. Son los mismos ornamentos que podrían poblar las “Non-Melancholic Scenes” y que Marty saca fuera del cuadro para dotarles de su propia narración, como ocurre con “Reino del régimen muñeco”, una colección de pensamientos aislados que dibuja y describe, para posteriormente convertirlos en esculturas blancas y pulcras; alegorías minimalistas que contrastan con la acumulación presente en los cuadros y que el artista aísla en escenas independientes pero que podrían constituir una narración conjunta.

Como en todas las obras de Marty, la resolución del misterio acerca de lo que está pasando en estas escenas queda a cargo del espectador, quien quizá se preguntará por la no-melancolía de las escenas, o la falta de coherencia entre los elementos, épocas o personajes. Quizá solo hay que mirar atentamente –literalmente con lupa– para apreciar el virtuosismo del artista no solo en la representación de diferentes géneros, épocas y estilos pictóricos, sino en su capacidad para mostrar lo cercano y lo lejano, lo real y lo simbólico; y lo ilógico y absurdo de nuestro comportamiento.



Enrique Marty. "Reino del Régimen Muñeco (Escena romántica)", 2020. Resina y esmalte. 23 cm de altura



Enrique Marty. "Non-melancholic scenes", 2022. Óleo, tempera y acuarela sobre madera. 24x 30 cm (detalle)

Breve biografía del artista:

Enrique Marty (Salamanca, 1969) nos sacude e incomoda al enfrentarnos con personajes y escenas que han perdido su tranquilizador aspecto cotidiano para desplazarse al terreno teatral del esperpento y la sátira. Lo absurdo, la tensión y la angustia soterrada afloran en su trabajo, desestabilizando la realidad convencional.

Enrique Marty es uno de los artistas plásticos de su generación con mayor proyección en el panorama nacional e internacional. Ha expuesto nacionalmente en importantes museos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Lázaro Galdiano, Musac (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), León; Museo Patio Herreriano (Valladolid), Da2 (Salamanca), entre otros. E internacionalmente en espacios referentes como el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro en México, la Kunsthalle de Mannheim, el CCEBA de Buenos Aires, Keteleer Gallery y Deweer Gallery en Bélgica, One and J Gallery de Seoul, etc. Su obra forma parte de colecciones como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, C.A.B. Burgos, Artium, MUSAC, Da2, Het Valkhof Museum de Nijmegen, Colección MEFIC, entre otras.

Madrid, noviembre de 2022

Más información e imágenes en:

www.lagran.eu/ornamentos

Preview en ARTLAND:

ARTLAND

la gran

www.lagran.eu

@LaGran_Gallery

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398

Yaiza González López (codirectora): yaiza@lagran.eu t: +34 695 099 441