

Nota de prensa

El 27 de noviembre a las 12:00 h La Gran inaugura *Temblor y certeza*, una exposición comisariada por Dalia de la Rosa, con obras de Amaia Bregel, Manuel Diego Sánchez, Quique Ortiz y Vicky Kylander.

Temblor y certeza es una exposición que reúne bajo la reflexión de Dalia de la Rosa a cuatro artistas que sitúan su trabajo fuera de los *ismos* del arte que atraviesan los problemas del presente desde la banalidad, para asumir desde el gesto artístico sus propias especulaciones. El proyecto tiene su origen en la residencia realizada por la comisaria y el director de La Gran en Cantabria dentro del Programa Confluencias, un programa de Residencias Culturales y Creativas financiado por la Fundación Santander Creativa que han sido pensadas para generar redes de trabajo y posibilitar a profesionales foráneos un conocimiento profundo sobre la actualidad cultural de esa Comunidad.



Amaia Bregel, *No nos creen (Objeto pictórico 8)*, 2019. Técnica mixta (madera y pintura acrílica). 70x70x70 cm, junto a otras obras de la serie *Objeto pictórico*

la gran

Temblor y certeza son imágenes-síntoma. Manifestaciones de la colectividad, huellas, memorias y pieles que evidencian una manera de describir y de vivir aunque no sean objetivamente verdaderas. Así, toda imagen es un acto especulativo a la que se le presupone la capacidad de describir la actualidad desde el pasado, el presente y con la noción o certeza de un porvenir. Algunas de ellas han descarrilado en su propia temporalidad, son temblorosas certezas atravesadas por una "flecha oscura" que retumba en el cielo. En *Temblor y certeza* los artistas se sitúan fuera de los *ismos* del arte que atraviesan los problemas desde la banalidad, para asumir desde el gesto artístico sus propias especulaciones.

Esta exposición se aleja de la funcionalidad de la imagen y de los mecanismos que determinan la experiencia que tenemos con ella. De aquellos que leen lo artístico como una moda, una estetización de los problemas del mundo, como si este fuera un concepto abarcable a niveles geográficos y pudiera dar cuenta de los asuntos importantes para entender las complejas interacciones políticas, económicas, territoriales y ecológicas que se dan. Con ella, tenemos la certeza de que la cultura visual no solo es un análisis semiótico, sino que tiene que ver con el éxito o fracaso de la imagen en la interacción con el sujeto. Al temblor y el latir que produce en nosotros, en este nuevo espacio sensible. Por lo que es necesario volver a preguntarse tanto por la importancia de los discursos que se vertebran desde lo artístico como de la mirada crítica individual para dar cabida a los debates necesarios.

La exposición cuenta con el apoyo económico de la Fundación Santander Creativa a través del Programa Confluencias creado por Carmen Quijano Studio y Nocupaper. Y se ha gestado a partir de la inmersión en el panorama del arte contemporáneo cántabro facilitada por dicho programa y realizada entre 2020 y 2021 por Pedro Gallego de Lerma, director de La Gran y Dalia de la Rosa, comisaria de la muestra.



Manuel Diego Sánchez. *Registros de la huella 2*, 2020. Impresión inkjet con tintas pigmentadas, 50x35,7 cm

Breve biografía de artistas y comisaria:

Amaia Bregel (Santander, 1996)

Su obra se centra en el desarrollo de las cualidades objetuales de la pintura y en el lenguaje metapictórico y autorreferencial. Se ha caracterizado por su pequeño tamaño, su carácter geométrico, su analogía con las maquetas arquitectónicas y por el uso de la materia pictórica como elemento estructural. Y sus piezas son el resultado de la aplicación de una metodología específica en la que *hacer arte* se equipara a algo así como a *hacer deberes*; y la producción artística es un gesto de culto a los protocolos de aprendizaje del colegio y a la inutilidad u obsolescencia pragmática de los conocimientos allí obtenidos que, ahora, se aplican a la creación artística. De esta manera, pretende proponer una línea de reflexión y cuestionamiento sobre la educación, la acumulación de conocimiento y la utilidad del arte para afrontar el absurdo.

Tras varios años *haciendo deberes*, es decir, produciendo a partir de estos conocimientos que van quedando obsoletos tras la escolarización, en sus últimos proyectos la artista se va decantando por la aplicación de nuevos conocimientos ligados a sus intereses científicos, como la geodesia o la tensegridad. Así, sus esculturas tienen mucho que ver con las estructuras geométricas y matemáticas que vertebran la naturaleza y son el fruto de un detallado estudio de materiales, tensiones y equilibrios.

Graduada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las que destaca *Cuarto de Invitados 2* en la Galería Juan Silió (Santander).

Manuel Diego Sánchez (Madrid, 1993)

Su práctica tiene que ver con la memoria y sus imágenes, buscando interpretaciones contemporáneas a partir del Archivo. Trabaja con la fotografía como un dispositivo mnemónico, interviniéndola para generar nuevas imágenes, a menudo incompletas, mediante fragmentos con significados abiertos, imprecisos e indeterminados. Un juego entre la descontextualización del individuo y los límites de su relación con el espacio físico y cultural. Trabajar con la imagen, el paisaje, su manipulación y su re-representación le permite cuestionar de manera plástica qué sucede con la identidad personal y territorial en relación a la migración. A través de procesos en torno a la documentación del propio paisaje, del terreno y del suelo, establece conexiones entre el proceso de experimentación formal, de la representación del espacio y el gesto pictórico.

Ha expuesto en la galería Espacio Alexandra (Santander), Tabacalera Promoción del Arte (Madrid), Museo de Arte Contemporáneo MAC (A Coruña), Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet de Llobregat), C. C. Las Cigarreras (Alicante), Sala Parés y Galería Trama (Barcelona), entre otros. En 2017 recibe la ayuda INJUVE a la Creación Joven y en 2020 el comité de adquisiciones de PhotoESPAÑA selecciona su proyecto *Narrar lo imposible* en Espacio Alexandra dentro del Festival OFF. Su obra se encuentra en colecciones de instituciones como Fundación Banc Sabadell, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS) o Gobierno de Cantabria, entre otras.

la gran

Quique Ortiz (Santander, 1988)

En su proyecto artístico utiliza la pintura y el dibujo bajo un tratamiento figurativo de tinte realista orientado a crear imágenes de ambientes y atmósferas intimistas, en su mayoría escenas nocturnas llenas de misterio, en las que la oscuridad más negra se rompe con una luz. Sensible a lo que le rodea, trata de objetualizar, y de alguna forma hacer suyos, fragmentos e imágenes de la cultura popular en un intento de destacar su disconformidad y crítica con el devenir de la sociedad. Y también de crear un ejercicio de libre capacidad de obrar; resultando, no sólo en nuevas lecturas que aquellas imágenes primigenias abordaban, sino construyendo también la propia imagen. La pintura no sirve para producir la imagen, sino que es la imagen la que nos sirve para producir pintura.

Actualmente se mantiene en constante formación a través de la realización de actividades, cursos y becas relacionadas con el desarrollo, la investigación y la producción artística. Su más reciente exposición individual, *No morder la mano que te da de comer*, se llevó a cabo en 2021 en la Galería Juan Silió de Santander.

Vicky Kylander (Estocolmo, 1971)

Kylander utiliza la pintura como una herramienta vital para procesar la continua mezcla de estímulos externos y tensiones internas de una manera abstracta, no narrativa y no literal. Su trabajo consiste en encontrar la forma pictórica subjetiva que corresponda al sentir del ahora, explorando ese espacio sobre un lienzo tras otro antes de que cambie, siendo el objetivo producir sentido y emoción estéticos a través de forma y color.

Entre sus exposiciones individuales destaca *Todo paisaje es un mapa* en la Biblioteca Central de Santander, y ha formado parte de numerosas exposiciones colectivas en Cantabria, Castilla y León, Madrid o Cataluña. Su obra se ha mostrado en ferias internacionales como Art Beijing, Estampa 2017, Artesantander 2021, o Drawing Room Lisboa en 2019 y está incluida, entre otras, en la Colección Norte y la Colección del Museo de Arte moderno y contemporáneo de Santander (MAS).

Dalia de la Rosa (Tenerife, 1983)

Historiadora, comisaria y crítica de arte. Ha comisariado exposiciones de artistas como Juan López, Marlon de Azambuja, Lecuona & Hernández, Ubay Murillo o Laura Gherardi en espacios privados y en instituciones como el Centro de Arte La Regenta, el Espacio Cultural El Tanque, el CAAM Centro Atlántico de Arte o el TEA, Tenerife Espacio de las Artes. También escribe textos críticos y colaboraciones en publicaciones y catálogos de diversa índole. Sus intereses también se centran en las prácticas artísticas independientes y las nuevas formas de relación del binomio Arte-Ciudadanía. Destacan en este campo las labores de investigación y práctica que desarrolla desde 2013 junto a Lola Barrena dentro del equipo de trabajo de la *Asociación Cultural Solar. Acción Cultural. Sociedad - Lugar - Arte*; un proyecto crítico de acción, reacción e investigación artística cuyo objetivo es fomentar la creación y el intercambio de conocimientos, así como generar nuevos diálogos entre la ciudadanía y el arte.

la gran



Vicky Kylander. *Sin título (Mujer Hoy)*, 2019. Técnica mixta, collage sobre papel Fabriano de 120 g, 200x150 cm

la gran



Quique Ortiz. *Pan, Prometeo, Telesto, Calipso, Atlas, Metone*. 2021. Óleo y spray sobre lienzo, 22x27 cm (c/u)

Madrid, noviembre de 2021

Más información, texto de sala e imágenes en:

www.lagran.eu/temblor-y-certeza

www.programaconfuencias.com

Web de Amaia Bregel

www.manueldiegosanchez.com

www.quiqueortiz.com

www.vickykylander.com

con
fluen
cias

FUNDACIÓN
SANTANDER
CREATIVA

la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES.

t: +34 91 246 2392

Contacto: Pedro Gallego de Lerma (director): pedro@lagran.eu

t: +34 609 570 398

Yaiza González López (coordinación): yaiza@lagran.eu

t: +34 695 099 441