

Del 7 al 10 de marzo, las galerías Espacio Líquido y La Gran participan en la feria de arte contemporáneo UVNT, volviendo a compartir proyecto y stand.

UVNT 2024. Matadero Madrid. Plaza de Legazpi 8. Madrid. Stand A16

Tras concurrir juntos durante los últimos cuatro años a diversas ferias y desarrollar varias exposiciones conjuntas, ambas galerías acuden a esta edición de UVNT con una propuesta que cuenta con instalaciones y obras de los artistas **Mariajosé Gallardo, Pau Aguiló, Luis Pérez Calvo, Ray Medina y Noemí Iglesias**, a los que une el interés por los resortes que la activa la cultura popular en el espectador y que en este proyecto les permiten abordar la realidad en la que vivimos desde una perspectiva lúdica.

Sara Torres Sifón ha escrito el texto curatorial del proyecto en el que destaca las características comunes que comparten el arte y el juego, disciplinas sustentadas en gran parte por una curiosidad que insta a sus participantes activos a descifrar el mundo que les rodea y a romper con los límites conocidos.



Luis Pérez Calvo. "Jungla 2", 2023. Jarrón de cerámica esgrafiada y cocida. 51x40x40 cm

Sara Torres destaca en su texto, que arte y juego comparten libertad de acción, impulso de crear de manera afín a las premisas aceptadas por los participantes y la aceptación de que la ironía, el humor y la sátira pueden formar parte de ambas.

Ese es el caso de la gran jungla urbana distópica que **Luis Pérez Calvo** despliega en un rincón del stand. Un gran rompecabezas de 32 dibujos enmarcados que ocultan un mural realizado in situ y van dando pistas sobre un mundo incierto al que no le faltan los toques de humor. En cada uno de los dibujos se representa un fragmento de escena urbana, aparentemente normal, que es interrumpida por la aparición de unas grandes estructuras de color rojo, en la que habitan nuevos seres. Pérez Calvo nos muestra un mundo cambiante, pero que sigue dominado por pasiones primarias y que se resiste a dejar el pasado atrás. El juego se intensifica al intentar buscar la pieza oculta que podemos intuir bajo los dibujos.

La instalación de **Mariajosé Gallardo** quiere recordar a los visitantes los niños que una vez fueron. Un gran tablero de corcho acumula una selección de piezas que muestran una iconografía que activa su memoria. Pinturas sobre diferentes soportes con un gran poder de atracción, por su técnica depurada y el uso del pan de oro, en las que se reconocen personajes de *Disney* o del mítico estudio de animación *Hanna-Barbera*. Pero el trabajo de Gallardo no pretende evocar la nostalgia del espectador, el siempre va un paso más allá y sitúa junto a estos personajes frases que le dan un toque ácido y gamberro a la creación que no puede ocultar una fuerte crítica al poder adoctrinador de las imágenes; ahora y siempre.

Pau Aguiló entiende, desde su niñez, el dibujo como un juego. Su obra bebe de múltiples fuentes, desde la historia occidental, el cine, el arte de maestros como Goya, e incluso de referentes más actuales como los cómics. Todo junto forma un germen que brota en sus lienzos en los que construye mundos imaginarios, con tintes disparatados, en los que reflexiona sobre la condición humana. Una de sus nuevas obras es *For the love of God*, la representación de una batalla apocalíptica contra unos seres, de aspecto robótico pero que sospechosamente se parecen al propio ser humano. Aguiló nos acerca a un espacio bélico que puede trasladar al espectador a la escena de algún videojuego de guerra, en los que las tácticas militares son imprescindibles para avanzar en él.

Por su parte, **Ray Medina** se nutre de la cultura popular actual. La serie en la que está trabajando actualmente se titula *Punch Line*, una expresión que se utiliza en las *batallas de gallos* del Rap o *Freestyle* para referirse al golpe final, el tiro de gracia con el que dejan sentenciado a su oponente y aseguran el triunfo. Medina traslada este término musical a su pintura, realizando improvisaciones de color y forma y dejándose llevar por los ritmos y *beats* de los géneros musicales urbanos mientras realiza sus creaciones. Esto se puede apreciar perfectamente en *Europa*, título del tríptico que presenta en esta ocasión, tres grandes cuadros que representan un colorido espacio cotidiano, donde el artista deja volar su imaginación y presenta personajes, a modo de *alter egos*, que observan al espectador y le instan a actuar.

El proyecto se cierra con la colaboración de **Noemí Iglesias** que muestra varias esculturas de porcelana en las que ensalza los procesos artesanales de la cerámica para la creación contemporánea. A través de su trabajo, Iglesias critica al amor romántico, idealizado y vertiginoso por la premura que nos ofrecen las redes sociales y las Apps de citas. Fantasías, en su mayoría tóxicas, sobre las que invita a reflexionar.

Breves biografías de los artistas

Mariajosé Gallardo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978) se considera una artista anacrónica porque utiliza la pintura y le interesa reflexionar sobre el proceso pictórico en un tiempo en el que el arte se afana por buscar otros medios. Mediante la pintura –y su disposición instalativa en muchas ocasiones– narra historias aparentemente intrascendentes, mezclando tradición y cultura actual.

Pau Aguiló (Mallorca, 2002) desarrolló desde su infancia una pasión por el dibujo como juego. A día de hoy el uso de la imaginación, la naturaleza y elementos históricos siguen siendo pilares de su obra. La construcción de mundos y la fascinación por las sociedades humanas hacen que su obra se perciba superficialmente como dotada de un aspecto surrealista, deconstructivista y original. Pero oculta una observación crítica y/o poética de la condición humana desde su individualidad y circunstancias.

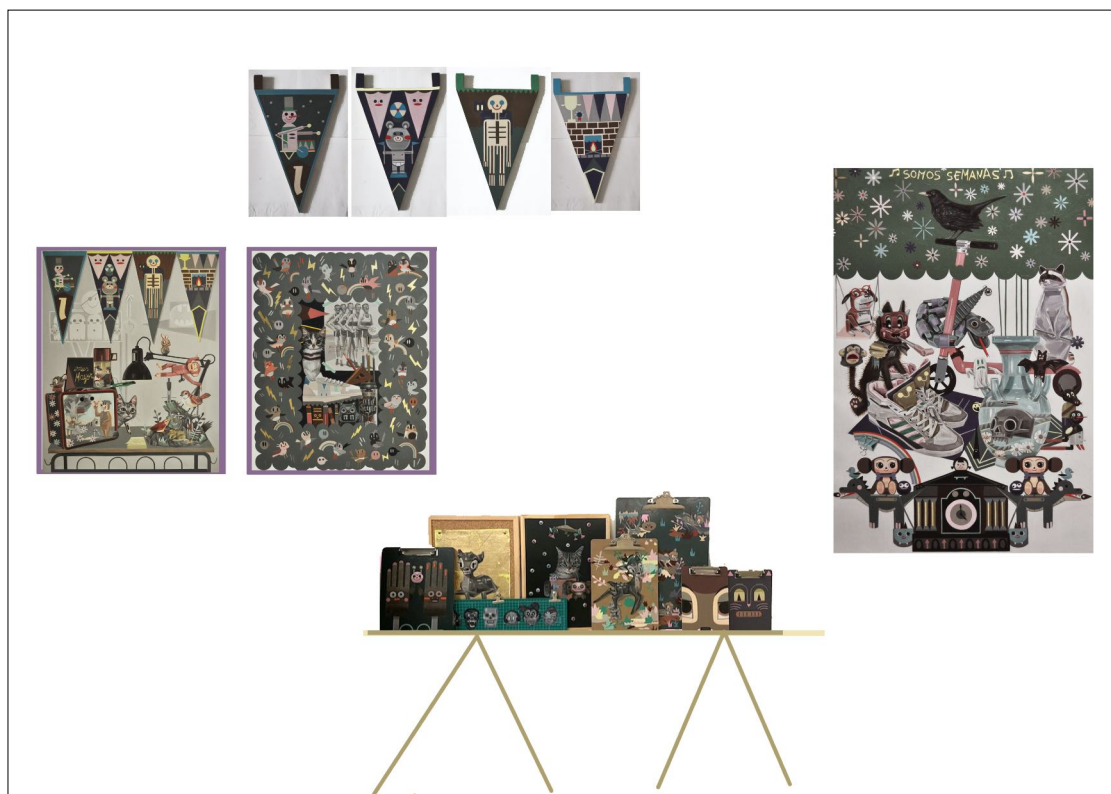
El trabajo de **Luis Pérez Calvo** (Madrid, 1962) se basa en el dibujo y la pintura, que utiliza sobre soportes de todo tipo, incluyendo la cerámica. Y se alimenta de la cultura popular urbana en un intento melancólico pero divertido de atrapar un pasado reciente que desaparece poco a poco.

Ray Medina (Guayaquil, Ecuador, 1993; vive y trabaja en Guayaquil) muestra un gran interés por representar espacios vacíos, de juego, paisajes atávicos y trabajar sobre la idea de alter ego, siempre tratando de desarrollar un lenguaje personal dentro del campo de la pintura. Sus personajes y escenarios, fruto de su imaginación y de la cultura popular del momento, se acompañan de un manera de pintar y unos colores que representan frescura y movimiento en todos sus trabajos.

En el trabajo de **Noemí Iglesias** (Asturias, 1987) la utilización de técnicas artesanales de creación y diseño en porcelana es protagonista. Con este material ilustra de formas diversas la actual mercantilización del enamoramiento y cómo los patrones emocionales son asumidos socialmente como iconos de consumo en la producción de una utopía romántica.



Pau Aguiló. "For the love of God", 2023. Óleo sobre lienzo. 200 x 130 cm



Mariajosé Gallardo. Fotomontaje de "Sin título", 2024. Técnica mixta. Instalación formada por pinturas, dibujos y mesa. 285x390 cm

Madrid, febrero de 2024

Más información e imágenes en: www.lagran.eu/uvnt-art-fair-2024

Espacio Líquido + La Gran. Stand A16.

UVNT Art Fair 2024 (8ª edición). Matadero Madrid. Plaza de Legazpi 8. Madrid.

Horarios: Jueves 7 de marzo: 12h-16h (Preview). 16h-22h (Inauguración)

Viernes 8 de marzo: 12h-21h

Sábado 9 de marzo: 11h-21h

Domingo 10 de marzo: 11h-19h

la gran

www.lagran.eu

@LaGran_Gallery

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector): pedro@lagran.eu t: +34 609 570 398

Yaiza González López (codirectora): yaiza@lagran.eu t: +34 695 099 441