



## *Ojos de Bestia*

Marina Núñez, Javier Rodríguez Pino, Cristina Ramírez, Ana Císcar y Black Butter

De 30 de septiembre a 2 de diciembre

Obras disponibles

**la gran**

Marina Núñez

*Sin título (Locura)*, 2007

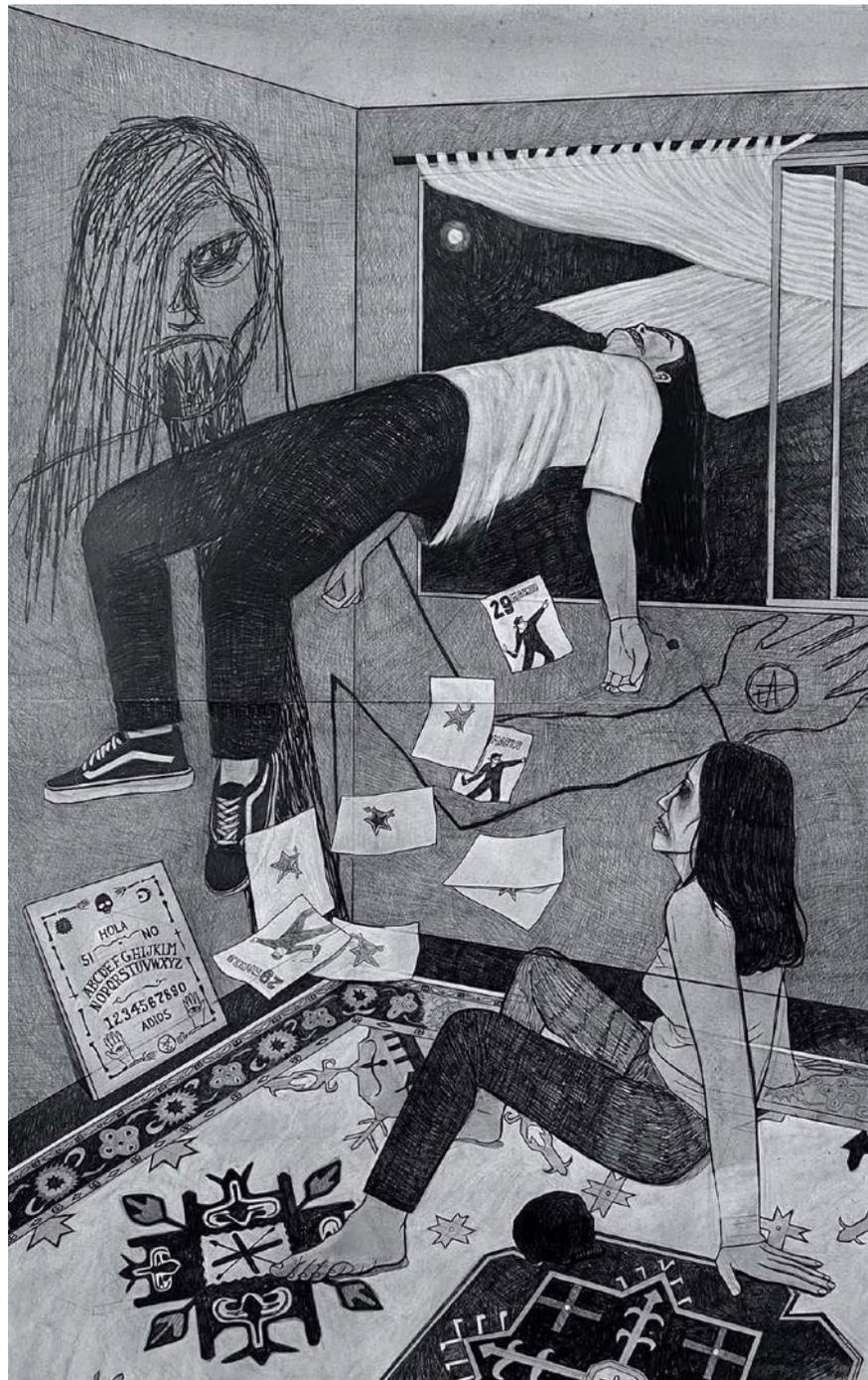
Óleo sobre lienzo montado sobre aluminio,  
136x341 cm (dos piezas silueteadas de 153 cm de  
largo)

PVP: 20.500 € + IVA = 24.805 €



[notas] “Los ojos se encuentran, se prende el fuego (...) en sus movimientos, en sus giros dinámicos, esos ojos nos miran desde lo que está fuera. Pero al hacerlo fijan nuestra mirada, y nuestro yo fluye, se transforma. Metamorfosis de la visión, de la identidad. De ojo a ojo, despliegue y flujo de los ojos, que constituyen lo que somos: seres híbridos, interactivos, lábiles, cambiantes, fugaces, reflejos en los globos oculares”. José Jiménez describe el trabajo de **Marina Núñez**, cuya obra, siempre rodeada de seres abyectos, aberrantes, monstruosos, hibridaciones simbióticas con el mundo natural, nos habla de una identidad metamórfica y múltiple, de una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino aquello que nos constituye. Mirar estos dos ojos silueteados de la serie *Locura* es sentirse mirado, y es mirarse a uno mismo como un nuevo ser que ha traspasado los límites establecidos, para generar una nueva humanidad/mentalidad ajena a discriminaciones, más integradora y más transformable.

[Disponible] MNZ100



Javier Rodríguez Pino

*Anoche*, 2023

Grafito sobre papel. Díptico  
105x72 cm

[Enmarcado]

PVP: 3.640 € + IVA = 4.404 €

[notas] El artista chileno Javier Rodríguez Pino se aproxima al cine y al género de terror desde el relato histórico partiendo de una pregunta “¿Cómo construir un relato físico y material que nos ayude a comprender mejor nuestra historia reciente marcada por el terror y la violencia?”. La respuesta es el proyecto Una historia espeluznante. Una narración amplia y compleja, de la que aquí solo se muestra un fragmento, repleta de dibujos, grabados y vídeos donde tres mujeres estudiantes de arte, cercanas a un grupo subversivo chileno, practican la brujería y el espiritismo, mientras escuchan rock. Uno de sus referentes será la figura de Kurt Cobain, cantante de Nirvana y símbolo del No-Futuro y de toda una generación que vio tambalearse las utopías modernas. La agencia de la violencia política continúa y late en los radicales elementos que rodean a las protagonistas.

[Disponible] JRP013

Javier Rodríguez Pino

Entrevista a Krist Novoselic, 2023

Xilografía sobre papel. Díptico

70x130 cm

Edición de 3 ejemplares + PA

PVP: 2.350 € + IVA = 2.844 €



[Disponible] JRP014



Javier Rodríguez Pino

IRA. La historia de Antonio Ramón Ramón

(Dibujo 3), 2022

Dibujo de grafito sobre papel.

70x50 cm

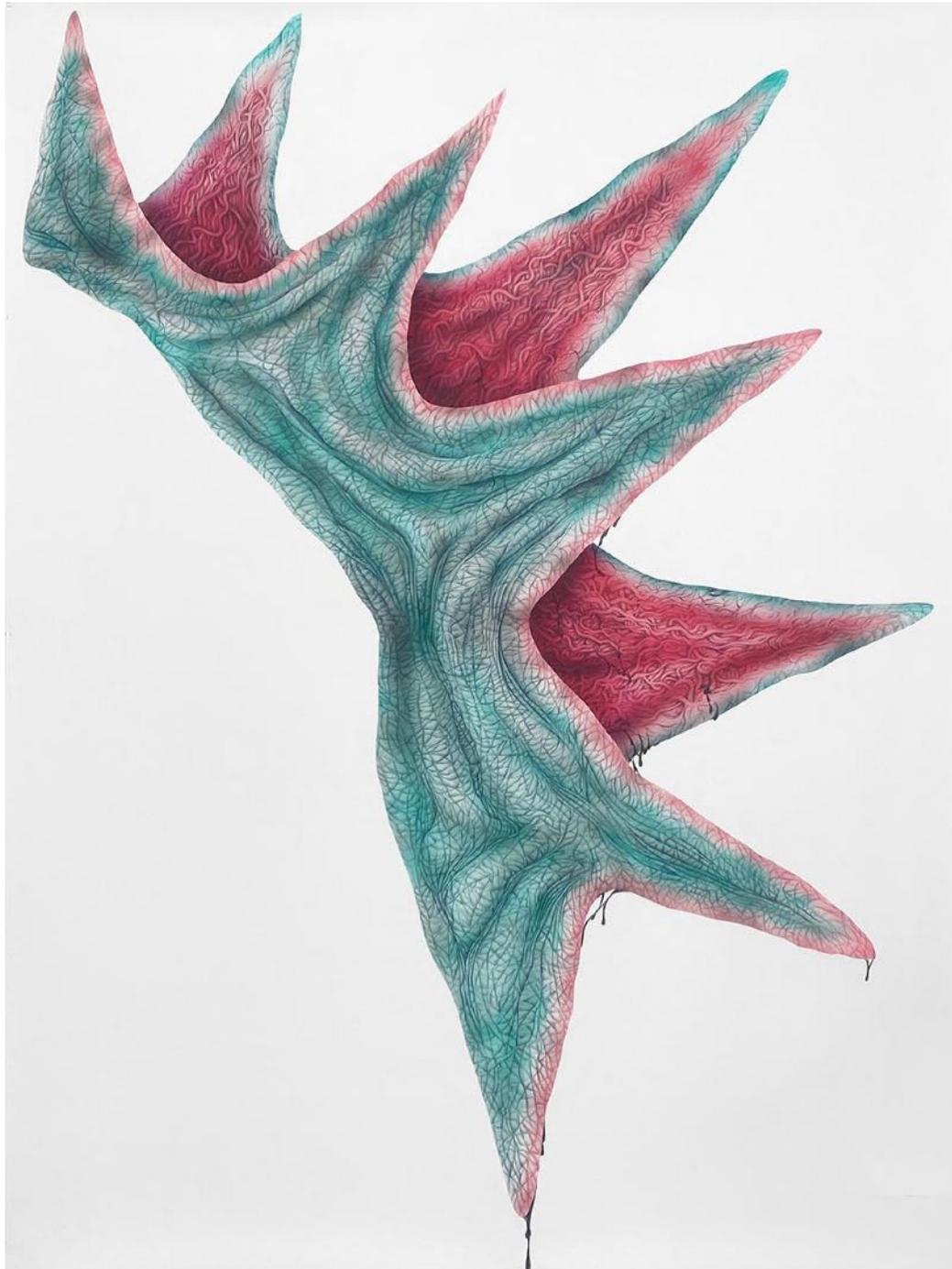
[Enmarcado]

PVP: 2.300 € + IVA = 2.783 €

[notas] Una de las obras del proyecto realizado para la exposición individual del artista en el MUSAC de León en 2022 en el que el artista se sirve de la peripecia de Antonio Ramón Ramón para investigar sobre la matanza de trabajadores del salitre en la Escuela Santa María de Iquique el 21 de diciembre de 1907 y ponerla en relación con circunstancias del Chile actual.

Con estos dibujos en grafito, Rodríguez Pino propone un desplazamiento del relato hacia los registros del cine documental, para mostrar a una protagonista femenina que nos sitúa en el Chile actual. Comenzando por la revuelta de octubre de 2019 y haciendo un paralelismo con la propia historia de Antonio Ramón Ramón, el artista plantea una reflexión en torno a la protesta social, la impunidad y la justicia popular.

[Disponible] JRP012\_3



Cristina Ramírez

*Sin título, 2023*

Tintas, lápices de colores y acrílico.  
190x140 cm

PVP: 4.125 € + IVA = 4.991 €

[notas] Como siempre en su obra, mediante una figuración prolija en detalles y que no ofrece descanso a la mirada, Cristina Ramírez busca ir más allá de la superficie del papel para cuestionar las visiones habituales sobre ciertos temas: el terror, lo informe, lo desconocido; en suma, lo otro. Su trabajo persigue lo raro, lo que no debería existir, mediante un permanente cuestionamiento del sujeto y del mundo a través de la representación de paisajes que a menudo se deforman, rasgan y pervierten al entrar en conflicto con la irrupción de un universo ajeno, de otro orden.

[Disponible] CRB067



Ana Císcar

*Sin título, 2020*

Impresión digital sobre textil.  
300 x 130 x 60 cm

PVP: 2.810 € + IVA = 3.400 €

[notas] Esta obra de la serie "The Act of Seeing With No Eyes", es una instalación de telas impresas que formalmente juega con lo transparente, lo traslúcido y lo opaco para aludir al ojo sin mirada, al ojo vigilante; el que tiene que ver con el control, la prevención y el miedo.

Toda la serie se asienta sobre el concepto de visualidad, no tanto, o no sólo, como un discurso de emancipación y progreso, sino también como un instrumento de poder, y herramienta legitimadora de las políticas de dominación y desigualdad, estableciendo un posicionamiento crítico que haga desarticular, o al menos re-pensar y cuestionar esta arma de doble filo.

[Disponible] CIS001

# Ana Císcar

*Enfoque, disparo y recorte, 1, 2021*

Grafito sobre papel. 70 x 50 cm  
[Enmarcado]

PVP: 640 € + IVA = 775 €

[notas] Las máquinas que producen imágenes no sólo determinan el modo en el que éstas se crean, también el modo de imaginarlas y de entenderlas. La máquina, y las imágenes técnicas, transforman nuestra mirada, así como el objeto observado.

En estos dibujos realizados con grafito –que es también el elemento natural para engrasar las máquinas– su pátina plateada tan característica remite, inevitablemente, a la fotografía analógica. Mediante un trazo repetitivo, automático, y monótono, como el que haría una máquina, se evidencia la paradoja de que, en realidad, es la mano la que se encuentra detrás de los dibujos. Adaptando los pasos del procedimiento fotográfico –enfoco, disparo, recorte– a un trabajo manufacturado, la artista compone un entramado de imágenes con las que sigue explorando los recursos formales que caracterizan su obra: el montaje, la yuxtaposición, la fragmentación o la repetición.



Ana Císcar

*Enfoque, disparo y recorte, 3, 2021*

Grafito sobre papel. 70 x 50 cm  
[Enmarcado]

PVP: 640 € + IVA = 775 €



[Disponible] CIS002



## Black Butter

*Casing Up, 2023*

Acrílico, barra de óleo, spray y pigmento sobre lienzo. 195x190 cm

PVP: 1.800 € + IVA = 2.178 €

[notas] En las obras de Black Butter la influencia del imaginario de la cultura manga y los videojuegos de rol componen figuraciones liminares que aprovechan todo desecho formal para conformarse, ya que aquello que podría ser afable, naif o simple, se complejiza en siniestros monstruos, fantasmas y murciélagos. La mezcla de materiales (acrílicos, ceras, óleos y sprays) en el proceso producen un carácter denso y matérico, los colores vibran casi fosforitos y se emborronan y deshacen, también son seres ávidos de negro y mas negro como si el color fuese una epidemia que se propaga desde los cuerpos hasta la pincelada y el lenguaje, y como si la propia pintura se alimentase de sí misma. Con un estilo brut y neoexpresionista da fuerza a estos personajes cuyos ojos llameantes o de cuencas vacías tornan en abismos que atraen todo y a todos, deseosos de seguir alimentándose, de seguir creando. Imágenes inexpugnables que resisten a la fugacidad de este tiempo y que se mueven en esa oscuridad tan querida pero también tan amenazante.

[Disponible] BBT001



## Black Butter

*What are u lookin' at?*, 2023

Acrílico, spray, barra de óleo sobre lienzo.  
46x33 cm

PVP: 400 € + IVA = 484 €  
(Cada uno)

[Disponible] BBT008



## la gran

[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu)  
[@lagran\\_gallery](https://www.instagram.com/lagran_gallery)

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (codirector). [pedro@lagran.eu](mailto:pedro@lagran.eu) tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González López (codirectora). [yaiza@lagran.eu](mailto:yaiza@lagran.eu) tel: (+34) 695 099 441