



“Paisajes que respiran”

Verónica Vicente | Eva Díez | Moreno & Grau

la gran



Verónica Vicente

“Escrito en las hojas, 12”, 2021

Impresión Giclée de tintas pigmentadas sobre
Canson Infinity Photo Rag.

110x150 cm. Ed. de 2. [Enmarcado con cristal museo]

PVP: 2.900 € + IVA = 3.509 €

73x99 cm. Ed. de 1 + PA. [Enmarcado]

PVP: 1.500 € + IVA = 1.815 €

[notas] “Escrito en las hojas” habla de la vuelta al origen, de las hojas que caen en otoño pero vuelven en primavera. De las palabras que abordan la fragilidad de la existencia, las vueltas que da la vida, las historias con principio y final, las de punto y aparte; las que duran un suspiro o las que se quedan en puntos suspensivos...

Se dice que somos de donde lo son nuestras raíces. Y sin embargo es en las hojas donde forjamos nuestro yo más personal, dice la artista.

[Disponible] VRV051



Verónica Vicente

“Escrito en las hojas, 10”, 2019

Impresión Giclée de tintas pigmentadas sobre
Canson Infinity Photo Rag.

150x110 cm. Ed. de 2. [Enmarcado con cristal museo]

PVP: 2.900 € + IVA = 3.509 €

104x78 cm. Ed. de 1 + PA. [Enmarcado]

PVP: 1.500 € + IVA = 1.815 €

[Disponible] VRV046



Verónica Vicente

“En verso libre, 1”, 2021

Fotografía digital sobre papel Hanhenmühle Photo Rag Ultra Smooth de 305g. 30x45 cm. Ed. de 5 [Enmarcado]

PVP: 550 € + IVA = 605 €

[notas] Los paisajes de Verónica Vicente se vinculan con una identidad secreta que se va desvelando poco a poco. En este proyecto busca un paisaje de identidades dentro de cada una de las capas que conforman la corteza de los árboles. Desbastar su epidermis con un gesto delicado para llegar a las capas más profundas y comprobar que ciertos símbolos, a modo de grafía constante, permanecen en todas ellas como un lenguaje oculto y codificado de lo natural. Metáfora que explora su propia introspección desde la sugerencia y la fragilidad.

[Disponible] VRV052



Verónica Vicente

"En verso libre, 3", 2021

Fotografía digital sobre papel Hanhenmühle Photo Rag Ultra Smooth de 305g. 30x45 cm. Ed. de 5
[Enmarcado]

PVP: 550 € + IVA = 605 €

[Disponible] VRV054



Verónica Vicente

"En verso libre, 4", 2021

Fotografía digital sobre papel Hanhenmühle Photo Rag Ultra Smooth de 305g. 30x45 cm. Ed. de 5
[Enmarcado]

PVP: 550 € + IVA = 605 €

[Disponible] VRV055



Eva Díez

"Grietas, 1", 2021

Impresión sobre papel Hanhenmühle Photo Rag Ultra Smooth de 305g montada sobre cartón de conservación y base de madera de 2 cm de espesor.

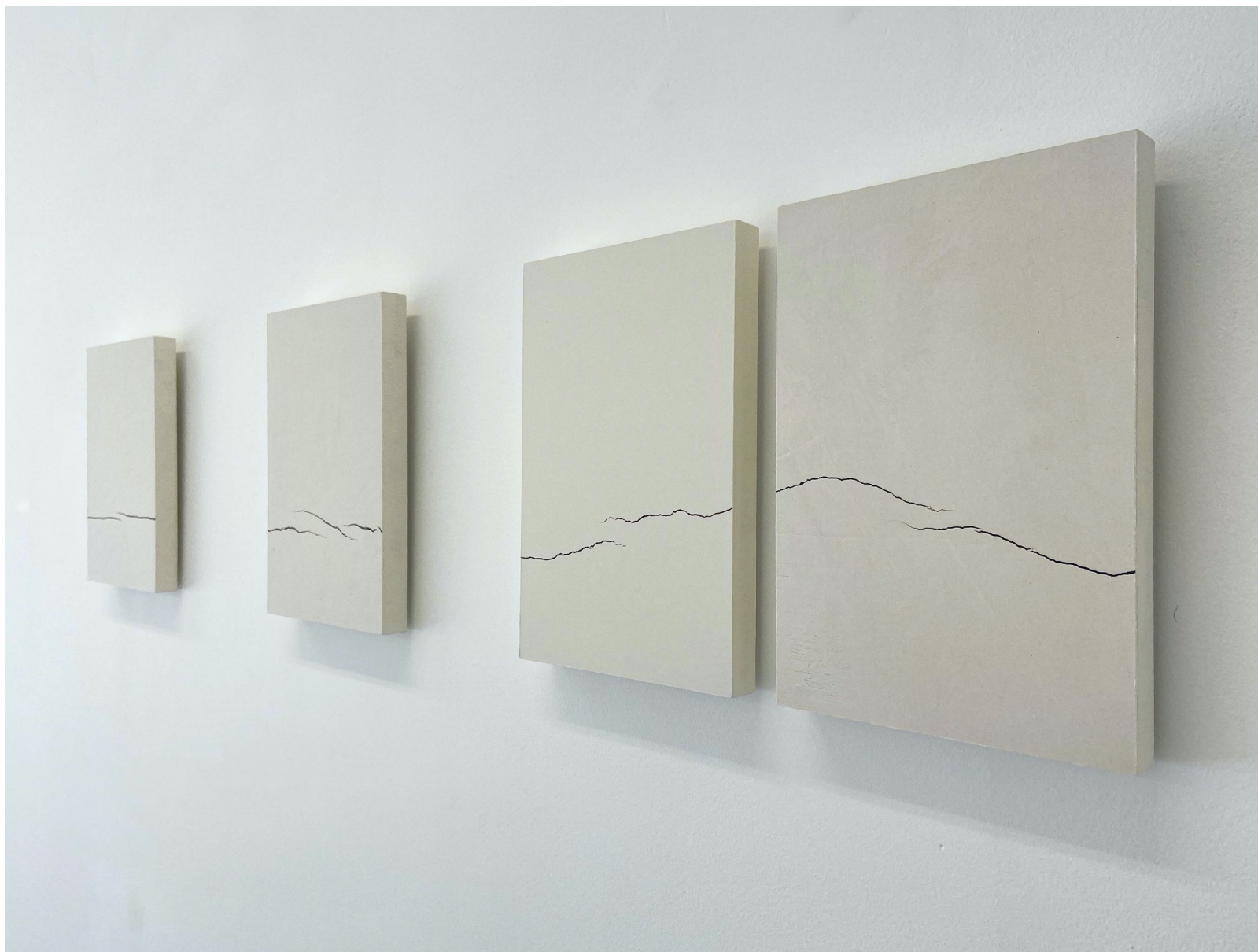
24x16 cm

Edición de 5 + PA

PVP: 480 € + IVA = 528 €

[notas] Las fotografías líricas propuestas por Eva Díez sugieren, con una expresión mínima, paisajes conformados por las grietas de las paredes de su casa. Son piezas realizadas durante la cuarentena, que evocan ese tan anhelado paisaje externo a través de las fisuras de su propia habitación. La presencia del vacío y la fragilidad las conectan con el pausado arte caligráfico y pictórico chino, una escritura sobre sí misma a través de la simbología del hogar como metáfora plástica de nuestro inconsciente y estímulo para la memoria y la imaginación.

[Disponible] EDZ016



Eva Díez

“Grietas” (Políptico), 2021

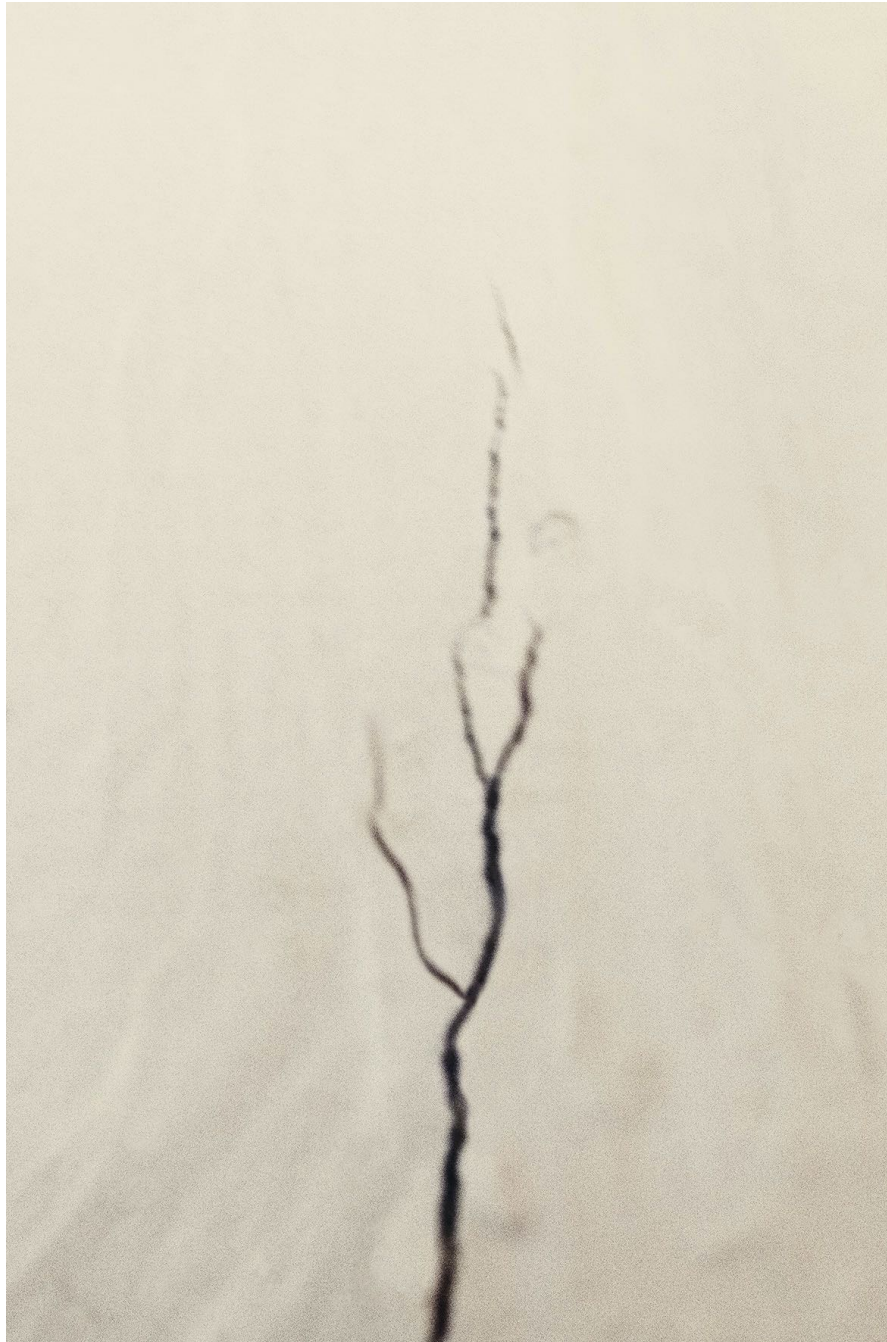
Impresión sobre papel Hanhenmühle Photo Rag Ultra Smooth de 305g montada sobre cartón de conservación y base de madera de 2 cm de espesor.

Políptico de 4 piezas de 24x16 cm

Edición de 5 + PA

PVP: 1.400 € + IVA = 1.540 €

[Disponible] EDZ017



Eva Díez

"Grietas, 4", 2021

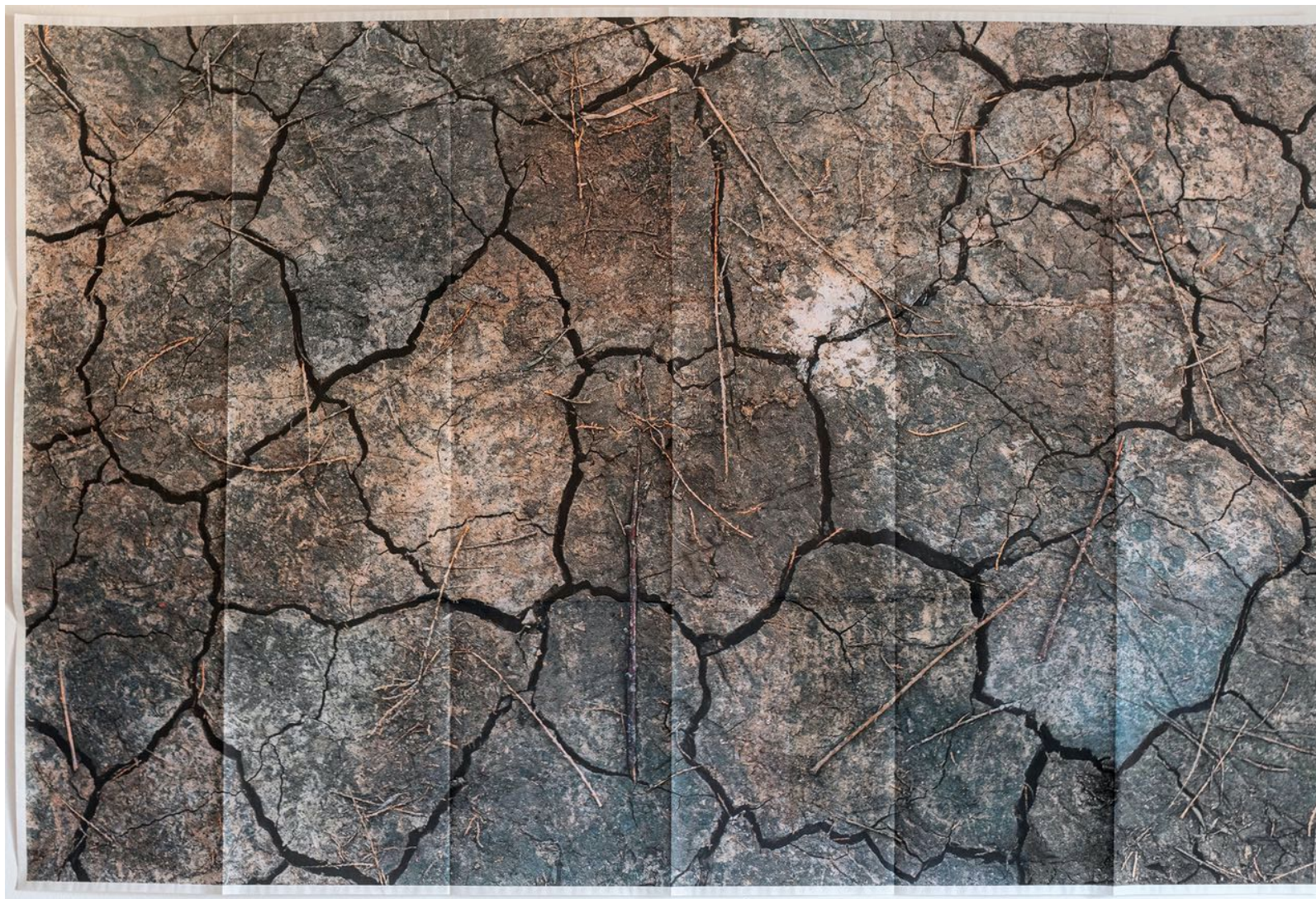
Impresión sobre papel Hanhenmühle Photo Rag Ultra Smooth de 305g montada sobre cartón de conservación y base de madera de 2 cm de espesor.

24x16 cm

Edición de 5 + PA

PVP: 480 € + IVA = 528 €

[Disponible] EDZ020



Eva Díez

"Mapa, 1", 2019

Impresión sobre papel de arroz "Wenzhou" de 30 g plegada como un mapa.

90x135 cm

Ed. 3 + 1 PA

PVP: 1.950 € + IVA = 2.145 €

[notas] La naturaleza se ha planteado como territorio de conquista y como mapa ficcional. En estos trabajos se convierte en una nueva cartografía de paisaje agrietado, cambiante, imposible de abarcar y controlar. Una evasión completa que permite viajar y adentrarse en uno mismo a través de los poros, con cada respiración.

Todo ello producido en un hermoso papel translúcido de color blanco cálido que proviene del país donde nació el papel. El papel de arroz es fuerte y duradero, aunque se produce sin encolado adicional y presenta una gran resistencia al envejecimiento y a las plagas.

[Disponible] EDZ021



Moreno & Grau

S/T del proyecto "La Piel contra La Roca", 2020

Fotografía digital sobre papel de algodón

Políptico de 8 unidades. 40x30 cm c/u

Edición de 3

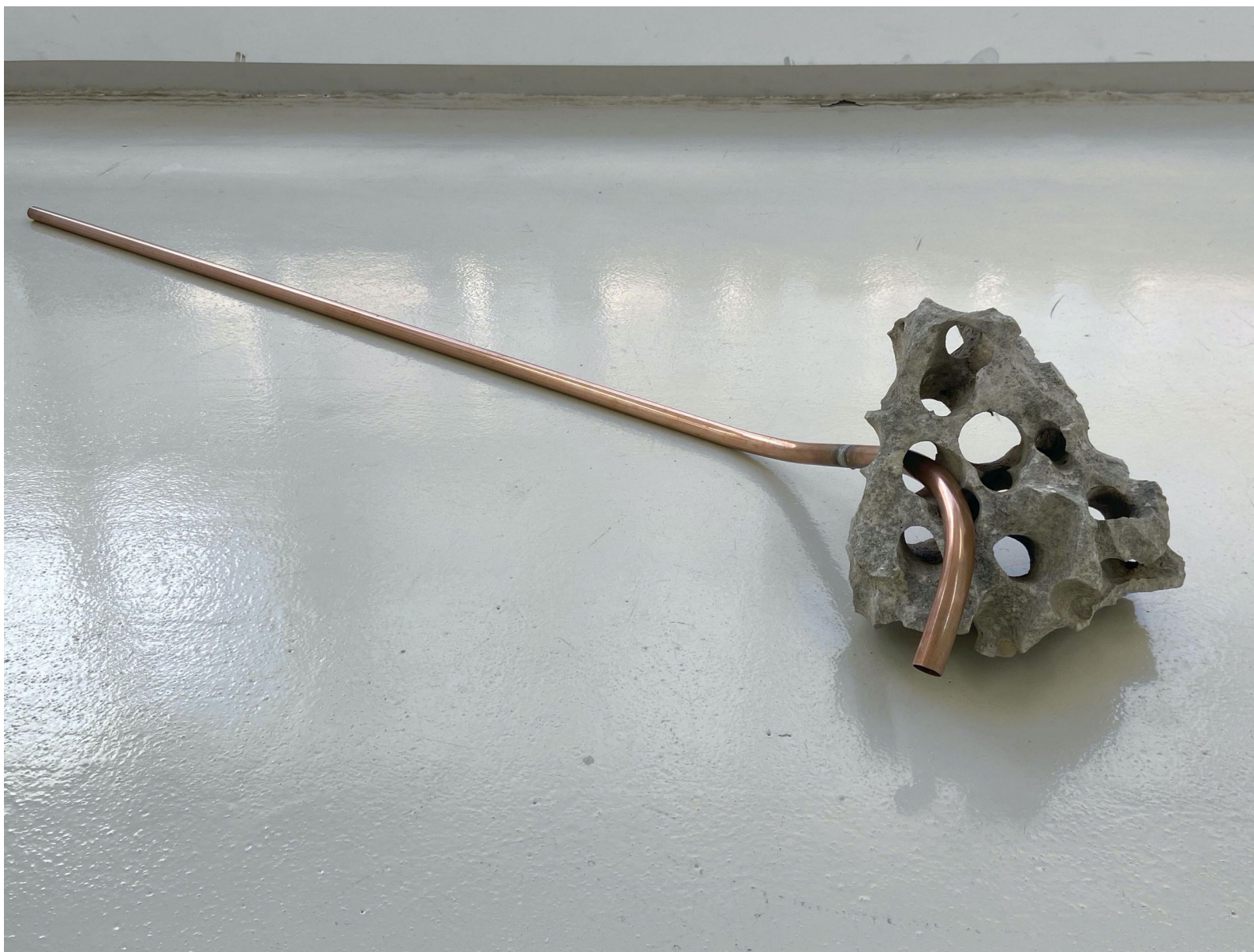
[Enmarcado]

PVP: 4.800 € + IVA = 5.808 €

[notas] El proyecto "La Piel contra La Roca" (2020) ha sido producido para la exposición "Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal" comisariada por Roxana Gazdzinski y Joaquín Jesús Sánchez para el CAAC de Sevilla.

"Alba Moreno y Eva Grau viajaron a Islandia en 2016 y su experiencia en el glaciar Vatnajökull es el origen de la fascinante instalación "La piel contra la roca", creada este 2020 combinando vidrio, cobre, madera, resina y fotografía. Una mano que sostiene un trozo de hielo y lo va moldeando con su calor hasta que logra cerrar el puño sirve a estas malagueñas como reflexión sobre la lejanía, el silencio y la memoria, pero también como metáfora de su realidad como colectivo artístico: dos identidades que se funden en una sola." (Charo Ramos)

[Disponible] MYG030



Moreno & Grau

S/T del proyecto "La Piel contra La Roca", 2020

Piedra encontrada horadada por raíces y tubo de cobre doblado.

Medidas: tubo de 150 cm, piedra de 40x40x40 cm aprox.

PVP: 3.200 € + IVA = 3.872 €

[notas] ¿Cuánto de nosotros hay en nuestros recuerdos? ¿Cómo se modifica la memoria de un lugar? ¿Cómo influye el entorno natural en nuestra identidad? Estas son solo algunas de las cuestiones que presenta la instalación de Moreno & Grau, y que surgen de una mano que sostiene un trozo de hielo, que lo esculpe y moldea con su calor mientras éste pasa de sólido a líquido, o de una piedra que presenta un agujero causado de forma natural por la raíz de un árbol. En definitiva, huellas fotográficas y esculturas que apelan a lo sensorial por encima de lo meramente racional.

[Disponible] MYG035

Verónica Vicente

Verónica Vicente (Tomiño, Pontevedra, 1988) construye y ejecuta acciones que sitúa en escenarios cuidadosamente seleccionados que luego fotografía y filma. Su objetivo es situar el cuerpo –que muestra vulnerable y convertido en un objeto casi escultórico– en el centro de su reflexión sobre la fragilidad humana y su eterna búsqueda existencial.

Sus fotografías y vídeos tienen un destacado componente performativo y escultórico y en ellos la artista enfrenta su propio cuerpo u objetos relacionados con su memoria a entornos urbanos hostiles, interiores lujosos o metafóricos paisajes, siempre fotografiados con un cuidado impecable. Verónica Vicente busca su lugar en los espacios, por eso la selección de los marcos arquitectónicos y naturales no es dejada al azar, sino que es el resultado de una minuciosa búsqueda, de un extraordinario interés por la composición de la imagen y del uso del color como elemento simbólico.

Verónica Vicente es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, con un Máster de Fotografía y otro de Museología y Crítica Contemporáneas. Su obra ya forma parte de colecciones como las del Centre d'Art La Panera, Museo Nacional de Escultura de Valladolid o la Fundação Bienal de Arte de Cerveira y se ha podido ver en numerosos proyectos comisariados, fundamentalmente en Galicia, Cataluña, Portugal y Madrid, pero también en Sudamérica o Centroeuropa.

Más información:

www.lagran.eu/veronica-vicente

www.veronicavicente.es

www.artland.com/artists/veronica-vicente

www.lagran.eu/recursos-digitales



CV

Verónica Vicente (Tomiño, Pontevedra, 1988)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, Pontevedra. 2010.

Máster Internacional de Fotografía Conceptual y Artística del EFTI, Madrid. 2011

Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneas, Universidad de Santiago de Compostela. 2012

Exposiciones individuales:

"La línea de lo visible". Fundación Rac. Pontevedra. 2020

"Escrito en las hojas". Off PhotoEspaña 2019. Espacio Alexandra, Santander. 2019

"Sujeto vulnerable", La Gran. Valladolid. 2017.

"Una estrategia de la apariencia" Festival Outono Fotográfico, Casa de la Cultura de Pontedeume, A Coruña. 2013.

Selección de exposiciones colectivas:

"Cultivar incertezas". CGAC. Santiago de Compostela. 2021

"Poéticas pendulares". Fundación Seoane. A Coruña. 2020

"Átopos, un camino propio". Comisario Alejandro Novoa. Sala de exposiciones Sargadelos, Vigo. 2020

XXXV Muestra de Arte Joven en La Rioja. Sala de Exposiciones de la Escuela Superior de Diseño, La Rioja. 2019

"Mudanza". La Gran con Espacio Líquido. Madrid. 2019

Premios de Fotografía Fundación Enaire. PhotoEspaña 2019. Jardín Botánico. Madrid. 2019

XL Certamen Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera. Utrera, Sevilla. 2019

IX Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba. 2019

"The wrong way". Galería Blanca Soto. Madrid. 2019

Bienal de Arte Têxtil Contemporânea. Palácio do Centro Cultural Vila Flor. Guimarães, Portugal. 2018

XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira. Vila Nova de Cerveira. Portugal. 2018

Natural/Artificial. Centre d'Art Santa Mònica y otros, Barcelona. 2018

25° Premio de gráfica Máximo Ramos. Centro Torrente Ballester, Ferrol. 2018

Premios ArtsFAD 2018 a la creación artística. A-FAD. HUB, Barcelona. 2018

XX Premio de Artes Plásticas El Brocense. Cáceres. 2017



XIV Certamen de artes plásticas Deputación de Ourense. Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense. 2017
"Aquarte. Uma mirada galaico-portuguesa sobre o río Minho. Fundação Bienal de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal. 2017
"14 Mostra de Arte Gas Natural Fenosa. Museo de Arte Gas Natural Fenosa (MAC) A Coruña. 2016
"Magical Girls. Novas narrativas de muller vernácula" Comisariada por María Marco. Casa das Artes, Vigo. 2016
"Interior, noche". La Gran, Valladolid. 2016
"Keep calm and carry on" (Comisariada por Nerea Ubieto). Sala La Fragua de Tabacalera, Madrid. 2016 (Itinerancia por Guatemala, El Salvador, Honduras, Panamá y Cuba)
"Reverberaciones" (Comisariada por Luis Mosquera). Centro Cultural de Cali, Colombia. 2015
XVIII Bienal de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal. 2015
Pop Up Kino Video Art Festival (Artista invitada) The ANNEX Art Social Space, New York y Project Space Kleiner Salon, Berlin. 2015
11th Athens Digital Arts Festival. Centro Histórico de Atenas, Grecia. 2015
9ª Biennal Leandre Cristòfol. Centre d'Art La Panera. Lleida. 2015
"Espazo público/Espazo privado" (Comisariada por Mónica Maneiro). Centro Torrente Ballester de Ferrol, A Coruña. 2014
Oscilaciones. CEART, Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada. Madrid. 2014
"re.Inicia". Galería Metro, Santiago de Compostela. 2013
"Mínimos". Galería Cero, Madrid. 2013
"El museo imaginario de la escultura". Museo Nacional de Escultura, Colegio de San Gregorio, Valladolid. 2013
Pasión: fotografías en la azotea. Círculo de Bellas Artes de Madrid. 2012
"Retratos. Una exposición fotográfica". PhotoEspaña 2011. Círculo de Bellas Artes de Madrid. 2011



Obra en colecciones:

Centre d'Art La Panera, Lleida

CGAC. Santiago

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Fundación Enaire, Madrid

Fundação Bienal de Arte de Cerveira, Portugal

Diputación de Cáceres

Diputación de A Coruña

Colegio de España en París

Diputación de Pontevedra

COCEF (Cámara Oficial de Comercio de España en Francia), París

Colección ARKO. Astillero, Cantabria

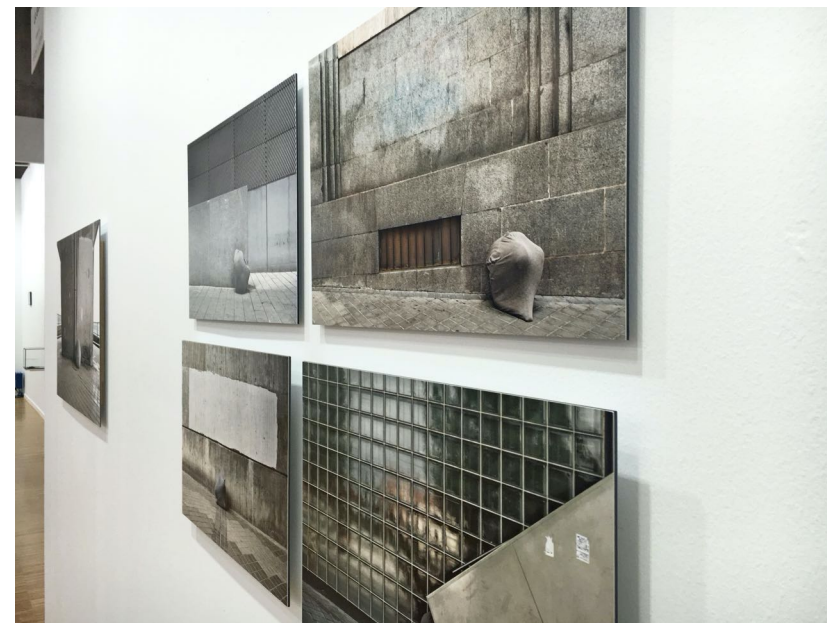
Más información:

“Utilizando indistintamente la performance como la fotografía, Verónica Vicente, traslada la reflexión sobre la “identidad” del ámbito privado al público, tomándolo como parte de la misma cosa. Su investigación artística, se centra en observar la capacidad socializadora que tiene el hombre, y alentar sobre los peligros de perder la verdadera identidad en el transcurso de esos procesos.” (Eduardo Álvarez, Madrid Art Process)

<http://www.madridartprocess.com/especial-generacion-t/item/1200.html>

“Trato de pensar el mundo que me rodea. Reflexiono sobre la conducta del ser humano en la sociedad contemporánea, me intereso por sus hábitos, su rutina, sus acciones, sus gestos... su comportamiento en el espacio que habita. Para hablar así sobre la construcción o progresiva pérdida de identidad que sufre con el desgaste rutinario. Y siempre tomando como punto inicial la posición de mi propio ser contemporáneo, en busca de los límites que me determinan y definen con respecto a los otros y el espacio que me rodea.”

(Verónica Vicente)



Eva Díez

Eva Díez (Vigo, Pontevedra, 1982) es una artista cuyo trabajo puede calificarse de “fotopoético” por la clara intencionalidad lírica que desprenden sus fotografías. En ellas juega con la simbología (la luz, el reflejo o la estética de la ruina) para dar paso a una reflexión sobre la imagen inmemorial del hogar.

Toda su producción muestra un marcado carácter escenográfico que se ha ido haciendo cada vez más sutil para centrarse principalmente en la pureza del concepto de la habitabilidad del espacio.

En sus fotografías, las referencias a la ensoñación poética de Bachelard son frecuentes, teniendo en cuenta la simbología del hogar como una metáfora plástica de nuestro inconsciente, un estímulo para la memoria y la imaginación.

Eva Díez ha exhibido en Museos, Ferias y Galerías de arte contemporáneo de España, Francia, Portugal o Brasil y ha recibido reconocimientos como el Premio de Fotografía Joven Fundación ENAIRE de 2020, el Premio Galicia de Fotografía Contemporánea 2015, el Premio Art Photo Bcn 2015 o el Premio Nacional de Fotografía Profesional LUX ORO, también en 2015.



Más información:

www.lagran.eu/eva-diez

www.evadiez.es

www.artland.com/artists/eva-diez

CV

Eva Díez (Vigo, Pontevedra, 1982)

Exposiciones individuales:

- "Lugar de ausencia. Galería Marisa Marimón. Ourense. 2020
- "La ventana es horizonte". Sala Cava, CC Can Casté, Barcelona. 2019
- "Lugar de Ausência". Galería das Salgadeiras. Lisboa. 2019
- "Renacer". Sala Afundación, Vigo, A Coruña, Ferrol. 2017-2018
- "Renacer". Galería das Salgadeiras. Lisboa. 2017
- "El hielo del instante". SegoviaFoto. Palacio de Quintanar. Segovia. 2017
- "Renacer". Museo Municipal de Ourense. Ourense. 2016
- "El corazón secreto". La Gran, Valladolid, 2016
- "Renacer". Sala de Exposiciones del Pazo de San Marcos Lugo. 2015
- "Los que habitan". Casa das Artes de Vigo. Vigo. 2014
- "Los que habitan". Centro Cultural Marcos Valcárcel, Diputación de Ourense. 2014

Exposiciones colectivas:

- "Desse lugar que e o silencio". Galería das Salgadeiras. Lisboa. 2018
- "Nós + outrxs en rede". Museo Provincial do Mar. Voz, Lugo. 2017
- "De animales y otras historias". Galería Marisa Marimón. Ourense. 2017
- "Interior, noche". La Gran, Valladolid, 2016

Premios y becas:

- Premio Galicia de Fotografía Contemporánea. 2015 Premio
- Nacional de Fotografía Profesional LUX ORO. 2015
- Premio Art Photo Bcn. 2015
- Premio Centre Civic Pati Llimona. 2015
- International Photography Award Emergentes DST, Braga. 2014



Obra en colecciones:

Centro Galego de arte contemporánea (CGAC). Santiago
Ayuntamiento de Vigo

Más información:

“Sin importar su ubicación, las casas deshabitadas que Eva Díez captura mediante el acto fotográfico se transforman en mausoleos imperecederos, restos de una vida pasada que se aferra tenaz a sus paredes, como esperando renacer. En un acto casi de ternura, la artista devuelve la luz del hogar a su interior, retornando por un instante a un tiempo remoto mediante la insinuación velada de la presencia humana entre las grietas de la ruina.”

(Sara Blanco)

“En Renacer represento el hogar desde el punto de vista simbólico. La obra transcurre en casas deshabitadas, entro en estos espacios y devuelvo la Luz del hogar a su interior. Desde el exterior, en el instante en que el sol exhala su último aliento, capturo esta escena en la que la evocadora luz del hogar aflora a través de las ventanas. Es una Imagen Poética de gran serenidad, una imagen con la capacidad de abrir una puerta a la esperanza.”

(Eva Díez)



Moreno & Grau

Alba Moreno (1985) y Eva Grau (1989) son un dúo colaborativo de artistas visuales que viven y trabajan en Málaga. Su obra parte de su propia interacción como colectivo para, por un lado resaltar la importancia de mirar a un mismo hecho o pensar sobre un mismo concepto desde dos perspectivas diferentes, y por otro, “eliminar la identidad individual en pos de una nueva identidad como colectivo”, una tercera identidad mediante la cual desarrollan su trabajo desde hace varios años.

De aquí parte su interés por la investigación sobre la dualidad, las interrelaciones humanas y la conexión entre el ser humano y su entorno; aludiendo permanentemente a sus experiencias directas del paisaje como activadores emocionales y utilizando de forma casi constante el agua, como hilo conductor, “como elemento misterioso, transformador y creador de vida”.

Su obra busca ser una experiencia del entorno natural. Un “acontecimiento” –más allá de la representación o la reflexión– en el que se producen sensaciones y emociones que tienen que ver con la fenomenología de la naturaleza y que se va construyendo y conceptualizando a través de un proceso creativo (un “camino”) en el que la intuición, la subjetividad y la relación directa con la naturaleza, plasmadas mediante huellas fotográficas, devienen en depuradas y metafóricas instalaciones, esculturas o vídeos que apelan a lo sensorial más que a lo meramente racional.

Son piezas de apariencia fría, a veces casi minimalista, en muchos casos herederas en su factura de los lenguajes artísticos de base conceptual, con las que, paradójicamente, el espectador se vincula emocional y afectivamente, llenándolas de sentido al proyectarse en ellas; del mismo modo en que las propias artistas lo hacen.

Más información:

www.lagran.eu/morenoygrau

www.albamorenoevagrau.com

www.artland.com/artists/moreno-grau-alba-moreno-y-eva-grau



CV

Alba Moreno (Málaga, 1985), Eva Grau (Málaga, 1989)

Exposiciones individuales:

"La isla (Arcilla. Amoniaco. Mosquito)". La Gran. Madrid. 2021

"Inhabit. How to move through landscapes without swim, fly or run", C. C. CajaGranada, Granada. 2018

"Shore to shore", Espacio Iniciarte, Córdoba. 2017

"The distance in between", Galería Isabel Hurley, Málaga. 2016

"Many rivers to cross", Casa Sostoa, Málaga. 2016

"Huellan/Ellos. De la experiencia al choque", CCP, Málaga. 2014

Selección de exposiciones colectivas:

"Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal". CAAC. Sevilla. 2021

"Mudanza". Espacio Líquido y La Gran. La Gran. Madrid. 2019

"Atavic memory". SCAN Project Room. Londres. 2019

"Cosmos", CCCA Centre d'art Can Castells, Barcelona. 2019

"Todas", Sala del rectorado, UMA, Málaga. 2019

"Ausencias". CICUS, Universidad de Sevilla. 2018

"Cumbres, BegiraPhoto", Centro Zelaieta, Amorebieta-Etxano (Bizkaia). 2017

"Travesías marítimas, Hors Pistes", Centre Pompidou. Málaga. 2017

"Un lugar en el mundo", Sala Murillo, Fundación Cajasol, Sevilla. 2016

"El rumor de la montaña", Sala Fundación Cruzcampo, Málaga. 2015

"La insistencia en el arte", Galería El pacto invisible, Málaga. 2015

"Galerías", La Cárcel, Segovia. 2015

"Mad", Casa Museo Los Colarte, Antequera, Málaga. 2015

"Crossing point", sala de exposiciones Efimere, Córdoba. 2014

Residencia Encuentros de arte de Genalguacil, Málaga. 2014

"Without contraries is not progression", El Butrón, Sevilla. 2014



Becas y premios:

Heritage Artist in residence program Spain-United States, El Presidio, San Francisco, EEUU. 2017

Beca de producción FACBA, Granada, España. 2017

Beca de producción IniciarTE, Córdoba, España. 2017

Residencia EmergenT, Torremolinos. 2016

Desenaja artes plásticas. 2016

III Edición Galerías, La Cárcel, Segovia. 2015

Residencia Encuentros de arte Genalguacil. 2014

Beca de producción IniciarTE. 2013

1º Premio Málaga crea fotografía. 2012

Obras en colecciones:

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla

Fundación Unicaja. Málaga

Fundación DKV

Ayuntamiento de Málaga

Diputación provincial de Málaga

Instituto Andaluz de la Juventud



Más información

“En nuestro trabajo todo surge de manera intuitiva, desde nuestra subjetividad, de nuestras preocupaciones y experiencias más profundas. Es un proceso gradual, lo que denominamos camino, mediante el cuál el proyecto se va construyendo y conceptualizando. Es este camino el que detona el proceso creativo, por ello nuestra herramienta principal y más valiosa es la fotografía ya que nos permite evidenciar las huellas, dejar constancia de lo vivido. Estas fotografías y videos capturados durante el viaje se procesan construyendo un imaginario que se completa con las esculturas e instalaciones que realizamos en el estudio.

Como cada camino, cada uno de nuestros proyectos tiene similitudes y diferencias, pero existen varias constantes que se pueden apreciar en nuestra obra; el paisaje como estado emocional, la búsqueda de los límites del ser humano, la dualidad, la luz y el agua como hilo conductor, como elemento misterioso, transformador y creador de vida.” (Alba Moreno y Eva Grau)

“... Ese radical paso que supone trabajar en pareja, con sus renuncias, disentimientos, y aceptaciones, consensos aparejados, abre un espacio de auto-cuestionamiento” (Juan Francisco Rueda)

“Moreno y Grau rompen con la idea de que la frialdad y lo depurado, propio de los procesos de origen conceptual en los que se inscriben, son medios incapaces para transmitir y comunicar tanto como para cimentar un vínculo afectivo y sentimental entre imagen y receptor.” (Juan Francisco Rueda)

“La imagen fotográfica es el recurso expresivo más elocuente y conductor de su trabajo. Se trata de nuestra herramienta principal y más valiosa (...) ya que nos permite evidenciar las huellas, dejar constancia de lo vivido.” (Curro Moreno)





la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma (director). pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González (coordinadora de proyectos). yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441