



ESPACIO
LÍQUIDO
la gran

Obras para JUSTMAD 2020

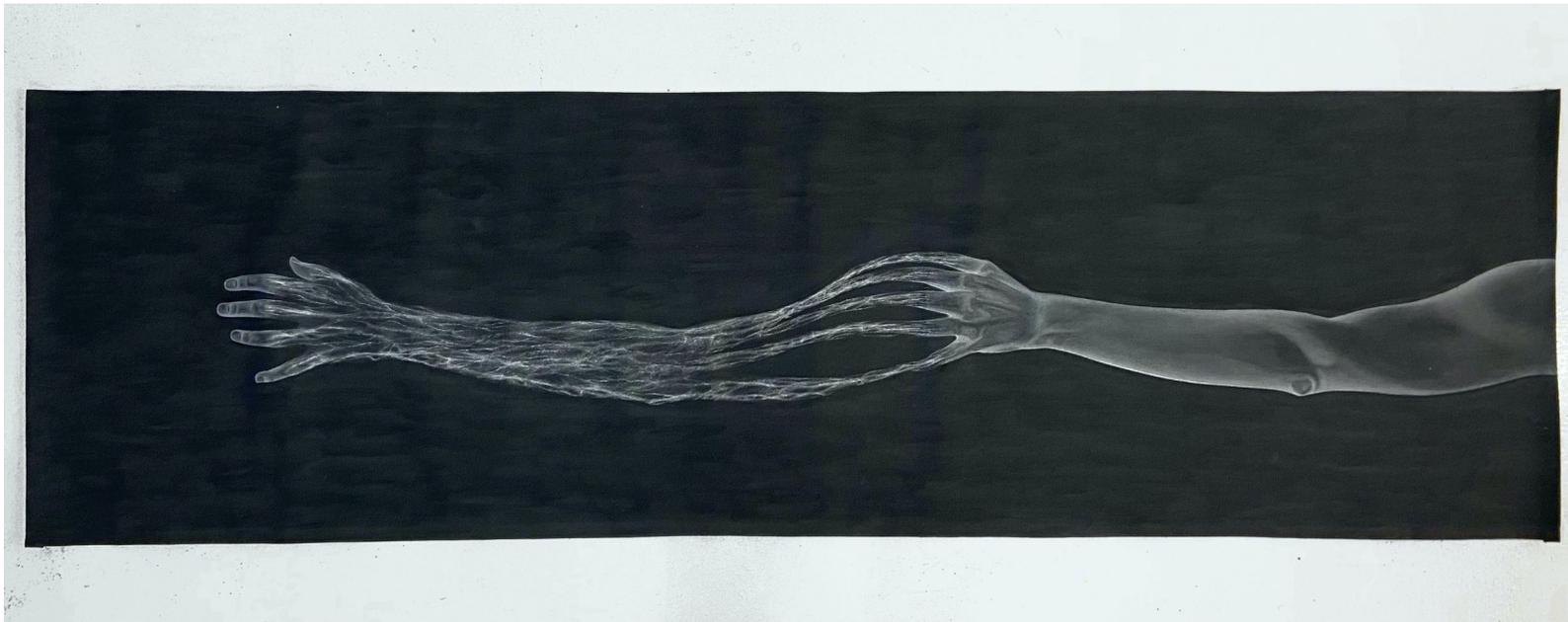
Marina Núñez, Ana Teresa Barboza y Noemí Iglesias

Marina Núñez

Sin título (ciencia ficción), 2000

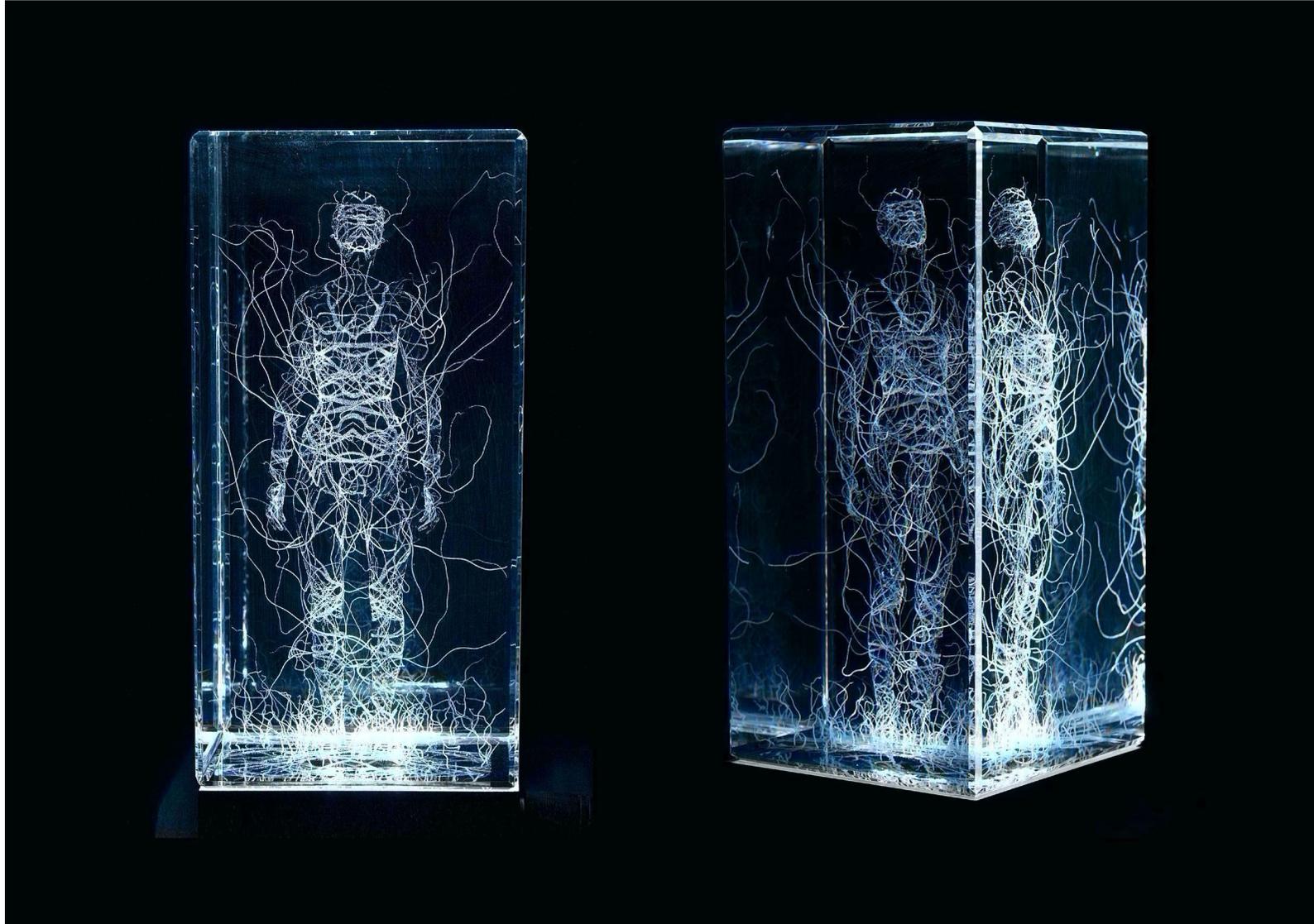
Óleo y esmalte sobre lienzo, 56x192 cm.

[Enmarcado]



PVP: 10.890 € (IVA incluido)

[breve descripción] En la era cibernética, la vieja dicotomía entre cuerpo y alma se ha renombrado. Imaginamos ahora materia y energía, nuestra esencia como un conjunto de pautas de información, pero la idea es muy parecida, persiste un anhelo desmaterializador, una idea del cuerpo como un epifenómeno inquietante, como una cárcel accidental.



ref. MNZ161

[Disponible]

Marina Núñez

Especie (1), 2019

Cristal tallado con láser y base de luz LED.

20x10x10 cm

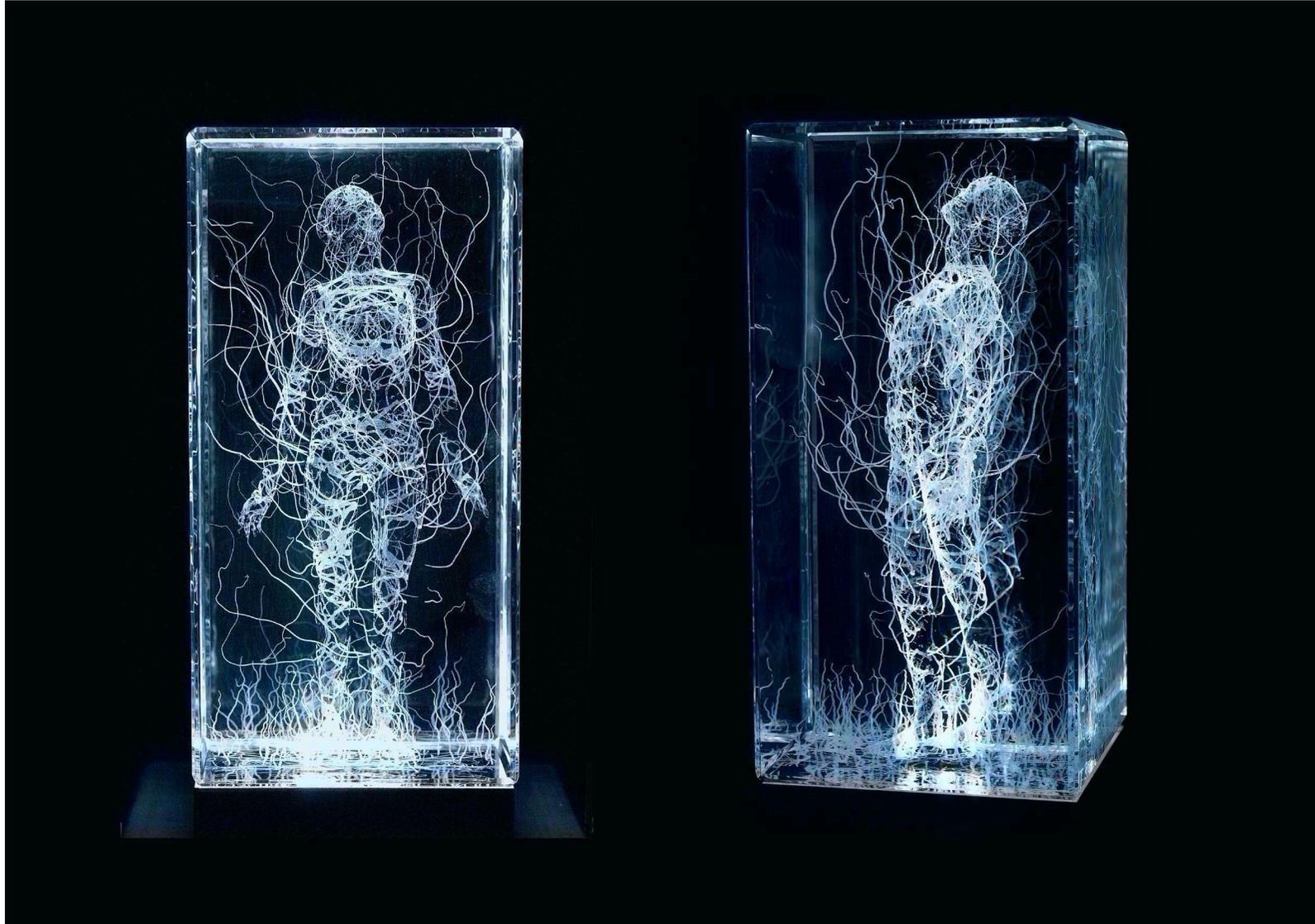
(Con peana de madera 125x15x15 cm).

Edición de 3 + PA

PVP: 3.390 € (3.810 € con peana) (IVA incl.)

[breve descripción] Figuras femeninas congeladas en el interior de cubos de cristal iluminados desde su base que están recorridas por una maraña de líneas, como ramas retorcidas que ascienden desde un suelo formado a su vez por ramas.

Son seres en progreso, unidos de forma indisoluble a su entorno y que parecen haber multiplicado su aparato circulatorio y sensorial, amplificado sus fronteras físicas y mentales en un crecimiento arborescente o rizomático. Las ramas se proyectan en múltiples direcciones, vinculando interior y exterior, desbordada ya, sin control o contención alguna, cualquier sujeción a una identidad estable y narrando su propia insubordinación y resistencia a cualquier reducción taxonómica o lectura homogeneizante.



Marina Núñez

Especie (10), 2019

Cristal tallado con láser y base de luz LED.

20x10x10 cm

(Con peana de madera 125x15x15 cm).

Edición de 3 + PA

PVP: 3.390 € (3.810 € con peana) (IVA incl.)



Marina Núñez

Especie, 2019

Instalación formada por 10 esculturas de cristal tallado con láser y base de luz LED de 20x10x10 cm y peanas de madera de 125x15x15 cm. Medidas variables.

Edición de 3 + PA

PVP: 27.830 € (IVA incluido)



ref. **MNZ141**

[Disponible]

Marina Núñez

"Sin título (ciencia ficción)", 2001

Infografía y rotulador sobre papel. 67x48 cm.
Edición de 50 + 10 PA

PVP: 850 € (IVA incluido)



ref. **MNZ171**

[Disponible]

Marina Núñez

Naturaleza (Manglar), 2019

Imagen digital impresa sobre papel de algodón, 70x45 cm

Edición de 3+1 PA

[Enmarcado]

PVP: 3.390 € (IVA incluido)

[breve descripción] Unos jarrones-trofeo exhiben o encierran cuatro paisajes: una montaña, una isla, un monte y un manglar. La escala diminuta de estos ecosistemas en relación a los recipientes incide en la voluntad del ser humano de domesticar, en nuestra ansia de conquista.

La naturaleza sometida, un bello ornamento para un gabinete de maravillas. Las hierbas que crecen arraigando en los adornos dorados pueden sugerir, sin embargo, otra relación de fuerzas, incertidumbre y descontrol.

Marina Núñez

Naturaleza (Isla), 2018

Video monocal. 2'

Edición de 3+1 PA



PVP: 10.890 € (IVA incluido)

[breve descripción] Unos jarrones-trofeo exhiben o encierran cuatro paisajes que giran en su interior: una montaña, una isla, un monte y un manglar. La escala diminuta de estos ecosistemas en relación a los recipientes incide en la voluntad del ser humano de domesticar, en nuestra ansia de conquista.

La naturaleza sometida, un bello ornamento para un gabinete de maravillas. Las hierbas que crecen arraigando en los adornos dorados pueden sugerir, sin embargo, otra relación de fuerzas, incertidumbre y descontrol.



ref. **ATB010**

[Disponible]

Ana Teresa Barboza

Vilcanota, 2019

Fotografía digital en papel de algodón y tejido en hilo de algodón, oveja y alpaca.
135x134 cm

PVP: 6.660 € (IVA incluido)

[breve descripción] “El paisaje visible se asemeja a una membrana que contiene los procesos infinitos y las múltiples transformaciones en el interior de la tierra. Un tejido de acontecimientos y eventos imperceptibles al ojo humano. Una minuciosa trama de instantes que regresan a su estado de crecimiento y transformación gracias al trabajo manual, a las técnicas del telar y el bordado, donde los hilos, nudos y pliegues quedan como registro de este proceso.”

(Rafael Freyre)



ref. **ATB009**

[Disponible]

Ana Teresa Barboza

Paraíso, 2019

Fotografía digital en papel de algodón y tejido en hilo de algodón, oveja y alpaca.
92x122 cm

PVP: 6.050 € (IVA incluido)

[breve descripción] “La contemplación del paisaje nos exige estar presentes, regresar al estado original del ser, para llegar a sentirnos parte de un todo. La destreza del acto manual requiere concentración y nos regresa al segundo en que el hilo va y viene. La imagen fotográfica, su técnica y modo de representación y reproducción a través de una máquina –un ojo distante– es contrapuesta al trabajo manual del telar y el bordado; minucioso, imperfecto e inacabado.”(Rafael Freyre)



ref. **ATB011**

[Disponible]

Ana Teresa Barboza

Laguna de Humantay, 2019

Fotografía digital en papel de algodón y
tejido en hilo de algodón, oveja y alpaca.
100x52 cm

PVP: 4.300 € (IVA incluido)

Ana Teresa Barboza

Punta Roquitas, 2019

Fotografía digital en papel de algodón y tejido en hilo de algodón, oveja y alpaca.
47x92 cm

PVP: 3.930 € (IVA incluido)





ref. **ATB001**

[Disponible]

**Ana Teresa Barboza
y Rafael Freyre**

**“Cinco tintes vegetales de Lambayeque”,
2017**

Tapiz tejido en telar y bordado
hecho con lana de oveja teñida con tintes
naturales. (En colaboración con la artista
textil Elvia Paucar). 180x280x250 cm

PVP: 16.940 € (IVA incluido)

[breve descripción] “Tejer nos relaciona con
el entorno. La base del tejido es la fibra;
algunas provienen de plantas y otras de
pelajes de animales, y cada una nos remite a
un lugar de origen. Con el tiempo los
artesanos de cada zona han desarrollado
diferentes técnicas para trabajarlas. Las
fibras se adaptan a distintos lugares,
variando su dureza, espesor y color.” (ATB)



ref. **NOE001**

[Disponible]

Noemí Iglesias

Rebel Heart, 3. 2019

Porcelana Artika con pigmentos rojos cocida en horno de eléctrico a alta temperatura (1280 °C).

25x23x7 cm

PVP: 1.200 € (IVA incluido)

[breve descripción] El proyecto Rebel Heart toma como punto de partida las protestas y manifestaciones celebradas en Hong Kong para exigir la retirada de la controvertida Ley de Extradición 2019 [Noemí reside intermitentemente en China y Taiwan], analizando la simbología revolucionaria y profundizando en la relación entre el deseo amoroso y la transformación política.

La artista se pregunta qué hay de radical en un concepto aparentemente tan conservador como el amor.



ref. **NOE002**

[Disponible]

Noemí Iglesias

Rebel Heart, 4. 2019

Porcelana Artika con pigmentos rojos cocida en horno de eléctrico a alta temperatura (1280 °C).

22x20x8 cm

PVP: 1.100 € (IVA incluido)



ref. **NOE003**

[Disponible]

Noemí Iglesias

Diao Ni, 2018

Porcelana china de Dehua (Blanc du China) y pigmento de color.

Temperatura de cocción: 1310° C.

26x28x16

PVP: 3.000 € (IVA incluido)

[breve descripción] Diao Ni es una interpretación de la figura originaria de Japón Maneki Neko y comercializada internacionalmente como el gato de la suerte. En occidente la versión más conocida es la del gato dorado, diseñado para atraer fortuna en los negocios. Pero existe un mercado muy extenso de significados, dependiendo del color y la pata con la que salude.

En concreto, Diao Ni sujeta en la mano derecha el símbolo 爱 "Ai", carácter chino tradicional que significa "amor", y en la mano izquierda el gesto occidental del dedo levantado.

La versión en color blanco ha sido finalista en la Taiwan Ceramics Bienale que se inaugura en Octubre de 2020 en el Yingge Ceramics Museum de Taipei.



ref. **NOE005**

[Disponible]

Noemí Iglesias

Mu Dan, I (Peonía). 2019

Porcelana Artika. Técnica floral hecha a mano y cocida en horno de eléctrico a alta temperatura (1280 °C).

14x18x8 cm

PVP: 600 € (IVA incluido)

[breve descripción] La técnica de producción floral cerámica es un oficio industrial que fue desempeñado íntegramente por mujeres a lo largo de los siglos XIX y XX en las fábricas de cerámica europeas.

En un marco jerárquicamente patriarcal, como es el entorno industrial, la presencia femenina ha sido siempre un claro ejemplo de segregación laboral que se traducían en una inferioridad salarial y por tanto una dependencia económica de las mujeres con respecto a los trabajadores masculinos.

Por la dificultad y el tiempo que se emplea en hacer cada una de las flores, es una técnica que está prácticamente desaparecida.



ref. **NOE007**

[Disponible]

Noemí Iglesias

Hua Dan (mural completo), 2020

Porcelana Artika y cobalto. Técnica floral hecha a mano. Cocido a 1.280°C. Mural compuesto por 21 piezas de 15x15 cm. Dimensiones variables

PVP: 8.200 € (IVA incluido)

[breve descripción] Hua Dan es un mural con ilustraciones y flores de porcelana hecho íntegramente a mano, pétalo a pétalo. El título hace referencia a la combinación de flores elegida: peonías, también conocidas como flores de la fortuna y prosperidad y flores de ciruelo o amiga del invierno.

Las ilustraciones están realizadas con calcas azul cobalto de alta temperatura y son unos diseños exclusivos impresos en papel de arroz que se transfieren manualmente con una esponja de forma directa sobre la pieza cuando está todavía húmeda.

La instalación representa el delicado "oficio de las flores" realizado por las mujeres en las fábricas de cerámica a lo largo de la historia.



ref. **NOE008**

[Disponible]

Noemí Iglesias

Hua Dan, 2020

Porcelana Artika y cobalto. Técnica floral hecha a mano. Cocido a 1.280°C.

Colección de 5 piezas de 15x15 cm.

Dimensiones variables

PVP: de 375 a 600 € por pieza (IVA incluido)



ref. **NOE010**

[Disponible]

Noemí Iglesias

Artificio, 2020

Porcelana con pigmento negro de alta temperatura. Técnica floral hecha a mano.

Cocido a 1.400°C.

14x14x4 cm.

PVP: 1.000 € (IVA incluido)



ESPACIO
LÍQUIDO
+
la gran

www.lagran.eu/espacio-liquido-la-gran

www.artsy.net/espacio-liquido-la-gran

ARTSY

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel: (+34) 622 078 099