



Mariajosé Gallardo
Luis Pérez Calvo

Selección de obras para UVNT 2024
7 a 10 de marzo. Matadero Madrid

Mariajosé Gallardo

Mariajosé Gallardo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978). Se considera una artista anacrónica porque utiliza la pintura y le interesa reflexionar sobre el proceso pictórico en un tiempo en el que el arte se afana por buscar otros medios. Mediante la pintura –y su disposición instalativa en muchas ocasiones– narra historias aparentemente intrascendentes, mezclando tradición y cultura actual y preocupada por temas como el poder de la imagen en la sociedad actual, donde el ser humano se desenvuelve adoctrinado por creencias, hábitos heredados y resortes de poder históricos.

Para crear su obra se apropia de muchos de los recursos propios de la manipulación visual originados en el barroco, principalmente la utilización del trampantojo o el acentuado recorte de la figura sobre el fondo plano que se ve acentuada por lo excesivo del pan de oro. Todo ello aporta un profundo dramatismo a las composiciones que sorprende por su capacidad de atracción.

Formada y afincada en Sevilla, donde fue una de las fundadoras del espacio independiente para la creación contemporánea Sala de eStar (2001-2007), sus obras forman parte de múltiples colecciones institucionales, como las del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el CAC de Málaga, la Fundación Focus Abengoa o la de la Junta de Extremadura.

Más información:

www.lagran.eu/mariajose-gallardo

www.mariajosegallardo.com

www.artland.com/artists/mariajose-gallardo



Mariajosé Gallardo

Sin título, 2024

Técnica mixta. Instalación formada por pinturas, dibujos y mesa.

285x390 cm

PVP: 13.800 € + IVA = 16.698 €

[notas] Esta instalación de Mariajosé Gallardo esconde, como todo su trabajo, un fondo convulso de símbolos extraídos de fuentes muy dispares, tanto de la historia del arte (el Barroco, siempre) como de la cultura popular o incluso de las redes sociales (emoticonos, pintadas callejeras, las llamadas publicaciones femeninas...).

En este caso, el hilo conductor de obras e instalación es el juego, que la artista relaciona con la típica decoración de los dormitorios adolescentes que la cultura cinematográfica importada de EEUU ha instalado en el imaginario popular.

Para ello todo es válido y todo puede ser mezclado, modificado o yuxtapuesto para componer obras en las que la saturación de elementos, ordenados a modo de retablos, relicarios, vitrinas o mapas –en resumen, todo tipo de “Cámaras de las maravillas”– es una constante con la que pretende destruir la canonizada distinción entre alta y baja cultura y desenmascarar las estrategias de adoctrinamiento del espectador por parte de los diferentes resortes del poder.

[Disponible] MJG138





Mariajosé Gallardo

Eres mayor, eres pequeño, 2024

Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo.
81x65 cm

PVP: 2.890 € + IVA = 3.497 €

[notas] Esta pintura forma parte de una instalación (aunque puede perfectamente apreciarse como obra independiente) y esconde, como todo su trabajo, un fondo convulso de símbolos extraídos de fuentes muy dispares: de la historia del arte (el Barroco, siempre), de la cultura popular o de las redes sociales (emoticonos, pintadas callejeras, las llamadas publicaciones femeninas...).

[Disponible] MJG135



Maria José Gallardo

Alcohol sí, al cole no, 2023

Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo.
81x65 cm

PVP: 2.890 € + IVA = 3.497 €



Mariajosé Gallardo

Somos semanas, 2024

Óleo, esmalte y pan de oro sobre lienzo.
116x81

PVP: 4.440 € + IVA = 5.372 €



Maria José Gallardo

Sin título, 2024

Óleo y esmalte sobre lienzo sin bastidor.
34x25 cm

PVP: 500 € + IVA = 605 €



Mariajosé Gallardo

Sin título, 2024

Óleo y esmalte sobre madera.
22x15 cm

PVP: 350 € + IVA = 424 €



Mariajosé Gallardo

Sin título, 2024

Óleo, esmalte y ojos de plástico sobre pizarra.
40x30 cm

PVP: 650 € + IVA = 787 €

[Disponible] MJG158

Luis Pérez Calvo

Luis Pérez Calvo (Madrid, 1962) es un artista cuyo trabajo bebe directamente de la música popular urbana, del circo, del cine, de rebuscar en El Rastro, de las verbenas y los viejos tebeos. Criado entre los populares barrios madrileños de Lavapiés y Embajadores, su imaginario responde fundamentalmente a la cultura más castiza y popular de lo español de los sesenta a los ochenta. Así, en sus obras se codean los Beach Boys con Superman, Batman o los personajes de Ibáñez; platos de comida clásicos con fragmentos de revistas antiguas y envoltorios de chicles Bazooka o publicidad de los jabones Lagarto con referencias a Patinir.

Luis Pérez Calvo –llamado por alguno arqueólogo de la cultura popular– relee, pinta, dibuja, recorta, pega, ironiza y homenajea de forma casi compulsiva, sin descanso, a todos aquellos seres y recuerdos que pueblan su memoria y que trata de recuperar en un intento melancólico pero divertido por atrapar una sociedad fetichizada de un pasado reciente que desaparece poco a poco.

Su trabajo se basa en el dibujo, a menudo combinado con el collage, y que utiliza sobre soportes de todo tipo –incluyendo la cerámica–. En obras que han permitido a muchos recorrer el arte actual, además de con sus conocidos “Cromos”, con sus cuadernos o intervenciones en fachadas o escaparates, siempre plagadas de referentes visuales de su niñez, a través de los cómic o la música popular y las portadas de sus discos. Todo un imaginario que nos relata su historia cercana y la forma de vivirla a través de sus referentes artísticos que nos relatan una actualidad nostálgica que lucha por continuar vigente en el presente. Con recursos como el homenaje, el guiño, el palimpsesto o la intertextualidad, sus obras le permiten moverse en esta intrahistoria de las pequeñas cosas, no con un afán de registrar grandes acontecimientos, sino pequeños objetos que construyen una historia más emocional que Histórica.

Más información:

www.lagran.eu/luis-perez-calvo

www.luisperezcalvo.com

<https://www.artland.com/artists/luis-perez-calvo>





Luis Pérez Calvo

Jungla, 2, 2023

Jarrón de cerámica esgrafiada y cocida.
51x40x40 cm

PVP: 4.400 € + IVA = 5.324 €

[notas] Las nuevas cerámicas de Pérez Calvo son el fruto de su colaboración con la Alfarería Velasco Gascón, un taller artesanal situado en Portillo, Valladolid, con el que ya desarrolló su serie "Unplugged". Sobre jarras, jarrones, cántaros y otras piezas de corte tradicional torneadas a mano, el artista ha esgrafiado paisajes urbanos que se convierten en junglas en las que un caos de edificios, ventanas, tuberías, trompetas, animales mecánicos y otros elementos campan por sus anchas.

Un juego muy serio de referencias al mundo del cómic, a la música popular, a la publicidad y las portadas de discos, pero también a otros artistas contemporáneos. Y que nos relata su historia cercana y la forma de vivirla a través de referentes nostálgicos que luchan por continuar vigentes en el presente. Con recursos como el homenaje, el guiño, el palimpsesto o la intertextualidad, estas obras le permiten moverse en esta intrahistoria de las pequeñas cosas, no con un afán de registrar grandes acontecimientos, sino pequeños objetos que construyen una historia más emocional que Histórica.

[Disponible] LPC211



Luis Pérez Calvo

Jungla, 3, 2023

Jarrón de cerámica esgrafiada y cocida.
41x35x29 cm

PVP: 3.450 € + IVA = 4.175 €

[Disponible] LPC214



Luis Pérez Calvo

Jungla, 1, 2023

Jarrón de cerámica esgrafiada y cocida.
67x32x32 cm

PVP: 4.050 € + IVA = 4.901 €

[Disponible] LPC210



Luis Pérez Calvo

Jungla, 4, 2023

Jarrón de cerámica esgrafiada y cocida.
48x42x46 cm

PVP: 4.400 € + IVA = 5.324 €

[Disponible] LPC215



Luis Pérez Calvo

Jungla urbana, 24, 2024

Acrílico y rotulador sobre cartulina. 30x30 cm
[Enmarcado]

PVP (obra individual): 540 € + IVA = 653 €

PVP (instalación de 32 dibujos + mural):
16.800 € + IVA = 20.330 €

[notas] Este dibujo forma parte de una instalación compuesta por 32 dibujos de 30x30 cm, todos enmarcados y dispuestos sobre un mural de medidas variables (unos 2x4 m).

Paisajes urbanos que se convierten en junglas en las que un caos de edificios, ventanas, tuberías, trompetas, animales mecánicos y otros elementos campan por sus anchas para construir un juego muy serio de referencias al mundo del cómic, a la música popular, a la publicidad y las portadas de discos, pero también a otros artistas contemporáneos. Y que nos relata su historia cercana y la forma de vivirla a través de referentes nostálgicos que luchan por continuar vigentes en el presente.

[Disponible] LPC213



Luis Pérez Calvo

Jungla urbana, 6, 2024

Acrílico y rotulador sobre cartulina. 30x30 cm
[Enmarcado]

PVP: 540 € + IVA = 653 €

[Disponible] LPC212



ESPACIO
LÍQUIDO
+
la gran

www.lagran.eu | www.espacioliquido.net

@lagran_gallery | @espacioliquido

Calle Nicolás Morales 38, 1º 8 B. 28019 Madrid. ES. tel (+34) 91 246 2392

Calle Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES. tel: (+34) 622 078 099

Contacto:

Pedro Gallego de Lerma: pedro@lagran.eu tel: (+34) 609 570 398

Yaiza González López: yaiza@lagran.eu tel: (+34) 695 099 441

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel: (+34) 622 078 099